

# हिंदी में मुक्तक-काव्य की परंपरा सं० १८५० तक

(प्रयाग विश्वविद्यालय की पी०-एच्० डी० उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध-प्रबंध)

निर्देशक :

डॉ० रामकुमार वर्मा पी०.एच० डी०, पद्मभूषण

अध्यक्ष, हिंदी-विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय,  
प्रयाग ।

लेखिका :

(श्रीमती, कांति केशी सिन्हा एम० ए०, साहित्य-रत्न)

सन् १९६५ ई

## प्राक्कथन

साहित्य में मुक्तक एक महत्वपूर्ण विधा है । मुक्तक की

विशेषता उसकी समाहाररहित, समासरहित तथा व्यंग-प्रयोग की क्लृप्ता में है । इस में विभाकादि के संयोग द्वारा स्थायी भाव में या तो रसमग्नता की स्थिति आती है अथवा वैदग्ध्य - भंगी महानिति के द्वारा लोक - हित । मुक्तक दो रूपों में पाया जाता है, मुक्तक काव्य तथा गीति काव्य । मुक्तक काव्य में भंगी महानिति द्वारा समस्कार की विशेषता है तथा गीति काव्य में स्वर और ताल सहित निश्चित उद्घाटन होता है । मुक्तक काव्य में उपदेश तथा आदर्शपूर्ण वर्णन होता है, गीति में हृदय की सच्ची अनुभूति । इन दोनों ही काव्य की परंपराएँ प्रादि काल से चली आ रही हैं । प्रस्तुत शोध-प्रबंध का विषय मुक्तक काव्य पर ही अवलंबित होने के कारण यहाँ मुक्तक काव्य पर ही विस्तार से विचार किया गया है । मुक्तक काव्य की परंपरा प्रादि काल से ही चली आ रही है । वेदों में सूक्ति, संस्कृत काल में वृत्त, प्राकृत में गाथा, अवग्रह काल में दूहा, तथा हिन्दी में दोहा एक ही परंपरा की कड़ियाँ हैं । इन में समय के अनुसार विषयों में भी परिवर्तन हुआ है पर प्रादि प्रवृत्ति एक ही रही है । वैदिक काल में व्यक्ति प्रकृति प्रेमी था, संस्कृत काल में व्यक्ति मानव के सौंदर्य की ओर जोड़ा जोड़ा उन्मुख होने लगा, प्राकृत काल में उस की पूरी रुचि मानव के सौंदर्य की ओर प्रवृत्त होगई । सौंदर्य - प्रियता अपनी चरम सीमा पर इतनी पहुँच गई कि अवग्रह काल तक जाते जाते उस से अरुचि होगई । हिन्दी कवियों ने सभी परंपरा का निर्बाह सुन्दरता से किया । इस शोध-प्रबंध में इसी का विवेचन है

साहित्य में मुक्तक काव्य का स्थान महत्वपूर्ण है अतएव इस की ओर बहुतों की प्रवृत्ति हुई । मुक्तक काव्य के अन्तर्गम से सम्बद्ध अनेक पुस्तकें प्राप्त होती हैं ।



१- मुक्तक काव्य का विकास - श्री जितेन्द्र नाथ पाठक

२- मुक्तक काव्य की परंपरा और विहारी - डा० राम रामर त्रिपाठी

३- काव्य रूपों का मूल स्रोत और उनका विकास - डा० अनुन्तला दुबे

४- हिन्दी संत साहित्य - डा० त्रिलोकी नारायण दीक्षित

५- संत साहित्य - डा० सुदर्शन मनीषि

६- रीति काव्य में भुंगार परंपरा और महाकवि विहारी - डा० गणपति

चन्द्र गुप्त

७- हिन्दी नीति काव्य - डा० मोठा नाथ त्रिपाठी

८- हिन्दी में नीति काव्य का विकास - डा० राम स्वर्ण शास्त्री

मुक्तक काव्य का विकास - इस में मुक्तक की परिभाषा, मुक्तक की विशेषता,

मुक्तक के प्रकार वर्णित हैं । अप्रबंध साहित्य के मुक्तकों का विवेचन ऋतु वर्णन, स्तुति परक, भुंगार वर्णन तथा और रस की दृष्टि से किया गया है । इस में परंपरा अप्रबंध तक ही सीमित है । हमें बीच-प्रबंध में अप्रबंध साहित्य को जानने में इस से बड़ी सहायता मिली ।

मुक्तक काव्य की परंपरा और विहारी - इस में त्रिपाठी जी ने प्रथम खंड में मुक्तक काव्य के विभिन्न अर्थ, मुक्तक का क्षेत्र तथा ऋतुविषय के मुक्तकों का विवेचन किया है । इस में संस्कृत-प्राकृत साहित्य के भुंगार परक काव्य तथा धार्मिक मुक्तक और सूक्ति काव्य का विवेचन है । द्वितीय खंड में विहारी का विवेक अध्ययन है । इस में नीति साहित्य पर दृष्टिपात नहीं किया गया है तथा संतों की परंपरा पर भी विवेक अध्ययन नहीं है ।

काव्य रूपों के मूल स्रोत और उनका विकास - इस में मुक्तक काव्य-को दो चाराओं में बांटा गया है, ऐहिकता-परक तथा आध्यात्मिकता-परक । ऐहिकता परक काव्य में अन्तर्गत नीति एवं उपदेशात्मक मुक्तक तथा भुंगार परक मुक्तक आते हैं, आध्यात्मिकता-परक में ईश्वरोपासना आदि । इस में संस्कृत, प्राकृत, अप्रबंध तथा हिन्दी के

आदि काल तक के मुक्तकों का वर्णन है । निर्गुण चारा, रीति काल की विशेषताओं का वर्णन, मुक्तक के विभिन्न रूप, मुक्तक का विशेषण, मुक्तक का वर्गीकरण आदि सभी का छोड़ा बहुत विवेचन है । इतना ही है कि इस में भावों के विकास पर कोई व्याख्या नहीं हुई ।

हिन्दी संत साहित्य तथा संत साहित्य - दोनों में ही संतों की भाषा होती का विवेचन है । कवियों के जीवन, उन की दार्शनिक दृष्टधूमि का चित्रण किया गया है ।

हिन्दी नीति काव्य तथा हिन्दी में नीति काव्य का विकास - इन २ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश में नीति के काव्य की परिभाषा, भारतीय नीति काव्य की परंपरा, आदि काल, बीर काल, भक्ति काल के नीति काव्यों का विवेचन है । इस में प्रबंध के अन्तर्गत नीति का भी वर्णन किया है ।

इस के अतिरिक्त मुक्तक के कवियों पर विवेचन है, बिहारी केशवदास, अतिराम, चरणदास, रैदास, मल्लदास आदि पर भी शोध-प्रबंध मिलते हैं । हिन्दी बृहद् साहित्य के इतिहास में रीति बद्ध कवियों का विवेचन है । सभी लेखक अपने दृष्टिकोण की दृष्टि में सकल हुए हैं ।

इस शोध-प्रबंध में मुक्तक काव्य का मान्यत विवेचन है । जो विचार कवि के हृदय में वैदिक काल में सूचितों में विरोध गए थे वे ही संस्कृत काल में दृष्टिगत होते हैं भले ही छोड़ा उन में परिवर्तन हो गया है । आज भी हिन्दी में बड़ी विचार बाध बाते हैं इसी को लेखिका ने दिखाने का प्रयास किया है, लेखिका ने अपने शोध-प्रबंध को ७ अध्यायों में विभाजित किया है ।

प्रथम अध्याय में मान्य की प्रवृत्ति के अनुसार उपासना-परक, श्रृंगार-परक तथा नीति-परक के अन्तर्गत संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश की परंपरा दिखाई गई है ।

द्वितीय अध्याय में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश काव्यों का हिन्दी उपासना-परक, भुंगार-परक, तथा नीति-परक काव्य पर प्रभाव का विवेचन है ।

तृतीय अध्याय में उपासना-परक दोहे, सोरठा, कवित्त, सबैया, कुंडलियाँ, छप्पय की परंपरा दिखाई है । उपासना-परक बिहारों की व्याख्या करने के लिए मुक्तक साहित्य का विभावन निम्न लिखित शीर्षकों में किया गया है

भाराधना-पद्धति, अन्य-मूर्खीय व्यक्ति, विद्वान् तथा आचार-शास्त्र

चतुर्थ अध्याय में भुंगार-परक दोहा, कवित्त सबैया, सोरठा, कुंडलियाँ, बरनै का विवेचन है । भुंगार-परक में शीर्षक रूप वर्णन, मान वर्णन, संयोग भुंगार तथा वियोग भुंगार का वर्णन किया है ।

पंचम अध्याय में नीति-परक दोहा, कवित्त सबैया, सोरठा, कुंडलियाँ, बरनै तथा छप्पय का वर्णन है । नीति-परक का विवेचन वैयक्तिक, सामाजिक, पारिवारिक, स्वाभाविक, प्राकृतिक तथा नैतिक नीति के अन्तर्गत किया है ।

षष्ठ अध्याय में कवियों की शैली का विवेचन है । इस में लेखिका ने अन्त में भिन्न भिन्न कवियों की शैली में क्या अन्तर है इस का भी प्रयास किया है । विषय की दृष्टि से बड़ा सा तुलनात्मक <sup>अनुमान</sup> ~~अन्वय~~ भी कवियों का किया है ।

सप्तम अध्याय में उपसंहार तथा उपलब्धि है ।

इस से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि समय तथा समाज के अनुसार मुक्तक साहित्य ही बन सकता था तथा मुक्तक की परंपरा अविच्छिन्न रूप से बनी जा रही है ।

मुक्तक साहित्य प्रचुर मात्रा में मिलता है । बहुत से मुक्तकों के लेखकों का भी पता नहीं है । संत साहित्य ही भरा पड़ा है ।

इतने कवियों का विवेचन होना कठिन था इस से हम ने अधिकतर मैग्नेटियर प्रेस की संत बानी संग्रह के कवियों का तथा उन से रखवम-जीर रज्जव और बघनी जी दो कवियों की को तुलनात्मक अध्ययन के लिए ले लिया है । कवित्त सबैया में राम चन्द्र जी, गंगा जी, हनुमान जी के प्रति अनेकों पवीसी तथा पवासा मिलते हैं पर ठीक इसके अतिरिक्त शंकर-पात्र, तीर्थ-पात्र काव्य भी लेते हैं, सबका विवेचन कर से इन लेखकों का घटा नहीं लगता, इसके बीच-प्रबंध का कलेवर भीमदु जाता, अतः सब का समावेश न हो सका । हस्तलिखित पुरानी पुस्तकों में तो मुक्तक साहित्य प्रचुर मात्रा में भ्रष्ट बहुत है, वास्तव में हिन्दी साहित्य में इतने काव्य हैं कि जाने कितने बीच-प्रबंध लिखे जा सकते हैं ।

अंत में मैं उन सब लेखकों की आभारी हूँ जिन की पुस्तकों हम को सहायता मिली है । सब से पहले मैं मुख्य गुरुवर आदरणीय डा० राम कुमार वर्मा जी, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष हिन्दी-विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय की आभारी हूँ जिन के सुभाव बड़े उपयोगी हुए । मैं डा० बीन दयाल गुप्त जी, अध्यक्ष हिन्दी-विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय की कृतज्ञ हूँ उन्हीं के कारण मैं लखनऊ विश्वविद्यालय के प्रोफेसर तथा लाइब्रेरी की सहायता प्राप्त कर सकी । इस के अतिरिक्त डा० राम० बी० ठाक, अध्यक्ष जीव-विज्ञान, लखनऊ विश्वविद्यालय, डा० प्रभाकर कुन्ड (लखनऊ विश्वविद्यालय), डा० श्री पुरारी सिन्हा (लखनऊ विश्वविद्यालय), डा० माता प्रसाद गुप्त (निदेशक हिन्दी इंस्टीट्यूट, नागरा), डा० रत्ननाथ सहाय (हिन्दी इंस्टीट्यूट, नागरा) को मैं हृदय से धन्यवाद देती हूँ जिन की सहायता पग पग पर मिलती रही । इस बीच-प्रबंध को पूरा करने में हमारे परिवार के लोगों ने सहायता की अतः हम उन सब के आभारी हैं । इस के अतिरिक्त नागरी प्रचारिणी सभा की लाइब्रेरी, टेमोर लाइब्रेरी, लखनऊ विश्वविद्यालय तथा आचार्य मरेन्द्र देव लाइब्रेरी आदि सब की मैं ऋणी हूँ ।

## विषय सूची

### अध्याय १

पृ० सं०  
१-४५

मुक्तक की परिभाषा

संस्कृत भाषाओं द्वारा निर्धारित परिभाषा

हिन्दी साहित्य के भाषाओं द्वारा मान्य परिभाषा

मुक्तक के प्रकार

मुक्तक और गीति काव्य की विशेषताओं में अन्तर

मुक्तक और प्रबंध काव्य की विशेषताओं में अन्तर

मुक्तक काव्य की परंपरा

संस्कृत काव्यों में मुक्तक परंपरा

वालि में मुक्तक की परंपरा

प्राकृत में मुक्तक काव्य की परंपरा

अपभ्रंश में मुक्तक काव्य की परंपरा

सिद्ध साहित्य में मुक्तक की परंपरा

### अध्याय २

४६-७६

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश का हिन्दी मुक्तक काव्य पर प्रभाव

उपासना-परक काव्य पर प्रभाव

शृंगार-परक काव्य पर प्रभाव

नीति-परक मुक्तक पर प्रभाव

### अध्याय ३

७७-१८५

उपासना-परक मुक्तक की परंपरा

उपासना-परक दोहों की परंपरा

१- आराधना-पद्धति,

२- अन्य-मुखनीय व्यक्तित्व गुरु, साधु, पवित्रता, सूरमा

## ३- संतों की मान्यताएं

- (१) ब्रह्म (२) आत्मा (३) माया (४) मन (५) काम (६) क्रोध  
(७) लोभ (८) मोह (९) अभिमान (१०) जीव (११) शरीर  
(१२) काल (१३) मूर्ति पूजा

## ४- आचार-शास्त्र

- (१) सत्य (२) दया (३) उदारता (४) क्षीनता (५) दया  
(६) विवेक (७) मांस आहार (८) कृपा (९) मित्रा

## भुंगार-परक काव्य में उपासना-परक दोहे

- (१) आराधना-पद्धति (२) अन्य-पूजनीय व्यक्ति (३) विश्वास

## उपासना-परक कवित्त सवैये की परंपरा

- (१) आराधना-पद्धति (२) अन्य-पूजनीय व्यक्ति  
(३) विश्वास - ब्रह्म, आत्मा, संसार, शरीर, काल, मन,  
अभिमान, काम, लोभ, मोह

आचार-शास्त्र - सत्य, मित्रा, विवेक, कृपा

## उपासना-परक कुंडलियों की परंपरा

- आराधना-पद्धति  
अन्य-पूजनीय व्यक्ति  
विश्वास

## उपासना-परक छप्पय की परंपरा

## उपासना-परक छंदों की परंपरा

आराधना-पद्धति, अन्य पूजनीय व्यक्ति, विश्वास, आचार-शास्त्र

अध्याय ४

१८६-२०६

## भुंगार-परक मुक्तक की परंपरा

## भुंगार-परक दोहों की परंपरा

- (१) रूप वर्णन (२) संयोग-भुंगार (३) संयोग में प्रेम व्यंजना

(४) मान वर्णन (५) संयोग भूंगार में प्रकृति चित्रण

(६) डोही का वर्णन (७) वियोग भूंगार - वियोग में प्रकृति चित्रण

कवित्त जीर सबैयो में भूंगार-परक परंपरा

(१) रूप वर्णन, मान वर्णन, विहार, वियोग भूंगार - स्मृति,

स्वप्न दर्शन, सविष - यम द्वारा सविष, वियोग में नष्टतत्त्व  
भूंगार-परक वरुष की परंपरा

संयोग-भूंगार, प्रेम वर्णन, विरह वर्णन, विरह में सम्बोध,

उषो प्रसंग, विरह में स्वप्न, विरह में तत्त्व

### अध्याय ५

२७७-३२३

नीति-परक मुक्तक की परंपरा

नीति-परक दोहे की परंपरा

नीति-परक दोहे - संत साहित्य के अन्तर्गत

व्यक्ति सम्बन्धी, पारिवारिक

नीति-परक दोहे की परंपरा - भक्ति साहित्य के अन्तर्गत

भावरण, शारीरिक, मानसिक, आध्यात्मिक,

पारिवारिक, सामाजिक स्वाभाविक, नैसर्गिक

नीति-परक कवित्त सबैयो की परंपरा

वैयक्तिक भावरण, मानसिक, सामाजिक, पारिवारिक

संज्ञकों में नीति-परक परंपरा - वैयक्तिक, आचार्य, वैयक्तिक आध्यात्मिक, वैयक्तिक मानसिक,  
नीति-परक दोहे की परंपरा सामाजिक, पारिवारिक, स्वाभाविक, नैसर्गिक

वैयक्तिक भावरण, आध्यात्मिक नीति, सामाजिक

नीति-परक छन्द की परंपरा

वैयक्तिक, सामाजिक,

वीरता-परक कवित्त सबैयो की परंपरा

वीरता-परक छन्द की परंपरा

अध्याय ६

४३४- ४३९

रैदास जी शैली, गानक जी शैली

मुक्तक काव्य के कवियों की शैली और भाषा, कबीर की शैली भाषा, दादू की शैली की भाषा, मल्लू दास की शैली और भाषा, मुम्बरदास की शैली भाषा, चरनी दास की शैली भाषा, बगबीरन साहिब की शैली और भाषा, यारी साहिब की शैली, दरिया साहिब (बिहार बाते) की शैली, दरिया साहिब (बिहार (मारवाड़ बाते) की शैली, बूझन दास की शैली, केसव दास की शैली, मुल्ता साहिब की शैली, <sup>केसवदास जी शैली</sup> चरन दास की शैली, मुल्ता दास की शैली, सहजो बाई की शैली, दफावर जी शैली गरीब दास की शैली, गुलाब साहिब की शैली, भीखा साहिब की शैली, रज्जव साहिब की शैली, बबना जी की शैली, पल्लू साहिब की शैली, गुलामी साहिब की शैली, <sup>कृष्णराम जी शैली, जमाल आदि जी शैली, गुलाब आदि जी शैली</sup> नरहरि की शैली, ब्रह्म कवि की शैली, गंग कवि की शैली, केसव दास की शैली, सेनापति की शैली, मुम्बर कवि की शैली, चिंतामणि की शैली, बिहारी की शैली, <sup>रतली जी शैली</sup> मतिराम की शैली, <sup>रामसहाय जी शैली</sup> रसनिधि की शैली, <sup>उदयदेव मिश्र जी शैली</sup> मुलपति मिश्र की शैली, कालीदास की शैली, देव कवि की शैली, कविंद की शैली, भीमपति की शैली, बिहारी दास की शैली, तोब कवि की शैली, सोमनाथ कवि की शैली, रघुनाथ कवि की शैली, बेनी प्रवीण की शैली, <sup>प्रदमा जी शैली</sup> गुलाब कवि की शैली, प्रताप साहि की शैली, जालम कवि की शैली, <sup>जोधा आदि जी शैली</sup> घनानन्द की शैली, ठाकुर कवि की शैली, पनैस कवि की शैली, द्विजदेव की शैली, गंध कवि की शैली, गिरधर कवि की शैली, गोस्वामी गुलामी दास जी की शैली, रत्नावलि की शैली, उदिराम की शैली, रहीम की शैली, मुंद कवि की शैली, दीनदयाल गिरि की शैली, विक्रम साहि की शैली

अध्याय ७

४४०- ४४४

हिन्दी मुक्तक काव्य की उपकल्प और उपसंहार



मुक्तक की परिभाषा

'मुक्त' शब्द 'मुच्' धातु से बना है। 'मुच्' धातु का अर्थ होता है त्यागना, उन्मुक्त करना, सोलना, फैलना आदि, 'मुच्' धातु में 'क्त' प्रत्यय लगने से मुक्त शब्द बना। मुक्त शब्द के भी अनेकों अर्थ होते हैं। कोशकारों ने इसके कई अर्थ दिए हैं।

- १। जिसे मुक्त या मोक्ष मिल गया हो <sup>१</sup>
- २। बंधन से छूटा हुआ <sup>२</sup>
- ३। बंधन रहित <sup>३</sup>
- ४। बलाने के लिए फैला हुआ कोई अस्त्र <sup>४</sup>
- ५। प्रसन्न, आनन्दित <sup>५</sup>
- ६। रिहा, बरी, करागल पाया हुआ <sup>६</sup>
- ७। स्वयत्, निर्मुक्त, निस्तीर्ण, व्यस्त, निर्बन्ध, स्वच्छन्द, स्वाधीन <sup>७</sup>

इसी 'मुक्त' शब्द में 'कन्' <sup>८</sup> प्रत्यय लगने से मुक्तक शब्द बना।

प्राचीन साहित्य में मुक्तक शब्द का प्रयोग कई अर्थों में किया गया है। 'मुक्तक' शब्द (१) एक प्रकार का अंश, (२) छूट या उखल काव्य जो प्रयोग से पूर्ण हो <sup>९</sup> (३) एक प्रकार का गद्य जिसमें समास का बहुत कम प्रयोग किया हो <sup>१०</sup>।

१। मुर कोषा सातवई सं० ९१२-५२। वही ३। भारतीय हिन्दी कोषा पु० १९५९

४। वही ५। श्रीधर भाषा कोषा पु० ५५१

६। मुहल परीयवाची कोषा २३२७। मुहल हिन्दी कोषा १०३८। संग्रहानाम कन् ५१३। ८० <sup>८</sup>

९। अथभाषा मुर कोषा ९३५६ १०। वही ११। विशाल शब्द सागर ८. ११: ५

१० मुत्तकमन्देनालिंगितं तरु संज्ञानां यतः अन्गालोक्य श्री लोचन टीका २: ७

केवल कुछ 'शब्द कल्पद्रुम' में 'मुक्त' शब्द के निम्नलिखित अर्थ दिए हैं :

विना कुछ विरहित व्यञ्जित्वं विवेचितम्

पिन्नं स्वादर्थं निष्कृष्टं मुक्तं योवतिबोधनम् ।

अर्थात् अर्थ में निराश्रित, स्वतंत्र, रसनिष्पत्ति में स्वतंत्र, अपने अर्थ को स्पष्ट करने में स्वतः पूर्ण काव्य, गति समतुल्य और रमणीयता देने में समर्थ, शब्द का पूर्ण अर्थ देने वाला काव्य मुक्तक कहलाता है । अब साहित्य में 'मुक्तक' शब्द स्वतंत्र, निरपेक्ष और फुटकर कविता में बुद्धि हो गया है । इसी अर्थ में अधिकतर विद्वानों ने 'मुक्तक' शब्द की परिभाषा की है ।

संस्कृत भाषाओं द्वारा निर्धारित परिभाषा -

मुक्तक की परिभाषा का रूप अब से आरम्भ हुआ जब तो निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, क्योंकि वैदिक काल में तो सभी पद मुक्तक कहाते थे । अब से पहले <sup>पामहू</sup> पामहू का काव्यालंकार तथा वन्डी का काव्यादर्श मिलता है, जिस में मुक्तक का रूप निश्चित करने का प्रयत्न किया गया है । पामहू ने अलंकार शास्त्र में काव्य के विभाजन में 'वद्ध' और 'अनिबद्ध' कहा है । वन्डी अनिबद्ध शब्द मुक्तक की व्याख्या करता है । इसी अनिबद्ध को गाथा कहकर विवेचन किया गया है । बलोक मन्त्र की प्रबन्धक रहित रचना को गाथा कहा है, उसमें वर्णोक्ति स्वभावोक्ति आदि सभी होता है ।

सर्गं वन्धो अभिनेयार्थं तथैवावकाधिक्ये

अनिबद्धस्य काव्यादि उत्पन्नः पंचधोऽन्यते - भाष्य

अब तक मुक्तक की कोई परिभाषा निश्चित रूप से न हो सकी थी । वन्डी ने अपने काव्यादर्श में मुक्तक को महाकाव्य का अवयव माना है ।

मुक्तकं कुलकं कोटः संघात इति तादृशः

सर्गं वन्धाद्युपतत्वाद्युक्तः पद्य विस्तरः । १।१३। काव्यादर्श

काव्यादर्श के टीकाकार तनुष वाचस्पति ने मुक्तक रूप का स्पष्टीकरण किया है । 'मुक्तक' एक ऐसा सुभाषित है जो इतर की अपेक्षा नहीं रखता <sup>१</sup> । दूसरे टीकाकार हृदयंगम ने काव्यादर्श की टीका में लिखा है 'मुक्तक वह श्लोक है जो वाक्यांतर की अपेक्षा न रखता हो' <sup>२</sup> । इसके अनन्तर आचार्य वामन ने अनिवद्ध (मुटकर : मुक्तक) को एक पद्य का अलग भेद मान लिया है । इनके विचार से पहले अनिवद्ध की सिद्धि कवि को करनी चाहिए तब निवद्ध रचना करे । जैसे कि माला बनाने के बाद ही मीर की कुशलता आती है वैसे ही पहले मुक्तक रचना में निपुण होना आवश्यक है । इनका कहना है कि मुक्तक की सिद्धि करने पर यहाँ न रुक जाये । मुक्तक रचना पर ही इतिश्री न समझे । यह दोष्प्राप्त है । अग्नि में अकेले परमाणु के समान मुक्तक छिपित नहीं होता केवल इससे ही काव्य शोभायमान नहीं होता <sup>३</sup> ।

आचार्यों ने अभी तक काव्य की आत्मा अलंकार और नाटक की आत्मा को रस माना था । धीरे धीरे आचार्य इस तथ्य पर पहुँचे कि काव्य में भी रसनिष्पत्ति हो सकती है । वाग्वैधगूय ( अलंकार ) के साथ में रस की भी अपरिहार्यता स्वीकार की गई है । अग्निपुराण में मुनि ने काव्य महाकाव्य को ही कहा है, जिसमें रस की आवश्यकता है पर मुक्तक में तब भी समरकार को ही महत्ता देते रहे । 'मुक्तकं श्लोकं एकवैचमत्काररत्नम् : सताम्' <sup>४</sup>

१ - मुक्तकवितराम पैल्लिक सुभाषितम् २- मुक्तकं वाक्यांतरं निरपेक्षो यः श्लोकः

३ - मुक्तक काव्य संग्रह - १०२० गी. ४. ८

काव्यादर्श - ९ edited by H. Rangacharya  
1910 Madras

४ - अग्निपुराण ३३३ - ( ३३३ - ३५ )

अर्थात् जो चमत्कार उत्पन्न कर सके वह मुक्तक है। इससे इतना तो निश्चित हुआ कि मुक्तक का रूप निर्धारित हुआ, यद्यपि इसके कोई स्थान नहीं मिला। मुक्तक में रस की महारता स्थापित करने वाले जालोककार जानन्दवर्धन ही हैं। उन्होंने ने ध्वन्यालोक में मुक्तक के रूप का पूर्वतया विश्लेषण किया है। रस की दृष्टि से विवेचन करते हुए मुक्तक में रस की प्रधान-तत्त्व माना है।

‘प्रबन्धे मुक्तके वापि रसादीन बहुमिच्छतां।

इन्होंने ने मुक्तक को भी वही स्थान दिया है जो प्रबन्ध को है।

मुक्तक न तो प्रबन्ध का एक अंग ही है और न कवि की प्रथम सीढ़ी। मुक्तक के कवि को भी स्थान दिलाया गया है जो एक प्रबन्धकार को मिला। इनकी दृष्टि में रस की अनिवार्यता जैसे नाटक में है, वैसे ही मुक्तक में है। एक श्लोक भी पाठक के हृदय में रस का संचार कर सकता है। वास्तव में काव्य का लक्ष्य यही है ‘रमणीयार्थ प्रतिपत्तयकं काव्यम्’ अतः ध्वनिकार के अनुसार ही मुक्तक को काव्य का रूप मिला तथा साहित्य में विशिष्ट स्थान प्राप्त हुआ। इसके बाद के आचार्यों ने मुक्तक काव्य की परिभाषा इसी की पुष्टि में दी। विश्वनाथ ने कहा है ‘निरपेक्ष पद्य को मुक्तक कहते हैं’। काव्य भीमादा में राजेश्वर ने स्फुट या स्वतंत्र कविता को मुक्तक कहा है। आशुपद द्वितीय के अनुसार ‘एक छन्द मुक्तक कहा जाता है। हिन्दी के आचार्यों ने भी कुछ कुछ इसी तरह की परिभाषा की है।

### हिन्दी साहित्य के आचार्यों द्वारा मान्य परिभाषा

मुक्तक के सम्बन्ध में आचार्य मुक्त की परिभाषा अधिक व्यवस्थित लगती है। मुक्तक में प्रबन्ध के समान रस की चारा नहीं कहती, जिस में कथा प्रसंग की परिस्थिति में भूला हुआ पाठक रस भग्न हो जाता है और हृदय में एक स्थाई प्रभाव प्रकट करता है। इसमें रस की छिट पड़ती है, जिससे हृदय की कलिका खिल उठती है। यदि प्रबन्ध काव्य एक विस्तृत अवस्थली है तो मुक्तक एक

जुना जुना गुलदस्ता । जिस काल तथा परिस्थिति में मुक्तक की रचना अधिक हुई उस दरबारी वातावरण में मुक्तक के गुलदस्तों की ही आवश्यकता थी । काव्य ने उसी ढंग का विकास हो सकता था । श्री श्याम सुन्दर दास जी के कथनानुसार मुक्तक पद्य उस व्यक्ति के समान है जो स्वयं अपने लिए होती करता है , कपड़ा बुनता है तथा अपने अस्तित्व के लिए सभी आवश्यक कार्यों को स्वयं करता है । मुक्तक में एक ही व्यक्ति अपनी अलग मुनिष्ठा बना कर रहता है । उस में प्रत्येक पद्य की अपनी अलग सत्ता रहती है । अपने अस्तित्व के लिए उसे दूसरे पदों का सहारा नहीं लेना पड़ता । पूर्वापर प्रांग के निर्देश के लिए और पदों का सहारा न होने पर भी जिस में रस की अधिक्यक्ति हो जाए उसे मुक्तक कहते हैं ।

विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का कहना है कि जिस में कोई विशेष कथा नहीं होती है और जो स्वच्छन्द रूप से किसी पद्य का गद्य बंध के द्वारा कोई रस या भाव या तथ्य को व्यक्त करता है, उस बन्धहीन रचना को निर्बन्ध या मुक्तक कहते हैं। पूर्व या पश्चिम के निरपेक्षा जो एक ही पद्य में रसवर्षण में पूर्ण सहायक होवक मुक्तक है । डा० गोविन्द त्रिगुणाचल ने अपनी पुस्तक शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त में मुक्तक के बारे में अपने विचार प्रकट किए हैं, "मुक्तक उस रचना को कहते हैं जिस में प्रबन्धत्व का अभाव रहते हुए भी कवि अपनी कल्पना की उमाहार उक्ति और भाषा की समास उक्ति के सहारे किसी एक रमणीय दृश्य या परिस्थिति, घटना या वस्तु का ऐसा चित्रात्मक एवं भावपूर्ण वर्णन करता है जिस से पाठकों को प्रबन्ध ऐसा आनन्द आने लगता है"। डा० मगीरम मिश्र के अनुसार मुक्तक वह पद्य काव्य है जिस में कोई कथा प्रवाह रूप में नहीं चलती और जिसका प्रत्येक पद्य स्वच्छन्द और पूर्ण होता है । डा० नगेन्द्र ने कहा है मुक्तक में व्यापकता का समावेश संभव नहीं, परन्तु इसकी एकाग्रता सहज ही तीव्रता की सृष्टि कर सकती है, और काव्य के लिए व्यापकता की अपेक्षा तीव्रता का मूल्य कुछ कम

महत्त्वपूर्ण नहीं है । कर्म का गौरव भी है और भाव का भी । अनस्थली की अपनी बीमा है और पुष्पस्तम्भ की अपनी ।

इन सब प्राचीन तथा नवीन आचार्यों की परिभाषाएँ देखने के बाद हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मुक्तक वह रचना है जिस में पूर्वा-पर सम्बन्ध के बिना कथा- प्रवाह के बिना भी काव्य पढ़कर हमें आनन्द के समान आनन्द प्राप्त हो सकता है । प्रभाव मले की सूझ हो, व्यापक न हो, रसाभिव्यक्ति न हो, नादे केवल चमत्कारपूर्ण हो, पर अपने में पूर्ण एक ही छंद वाली रचना भावों से परिपूर्ण जीवन की लघु घटना को हृदयगम कराने में समर्थ हो, वही मुक्तक है । तीव्रता भी कभी कभी उतना ही आनन्द प्रदान करती है उसकी भी महत्ता है । इन सब परिभाषाओं की देखकर अब यह जानने की इच्छा होती है कि मुक्तक काव्य के कितने भेद हो सकते हैं । मुक्तक काव्यों के भेद दो चार भाषाओं को छोड़कर हमें प्राचीन भाषाओं द्वारा ही मिलते हैं, क्योंकि मुक्तक वा गुण रीतिकाल तक ही रहा । उसके बाद जो हमें मुक्तक मिलते हैं वह स्वच्छन्द मुक्त छंद के भागे नीरस हैं । बीसवीं सदी के आधुनिक गीतकारों ने न तो मुक्तक रचना की और न छंद ही दिया और न शास्त्रीय अध्ययन करने की आवश्यकता समझी ।

### काव्य के भेद

अग्निपुराण में ऋग्वेद, यजुर्वेद तथा प्रकीर्ण भेद किए गए हैं । ऋग्वेद में सब तरह के काव्य आ जाते हैं । प्रबन्ध और मुक्तक का अलग अलग विभाजन नहीं किया है । उसके बाद भक्तमह ने काव्यशास्त्र में 'सर्गबद्ध', अनिवार्य (नाट्य) आख्यायिका कथा तथा अनिवद्ध किए हैं । इसमें भी मुक्तक का नाम नहीं है । प्रबन्ध सर्गबद्ध है तथा अनिवद्ध मुक्तक है । दंडी, वामन तथा रुद्रट ने गद्य और पद्य विभाजन किया है । पद्य में मुक्तक और सर्गबद्ध अलग अलग हो गया है । हेमचन्द्र ने भी गद्य और ऋग्वेद विभाजन किया है । नवीन भाषाओं में यं० विश्वनाथ प्रसाद जी ने काव्य के



मेद बन्ध और निर्बन्ध किए हैं । डा० रघुनाथ सुन्दर दास उन्हीं को प्रबन्ध और मुक्तक कहते हैं । डा० मगीराम मिश्र ने प्रबन्ध, निबन्ध और निर्बन्ध काव्य कहा है ।

इन सब विचारों से यही निष्कर्ष निकलता है कि जिस रचना में कथा क्रमबद्ध कही जाती है वह प्रबन्ध काव्य है तथा जिस रचना में प्रत्येक पद्य स्वतंत्र होता है किसी रस, भाव या तथ्य का निरूपण होता है वह मुक्तक कहलाता है । रघुनाथ सुन्दर दास जी कहते हैं कि प्रबन्ध काव्य में सभी पद्य एक दूसरे का सहारा दिए रहते हैं । एक पद्य कुछ अपनी कहता है और कुछ आगे की कथा की वृद्धि के लिए कहता है । रस निरूपित कराने के लिए विभाव, अनुभाव एवं संवारी भाव आदि बहुत साधनों का स्थायी भाव के साथ मिलन होना आवश्यक है । प्रबन्ध काव्य के पद्य प्रबन्धगत होते हैं कथा वर्णन के आधीन तथा परस्पर सम्बन्धित रहती है । प्रबन्ध में ही विषय का ज्ञान होता है । पाठक भाव में मग्न होता है तथा रस का संसार होता है । रवीन्द्र नाथ का मत है कि वर्णनानुगुण से जो काव्य पाठक को उत्तेजित कर सकता है, कल्पनाभिप्लव, चकित, स्तम्भित, कीचड़की और अप्रत्यक्ष को प्रत्यक्ष करा सकता है वह महा - कवि है । निबन्ध काव्य में यदि किसी विचार सूत्र या भाव धारा से व्यनक्ति रहते हैं । इस रचना में भाव या विचार का विकास क्रमशः दिखलाई देता है । प्रबन्ध काव्य में भी कई भेद होते हैं । (१) पुराण, (२) आख्यान, (३) महाकाव्य । पुराणों में वृष्टि के आरम्भ और विकास की कथा कही गई है । आख्यान वह प्रबन्ध है जिस में प्रेम, नीति, चकित आदि के निरूपण के लिए काल्पनिक रोचक कथानक का सरल मधुर शैली में वर्णन होता है । महाकाव्य के अंग हैं कथावस्तु, नायक, रस, शैल, वर्णन, नाय और उद्देश्य । . . . प्रबन्ध काव्य का सूत्रा भेद है संकाव्य । इस में कथावस्तु संपूर्ण न होकर जीवन

का एक बंध होती है । बहुत सी विशेषताएँ प्रबन्ध काव्य के प्रत्येक भेद में समान हैं । अतः प्रबन्ध काव्य और मुक्तक की ही विशेषताओं पर विवेचन उप करते हैं ।

मुक्तक काव्य और प्रबन्ध काव्य की विशेषताओं में अन्तर -

प्रबन्ध में सानुबन्ध कथा होती है । कथा में पूर्वापर सम्बन्ध निर्मात प्रकथन प्रवाह, कथावस्तु का सुगठित विन्यास एवं सार्ग-रस-परिपाक अवश्य पाया जाता है । मुक्तक काव्य में इनका पूर्णतया अभाव रहता है । मुक्तक में निरपेक्ष चित्रण, समत्कार योजना, रसामिश्रित आदि तत्त्व विद्यमान हैं । प्रबन्ध काव्य उद्देश्य प्रधान होता है । कलात्मक आनन्द के साथ साथ कुछ उद्देश्य अवश्य रहता है । मुक्तक में उद्देश्य की भक्ति मात्र होती है । समत्कार के द्वारा उद्देश्य प्रकट किया जाता है । बौद्धिक ऊँचाई, भावों की गंभीरता, व्यापकता तथा दुष्टिकोण पूरे जीवन पर आधारित होते हैं । भावुकता और काल्पनिकता की अतिशयोक्ति होती है । पर मुक्तक में जीवन के कुछ क्षण, कोई मार्मिक चित्र, कोई क्षणिक आवेग तथा तीव्र भाव का ही वर्णन होता है । जब प्रबन्धकार यथार्थ पूर्ण जीवन के विविध पक्षों का चित्रण करता है तब मुक्तककार कल्पना की उड़ान के सहारे किसी क्षण की घटना का विस्तृत चित्रण करता है । भाव साधारण होगा पर चित्रण ऐसा होगा कि पाठक का मन उपर आकर्षित हो जावेगा । बिहारी का एक दोहा देखिए -

अज्यों न भाप सहज रंग विरह झूरे गात ।

अजकी कथा बलाइयत ललन चलन की बात । (कि. (८-२०३)

‘विरह झूरे गात’ है ही नायिका का पूरा चित्र सामने आ जाता है और दुःख भिन्न आता है । प्रबन्ध में नाटकीय संघर्षा होती है । इसके परिपाक के लिए विद्याल सेव रहता है पर मुक्तक के पास तो स्वान की कभी रहती है । एक एक शब्द कवि को पुन पुन कर रचना पढ़ता है कि विभाव,



अनुभाव, संचारीभाव पाठक को उसमें मिलें जिस से वह रससिक्त हो सके, समझ लीजिए मुक्तक एक संकीर्ण नली होती है । इस में थुंलका का तो कोई प्रश्न ही नहीं उठता, कथा न होते हुए भी पाठक स्वयं ही संदर्भ लगा लेता है इसी से कवि को प्रचलित शब्दों या काव्यशास्त्र के नियमों के अनुसार चलना पड़ता है । जिस से पाठक को प्रसंग समझने में आसानी होती है । कल्पना या उड़ा का प्रयोग मुक्तक के अधिकतम में होता है पर यह देखने से पता चलता है कि उड़ा जब अस्वाभाविकता का रूप धारण कर लेती है तब वही मुक्तक रचना कठिन तथा नीरस प्रतीत होने लगती है । काव्य - रुढ़ियों से बंधी हुई उड़ाएँ पाठक को अधिक रससिक्त करती हैं । प्रबन्ध में सामग्री बहुत होती है जहाँ अधिक कल्पना से काम लिया जाता है वहीं कथा विधिल हो जाती है जैसे रासों में । पर मुक्तक में कल्पना का संयोग होने से चमत्कार उत्पन्न होता है और उससे पाठक आकर्षित होता है ।

प्रबन्ध में नायक नायिका होते हैं पर मुक्तक में नायक और नायिका सभी वर्ग के होते हैं । प्रबन्ध की कथा <sup>वस्तु</sup> प्रसिद्ध कथा, इतिहासिक <sup>कथाओं</sup> पर अधिकतर आधारित होती रही (रीति काल तक), पर मुक्तक तो लोक जीवन से लिए गए। अधिकतर मुक्तकों का विकास प्राकृत और अपभ्रंश काल में हुआ जो कि जून नायकों पर आधारित था, इसी से ग्रामीणजन तथा सभी वर्गों से नायक नायिका का चित्रण हुआ । जैसे तो किसी व्यक्ति विशेष का चित्रण तो मुक्तक में होता ही नहीं । अधिकतर तो व्यक्ति के भावों पर ही मुक्तकों का विस्तार पाया जाता है । प्रबन्ध काव्य में कथानक वहीकरण होता है पर मुक्तक में क्षणिक उद्वेग अथवा घटना । हमारा ध्यान अधिकतर शब्द-चमत्कार तथा अर्थ-चमत्कार पर ही रहता है । रसचर्चाया चमत्कृति प्रबन्ध में केवल एक पद्य में अपेक्षित नहीं होती पर मुक्तक काव्य का प्रत्येक पद्य रस के समस्त उपकरणों सहित आता है । चमत्कृति एक ही पद्य में प्राप्त हो जाती है ।

डा० श्याम सुन्दर दास जी के विचार से प्रबन्ध में तो प्रसंग की परिस्थिति के साहचर्य से शब्द की अभिधाशक्ति द्वारा इस विषय में काम निकाल लिया जा सकता है, पर मुक्तककार को बार बार व्यंजना का सहारा लेना पड़ता है। मुक्तक में बहुधा पूर्वापर प्रसंग की कल्पना का कार्य हृदय पाठक या श्रोता पर छोड़ दिया जाता है। श्रोता को मुक्तक का आनन्द लेने के लिए एक पूरे प्रसंग का अभ्याहार करना पड़ता है। प्रबन्ध का प्रभाव स्थायी होता है और मुक्तक का क्षणिक। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी के शब्दों में 'कथा प्रसंग' की परिस्थिति में अपने को भूला हुआ पाठक मगन हो जाता है। हृदय में एक स्थायी भाव ग्रहण करता है किन्तु मुक्तक में रस की स्निग्ध छींटें पड़ती हैं जिन से हृदय कलिका थोड़ी देर के लिए झिल उठती है। आधुनिक गीतकारों ने मुक्तक काव्य के स्थान पर मुक्त छंद का अधिक प्रयोग किया है। वह भी गीति-काव्य की विशेषताएँ अधिक लिए हुए हैं। इस में हमको विस्तृत विवेचन नवीन आचार्यों द्वारा नहीं मिलता।

#### मुक्तक के प्रकार -

संस्कृत आचार्यों ने मुक्तक काव्य का बड़ा विवेचन किया है तथा मुक्तक काव्य अपनी शाखा प्रतिशाखा में प्रस्फुटित हुआ है। इस से मुक्तक कई प्रकार के मिलते हैं। सर्व प्रथम दंडी ने काव्य प्रकाश में मुक्तक, कुलक, कोष<sup>१</sup> नाम दिए हैं। साहित्य में इन्हीं रूपों का अधिक प्रचलन रहा होगा। छन्दालोक में आनन्दवर्धन ने मुक्तक, संदामितक, विशेषक, कलापक, कुलक और पञ्चविबन्ध भेद किए हैं<sup>२</sup>।

१- काव्य प्रकाश - हिंदी साहित्य व्यास - सीत गैल प्रकाशन पृ. ५४५

२- छन्दालोक ३:७ - हिंदी

इसके बाद के आचार्यों ने इनको तो माना ही है साथ में थोड़े से भेद और बढ़ा दिए हैं । अग्निपुराण<sup>१</sup> में सौदामितक की जगह सुगुप्तक माना है । हेमचन्द्र<sup>२</sup> ने कोष प्रदीपक<sup>३</sup> विकीर्णक और संघात तथा विश्वनाथ<sup>४</sup> ने ब्रज्या और बढ़ाया है । सज्जनों को समतकृत करने वाला अपने आप में पूर्ण अर्थ करने वाला एक श्लोक 'मुक्तक' 'दो श्लोक वाला सुगुप्तक' 'तीन वाला 'विशेषक' 'चार वाला 'कलापक' 'पाँच वाला 'मुक्तक' होता है । मुक्तक के समूह को कोष कहते हैं । एक कवि कृत श्लोक समूह को 'प्रचट्टक' कहते हैं । अनेक कवियों द्वारा लिखित मुक्तकों के संग्रह को 'विकीर्णक' कहते हैं । वास्तव में 'प्रचट्टक', विकीर्णक 'पर्यायवाच्य' सब कोष के ही रूप हैं । यह विभाजन संख्या के आधार पर किया हुआ है ।

राजेश्वर ने विषयगत भेद किए हैं ये पाँच हैं । १- शुद्ध, २- चित्र, ३- कथोत्थ, ४- संविधानक और ५- आख्यानकमान । इतिवृत्त वर्णन को 'शुद्ध' विस्तार के साथ विस्तृत करने को 'चित्र', प्राचीन कथा को 'कथोत्थ' संभावित घटना को 'संविधानक' तथा जिस में कल्पित आख्यान हो वह 'आख्यानकमान' कहलाता है<sup>५</sup> । इसके अतिरिक्त मुक्तक का भेद माध्यम की दृष्टि से भी किया जा सकता है- पाद्य और गीति । पाद्य मुक्तक में कवि अपनी अनुभूति को सरस बहाकर सहृदय पाठक को रसमग्न कर देता है । इसी पाद्य मुक्तक को आचार्य विश्वनाथ प्रसाद जी ने शुद्ध मुक्तक कहा है । आत्माभिर्भजन पूर्व काव्य को गीति काव्य कहते हैं । संस्कृत आचार्यों द्वारा मान्य मुक्तक के प्रकार बोलने से

१- हिन्दी शब्दकोष संगठन द्वारा प्रकाशित - पृ. २२५

२- काव्यानु ८: १

३- सा. द. ६: ३१४: १५

४- काव्य भीमाशा राजेश्वर नवमी अध्याय

पता चलता है कि मुक्तक को तो मान्यता बहुत पहले मिल चुकी थी पर गीति काव्य का कहीं उल्लेख नहीं है । गीति काव्य का अधिक प्रस्फुटन मध्य युग में हुआ है । हिन्दी साहित्य में जिसने भी संस्कृत में हैं उन में बहुत कम स्थों का प्रचलन रहा । कुछ का यदि है भी तो नाम बदल गए 'सुगुप्तक', 'कलापक', 'विशेषक' हिन्दी में नहीं मिलते । मुक्तक की जगह 'पंथक', 'कटक', 'दलक' आदि संस्थावाचक नाम स्वीकार कर लिए गए । कोम के स्थान पर पचासा, हजार आदि नाम स्वीकार कर लिए गए । गीति काव्य जो कि माध्यम की दृष्टि से बाद में प्रचलित हुआ उसका विकास प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी साहित्य में बढ़ता ही गया । मुक्तक और गीति में कुछ समानताएं भी हैं तथा कुछ असमानताएं भी हैं । विषय की दृष्टि से, भाव की दृष्टि से, पूर्वापर प्रसंग रहित की दृष्टि से तथा निरपेक्ष की दृष्टि से तो मुक्तक और गीति में कोई अन्तर नहीं है । दोनों ही एक भाव को लेकर चलते हैं और उनकी समाप्ति भी उसी में हो जाती है । छन्द की दृष्टि से भी लघु और दीर्घता का ही अन्तर है । अपने में संपूर्ण दोनों ही रहते हैं । दोनों ही स्वतंत्र रहना हैं । दोनों ही संतुष्ट हैं एवं भावों का एकीकरण होता है । एक परिस्थिति, घटना या भाव का चित्रण होता है ।

पर गीति काव्य अनुभूति प्रधान काव्य है । महादेवी वर्मा के शब्दों में 'कुछ कुछ' की भावावेशमयी अवस्था को विशेष गिने चुने शब्दों में चित्रण कर देना ही गीति है । डा० राम कुमार वर्मा का विचार है गीति काव्य की रचना आत्मनिर्भर्य के दृष्टिकोण से होती है उस में विचारों की एकस्पता होती है । गीति काव्य की परिभाषा हमें पाश्चात्य साहित्य में भी मिलती है । रस्किन के शब्दों में कवि की निजी भावनाओं का प्रकाश होता है । सबज कुछ

भाव, स्वच्छंद कल्पना, तर्कवाद, न्याययुक्तता से युक्त विचार ही गीति काव्य की विशेषता है । अर्नेस्ट-राइस का कथन है 'स्वाभाविक भावात्मक अभिव्यक्ति ही अनुप्रास का सुन्दर आरोह अवरोहो, माधुर्य मुक्त हो, स्पष्ट हो वही गीति काव्य है । निष्कर्ष यह निकलता है कि आत्माभिव्यजन ही मुख्य विशेषता है । हम मुक्तक और गीति काव्य की विशेषताओं का विस्तृत विवेचन कर लेते हैं । वैसे तो कोई विशेष अन्तर नहीं कहा जा सकता । गेयतत्त्व गीति में प्रधान होता है पर सँवैया और दोहा भी गाकर पढ़े जा सकते हैं पर कुछ तो विभिन्नता हमें मिलती ही है ।

मुक्तक और गीति काव्य की विशेषताओं में अन्तर -

गीति काव्य भावात्मक होता है । इस में अन्तर्बुद्धि की प्रधानता रहती है । मुक्तक में वीक्षकता का भावण घड़ा रहता है । बाह्य अलंकरण की ओर कवि उतना ही लीन रहता है जितना अपनी अभिव्यक्ति की ओर । गीतों की एक विशेषता है संगीत तत्व । गीति काव्य के लिए यह कथन उपयुक्त है कि कविता ऊँचमय संगीत है और संगीत ध्वनिमय कविता<sup>१</sup> । अर्थात् जब भाव अतिरंगीतात्मक रूप से उब्बो प्यारा प्रकट होते हैं तब गीति काव्य का जन्म होता है । मुक्तक में इतिवृत्तात्मकता अधिक रहती है । उक्ति - वैचित्र्य में ही पाठक मग्न हो जाता है । विभाव, अनुभाव एवं संवारी भाव पर कवि का ध्यान अधिक रहता है कि कहीं एक भी भाव छूट न जाए । संगीत तत्व के कारण ही कोपलकान्त पदावली भी मुक्तक में मिलती है । गीति काव्य में दार्शनिक

---

१- Poetry is music in words and music is poetry in sound.  
The New Dictionary of Thought compiled by T.E. Edward  
and revised by C.N. Cahivons and J.E. Edwards Page:470.

तथ्यों का निरूपण नहीं रहता, मुक्तक में कान्तास-मति उपदेश अधिकांश में पाए जाते हैं। गीति काव्य में अनुभूति की पूर्णता तभी होती है जब कवि अपनी कल्पना उक्ति द्वारा अनुभूति को मूर्त प्रदान कर देता है। जब यही विशिष्टतम अनुभूति पद्यों के माध्यम से अभिव्यक्त होती है, तब गीति काव्य कहते हैं। पर मुक्तक में रागात्मक वृत्ति से कोई प्रयोजन नहीं है। गीति काव्य में राग-रामनिर्या शास्त्रीय आधार पर होती है पर विषय की दृष्टि से शास्त्रीय आधार से कोई प्रयोजन नहीं। मुक्तक में थोड़े शब्दों में पूर्वापर प्रसंग की कल्पना करानी होती है, अपनी बात भी कहनी होती है इस से काव्य रुढ़ियों का प्रयोग हुमा है। शास्त्रीय आधार पर अवलंबन लेकर भी कवि अपनी रचना को समझने योग्य बना लेता है। इस में कवि की बुद्धि का विकास अधिक प्रमुख होता है। कहीं कहीं तो अर्थ की अपेक्षा विषय और उक्ति के चमत्कार की ओर अधिक ध्यान देना पड़ता है इसी से अनुभूति की तीव्रता नहीं रहती।

यह तो हुआ मुक्तक तथा गीति काव्य का अन्तर। मुक्तक साहित्य का जो रूप है वह किन भावनाओं से प्रेरित होकर बना यह विचारने योग्य है। मानव की मनोवृत्तियों के कारण साहित्य का रूप विन्न विन्न पाया जाता है। बड़े बड़े मनोवैज्ञानिक मेकडुगल, फ्रायड आदि का कहना है कि विजासा, भय, विनीतता, काम प्रवृत्ति, आत्म-प्रकाशन, विकर्षण, तथा दूसरे की चाह आदि मूल प्रवृत्तियाँ हैं। विजासा के कारण मानव ने प्रकृति की उक्तियों को निरक्षा, परक्षा, भय की प्रवृत्ति से बड़ा प्रार्थना करने लगा, तथा विनीतता की प्रवृत्ति से बड़ा आदि उक्तियों के सम्मुख वैश्वता प्रदर्शन करता है। काम की प्रवृत्ति साहित्य में भूगारिक वर्णन का उद्गम है। सामान्यतः बनाव, बुनाव, अलंकरण, सज या सजावट के अर्थ 'भूगार' होते हैं। 'भूग' शब्द का अर्थ-मन्त्रोपदेश होता है<sup>१</sup>।

---

१- भूग हिमन्त्रोपदेशः (साहित्य-दर्पण)



इसी से श्रृंगार शब्द से तात्पर्य काम वासना के उदय से होता है । आत्म-प्रकाशन, विकर्षण तथा दूसरों की चाह की प्रवृत्ति मानव की मनोवृत्ति को ऊँचा कर नीति द्वारा मानव को ऊँचा उठाने का प्रयत्न है ।

### मुक्तक काव्य की परम्परा -

आदि युग में मानव अपनी उत्सुकता अथवा जिज्ञासा की प्रवृत्ति के कारण विश्लेषण की ओर झुका रहता होगा । वह प्रकृति की सुन्दरता को भिन्न भिन्न शक्तियों द्वारा संचालित देख कर आश्चर्यान्वित होता होगा । प्रातः में उभा का आगमन उसे आत्म-विभोर करता रहा होगा । वह उसके सौंदर्य के परखने, निरखने में व्यस्त रहता होगा । प्रत्येक जगु जगु में उसे नवीनता दिखाई देती रही होगी । धीरे धीरे वह बाह्य - अलंकारी से चमत्कृत हो उसकी अन्तर्बिभूति में भी झाँकने लगा होगा, उसे लगा होगा प्रकृति की शक्तियाँ अग्नि, पस्त, इन्द्र, उभा केवल सुन्दर ही नहीं, वरन् उसकी रक्षा भी करते हैं । इन शक्तियों से भय की प्रवृत्ति शान्त होती होगी । धीरे धीरे उसे विश्वास होने लगा होगा कि ये शक्तियाँ मानव के कल्याण के लिए हैं तब उस में आत्मस्थिता का अनुभव होता होगा । वह उनकी ओर आकर्षित होकर, स्व सौंदर्य की मन ही मन प्रशंसा करने लगा होगा तथा कुतूहल का अनुभव भी करने लगा होगा । धीरे धीरे वह विनीत रहने लगा होगा । धीरे धीरे उसे आत्म-प्रकाशन की इच्छा बढ़ने लगी होगी । उसे अपने मनोभावों को व्यक्त करने की इच्छा उत्पन्न हुई होगी कि वह अपनी भाषी में प्रकट कर सके । ऐसे प्रभावोत्पादक ढंग से कह सके कि वह रसोत्पादक ही । प्रकृति के सौंदर्य से आत्मविभोर हो दूसरों के सम्मुख काव्य के रूप में अपने भावों को व्यक्त करने लगा होगा । लिपि बह्व न हो सकने के कारण स्मृति - पटल पर ही काव्य की लड़ियाँ अठेलियाँ करती रही होगी । धीरे धीरे उनको संजो कर रखने की प्रवृत्ति रही होगी । यह इच्छा होगी कि भाषी पीढ़ी के लिए इसको संवित किया जाये । सम्भव है इसी से आचार्य वामन् ने कहा कि मानव ने पहले मुक्तक का निर्माण ...

किया, बाद में मुक्तक नीर प्रबन्ध का विभाजन हुआ । इस मल की पुष्टि हमें मुक्तक की परिभाषा में मिलती है ।

मुक्तक का प्रथम संकलन ऋग्वेद है, जो कि उताड़ियों से बिहरी हुई लड़ियों का संग्रह है । इसके अध्ययन से पता चलता है कि मानव प्राकृतिक सौंदर्य से आविर्भूत था । उमा के स्वरूप से प्रगुप्त होकर कहा है 'अमर सुभाषित की प्रेरणा करती हुई, सुवर्ण रथवाली है देवि उमा बसको, सुनिर्वाचित सुनहले रंग के घोड़े हैं, वह तुम्हें बहान करे' । भय की प्रवृत्ति से वह अपने स्वास्थ्य के लिए जल देवता से प्रार्थना करता है । 'हे जलो ' तुम बहसुतः सुखकारी हो । तुम ठीक से हमें धारण करो, जिस से हम बलवान, बहान, मानन्दयुक्त और प्रकाशयुक्त हों' । मानन्दमय जीवन को इसकी कामना करता है । जमय होने की अविलाषा करता है । अनुकूलन की वृत्ति मांगता है । सूर्य देवता, अग्नि देवता को प्रशन्न करना चाहता है, जिस से वायु बल की वृद्धि हो । विनीतता की प्रवृत्ति से सरस्वती से प्रार्थना करता है 'हे सरस्वती देवी, तू सच्ची वाचियों की प्रेरणा देने वाली है । तू सु-मोक्षियों को सुझाने वाली है तू सब यज्ञों को धारण करने वाली है' । अव्यक्त मधुर प्रभावशाली जीवन की इच्छा करता है । पवित्र जीवन चाहता है, पापों के लक्ष्य होने के लिए प्रार्थना करता है । मर्याद जीवन की सकलता चाहता है । उसकी अविलाषा है 'अदीना स्वाम उरदः वसम्', हम सौ वर्ष तक अदीन बन कर रहें' । पर एक बात यह भी हम मान्य चाहती था ।

१- ऋग्वेद २, ३, १५ संस्कृत काव्य धारा पृ० ३१

२- ऋग्वेद १०, ९, १ अतयेवत्तानां वात्सिकारिता २२२ श्लोक पृ० १५ - वेदसार

३- ऋग्वेद १, ३, १० सरस्वती देवी का प्रसादन श्लोक, ७६ पृ० ३९ - वेदसार  
(The Vedic essence)

४- पृ ३५, २४ वेदसार ↑ विश्वेश्वरानन्द प्रकाशन, डोरगारपुर



सर्व्व भाव की भक्ति है इसी से वह स्पष्ट शब्दों में कहता है 'हे शक्ति के पुत्र और पुत्र के हवन स्विष्टं भुप अग्निदेव । यदि तुम मनुष्य होते और मैं मित्र के समान देव होता तो हे बसो न तो ओठा आप का पात्र बनता और न वह बुद्धिहीन होता' । प्रार्थना के रूप में प्राकृतिक शक्तियों की प्रार्थनाएं मिलती हैं । कुछ प्रार्थनाएं उत्तम पुरुष में हैं कुछ मध्यम पुरुष में । अधिकांश यज्ञ-परक शक्तों का संकलन है । छिन्नमयार्थ सूक्त की प्रसिद्ध पंक्ति 'कस्मै देवाय हविषा विधेमः' में विश्व के सर्व्व का दर्शन मिलता है । अग्नि देव की प्रार्थना करते हैं 'हे अग्नि देव यह समिधा तुम्हारी ईंधन है, तुम इस से बड़ो और प्रदीप्त होओ तथा हमें भी बड़ाओ और प्रदीप्त करो । संतान, पशु, ब्रह्म देव, अन्न आदि के द्वारा हमारी बुद्धि करो । परमात्मा के प्रति उनका विश्वास है ।

<sup>पुरुष</sup>  
पुरुष एवेदं सर्वं यदमुं यज्य मयं ।

उतामुतत्वास्त्रेवानो यदन्वेनाति रोहति ।<sup>२</sup>

भूत, वर्तमान और भविष्य कालों में रहने वाला जो विश्व है, वह सब विश्व परमात्मा ही है । यही परमात्मा अमरत्व देने वाला है और यही अमरत्व भोगों से प्राप्त होने वाले भुक्त से बहुत ही उच्च और श्रेष्ठ आनन्द देने वाला है ।

काम की प्रवृत्ति हमें पुरुषा और उर्वशी के संवाद सूक्तों से मिलती है । इसके अतिरिक्त छौदश तथा सुन्दर कल्पनायें उष्मा के प्रसंग में मिलती हैं उष्मा के प्रकाश का वर्णन किया है । उष्मा जलतरंगों के समान वाली दिवाई देवी है ।

१- ऋग्वेद ३ - १९ - २५, २६

२- वेद परिक्रम छिन्नमयार्थमाम पुरुष सूक्तम् २ पु० ७ पा० श्री पाद दामोदर साठवलेकर

३- ऋग्वेद ५/६ - ६१-१ सुक्तक काठ्य परम्परा और मिहारी पु० - ३१

जिस प्रकार एक स्त्रियती रानी सभी के आनन्दमय सुख का कारण बनती है, उसी प्रकार ऊँचा भी सभी को आनन्द देती है<sup>१</sup> । गन्धर्वी सूक्त में भी गुँगार-परक भावनाएँ व्यक्त हैं । इस में विद्योग पक्ष चित्रित है सूँटा-सूक्त में संयोग पक्ष चित्रित है ।

आत्म-प्रकाशन, विस्मय तथा दूसरों की बाह की प्रशंसा उसे नीति की ओर उन्मुख करती है । वह हृदय में रहने वाली कुरी पावनाओं के निराकरण के लिए प्रार्थना करता है । 'हे इन्द्र हम लोगों में उत्तम के समान मोह, भेदिय के समान क्रोध, कुत्ते के समान पारस्परिक द्वेष, कोक पक्षी के समान काम बाधना, मोर के समान मद और पशु के समान लोभ से छुड़ाएँ निरंतर बनी रहती हैं, आप इन्हें किसी प्रकार नष्ट कर दीजिए, जिस प्रकार पत्थर से कच्चा धड़ा नष्ट कर दिया जाता है<sup>२</sup> । यह अपना कल्याण ही नहीं समाज का कल्याण भी करना चाहता है । केवल देवताओं को ही प्रिय मत करो और न केवल राजाओं को प्रिय करने की चेष्टा करो । अपितु सभी की मंगल कामना करो फिर चाहे वह ब्रह्म हो<sup>३</sup> । समाज में पति - पत्नी का व्यवहार कैसा हो उस के उदाहरण भी मिलते हैं । जो संपत्ति एक मन होकर सब अर्थात् उत्तम कामों के लिए साथ साथ दीँदते हैं और मित्य परमेश्वर की प्रार्थना करते हैं वे देवता हैं<sup>४</sup> । पुत्र पिता का आशाकारी, स्त्री पति प्रशंसा, भाई भाई से प्रीति करने वाला बहन बहन से प्रीति करने वाली अपिब्यक्त है । परिवार में सब के व्यवहार सुन्दर है ऐसा कहा है ।

१- ऋग्वेद I - ४८ - ५ मुक्तक आव्य परम्परा और बिहारी पृ. ३१

२- ऋग्वेद ७ - १०४ - २१

३- अथर्ववेद - १९, १९, १

४- अथर्ववेद - २, २।३०

ऐसी भावनाएँ व्यक्त की हैं कि मानव मानव को समान समझे, संकल्प समान हो, अभ्युद्यमसम समान हो तथा मन और विचार समान हो । समानत्व का व्यवहार समाज में होना चाहिए, वेद में सदाचार पर बड़ा बल दिया गया है । सदाचार के लिए देवताओं को भी पराधीन बताया गया है । विश्वमंगल की भावना और राष्ट्रोन्नति के गीत पाए जाते हैं । राजनीति के प्रति भी विचार मिलते हैं । राजा के लिए कहा है 'हे महापुरुष हम तुम को लाते हैं, इसलिये संकल न होकर स्थिर रह, जिस से तुम्हें समस्त प्रजा चाहती रहे, और तुम से राष्ट्र का पतन न हो । यहाँ जाकर पर्वत के समान स्थिर होकर ठहर जा और इन्द्र के समान स्थिर होकर राष्ट्र को धारण कर, जिस से कभी राष्ट्र का पतन न हो' । दानवीर होना भी राजा का गुण है । दाम-सूक्त के सूक्तों में इसका वर्णन मिलता है । राजा के सहस्र सन्निधियों में पुरोहित ऋषिनाम की सौ मुद्रा, सौ अश्व, सौ गाएँ देने की प्रवृत्ति की गई है<sup>१</sup> । युद्ध में वीरता के भी वर्णन मिलते हैं । इनका नाश्व इन्द्र है । युद्ध में विजय का श्रेय इन्द्र को ही मिलता है । जिस से मानव में आत्मविमान की वृद्धि न हो । विजय इन्द्र देवता के प्रसाद से ही मिलती है । जब इन्द्र खा करते हैं तब विजय लाभ होता है और इन्द्र के कुपित होने पर पराजय निश्चित है । त्रितपुत्रों की जब इन्द्र ने खा की तब वे विजयी हुए और जब इन्द्र ने कोप किया तब वे पराजित हो गए<sup>२</sup> ।

वैदिक काव्य से मानव की सङ्ग-प्रवृत्ति के कारण जो धर्म, शृंगार परक तथा नीति की भावना उत्पन्न हुई उसे हम ने उपासना-परक शृंगार-परक तथा नीति-परक नाम दिया है । उपासना-परक में धर्म के सब अंगों का

१- ऋग्वेद - १, १० । १०३

२- ऋग्वेद - ३, १२६

३- ऋग्वेद ७ - १८ - १५

समावेश है जैसे ब्रह्म की आराधना- पद्धति, उनके प्रति भाव का भाव, उनके प्रति विश्वास तथा भावार्थ विचार आ जाते हैं । श्रृंगार परक में संयोग श्रृंगार तथा वियोग श्रृंगार का विश्लेषण है । नीति परक में वैयक्तिक, पारिवारिक, समाजिक, राजनैतिक, स्वाभाविक, तथा नैसर्गिक नीति का विवेचन है । किन्हीं काव्यों में सभी अंगों का निरूपण है किन्हीं में किसी एक का ।

संस्कृत के काव्यों में मुख्य परम्परा -

संस्कृत में मुख्य काव्य की परम्परा हमें कालिदास रचित "ऋतुसंहार" तथा "श्रृंगार तिलक" में मिलती है । इसमें प्रकृति के साहचर्य से मानव के मनोभावों का सूक्ष्म चित्रण मिलता है । प्रकृति की सुन्दरता से मानव की भावनाएं कैसे बदलती हैं इसका चित्रण है । इसमें श्रृंगार परक भावनाएं व्यक्त हैं । वैदिक युग के सुदृढ़ प्रकृति चित्रण के स्थान पर मानव पर प्रकृति के प्रभाव का चित्रण है काव्य में मुख्य और सुलसी में ऋतु के परिवर्तन से प्रभाव पड़ता है ऐसा चित्रित है । ग्रीष्म के दिन मार स्वरूप होते हैं पर रात्रियां आनन्दप्रद होती हैं । चन्द्रमा शीतलता प्रदान करता है । वर्षा काल में पर्वत शिखरों का पुष्पन करने के लिए फुलते हुए बादलों के सुदृढ़ से प्रेम का भाव जागरित होता है । अरब एक सुलसी का शेष धारण करती है, जो गन्ने के बस्त्र पहने, पकते हुए धानों की करघनी पहने है । हेमन्त की शीतलता प्रीति को बढ़ाने वाली होती है । अग्नि, गरम वस्त्र तथा प्रिया के प्रसाद परिरम का सेवन किया जाता है । पर वही ऋतु विप्लवों पर संतापकारिणी है । सर्त कष्टदायी है । इसमें मानसिक प्रकृतियों का पूरा चित्रण मिलता है । मानव की हार्दिक प्रियता पर अधिक बल दिया है । नीति के चित्रण नहीं हैं । "श्रृंगार तिलक" में सुन्दर चित्रण किए गए हैं । इस में

एक चित्र कठोर हृदया प्रियतमा का भी है नील कमल सी जर्बि, अस्म कमल सा मुख, कुन्दपुष्प से दाँत, नय पल्लव से अधर, चंपक दल से बंग तथा हृदय पत्थर का सा कंठा है । इसमें प्रेमिका तिरछी चितवन से सभी को बेधित करती है इस का भी चित्र है । इसी भाव की पुष्टि एक जगह हो जाती है जहाँ नायक - नायिका को शिकारी कहता है यहाँ धनुष, कटाक्ष तीर हैं ।

मानव की भृंगार भावना मूर्तहरि के "भृंगार उतक"में भी मिलती है । इस में स्त्रियों के सौंदर्य के चित्र हैं । वर्ष की परिवर्तनशील ऋतुओं के साथ बदलने वाले भाव व्यक्त हैं । संभोग सुख की भावनाएं व्यक्त हैं पर अन्त में मानव इस निश्चय पर पहुँचता है कि सौंदर्य एक प्रवचना है । स्त्रियों का स्वरूप है मुस्कान, प्रेम, लज्जा, मय, मुख फेर कर जर्ब कक्षा कर देखना, प्रेमपूर्ण वचन, तथा ईर्ष्यापूर्वक कलह और विलास - इन सभी भावों से स्त्रियाँ बन्धन स्वरूप होती हैं । नारियाँ संसार स्त्री समुद्र को पार करने में बाधक हैं । ऐसे भावों का चित्र सामने आता है ।

स्त्रियाँ जीवन के अन्तिम अर्थों में स्वस्व को पहुँचने में बाधक होती हैं । मूर्तहरि के दो उतक और हैं " नीतिवतक तथा वैराग्य उतक " । मानव की भृंगार भावना भृंगार उतक में व्यवहार भावना नीति उतक में तथा धर्म भावना वैराग्य उतक में है । नीति उतक में व्यवहार की बातें मिलती हैं, "विपत्ति में धैर्य, ऐश्वर्य में नम्रता सभाषण में बोलने की निपुणता, युद्ध में शौर्य, यज्ञ में इच्छा, वेदों में (अथवा अध्ययन)में लगन, ये महात्माओं की स्वाभाविक सिद्ध बातें हैं ।" व्यक्ति की आयु का आधा हिस्सा सोने में निकल जाता है आधी में अनजान बाल्यावस्था तथा आश्रित बृद्धावस्था है । जीवन पानी के झूलने के समान है । व्याधि, वियोग तथा दुर्घों के साथ जीवन कट जाता है । मुख कहाँ मिल सकता है ? व्यक्ति की चतुरता की प्रवृत्ति हमें इस के रूप में मिलती है ।

हंस पर यदि विधाता कोप करे तो उसका कमल बदन में निवास और वहाँ का विलास नष्ट कर सकता है परन्तु उसके दूध और जल बिलगाने की प्रसिद्ध पंडिता (चतुराई) की कीर्ति को विधाता भी नहीं नाश कर सकता<sup>१</sup>। तेजस्वी पुत्र्य अनादर को नहीं सह सकता। द्रव्य से ही सब काम है जिसके पास राज्य है दही नर कुलीन, पंडित, गुण्य बकता और सर्वत्र योग्य है<sup>२</sup>। मानवीय प्रवृत्ता, दुर्जन-विम्वता, सुजन-प्रवृत्ता, कर्म प्रवृत्ता में समाज नीति ही परिलक्षित होती है। लाभ क्या है गुणियों की संगति, दुःख क्या है भूखों का संग, डानि क्या है समय पर धुक्ना, निपुणता क्या है धर्म में रति होना, दूर कीन है जिसने इन्द्रियों को बंध में किया, स्त्री कीन अच्छी है जो अनुकूल हो, धन क्या है विद्वत्ता, पुत्र क्या है प्रवास न होना, राज्य क्या है अपनी वाता का चलना<sup>३</sup>।

उपासना-परक वैराग्य इतक में मानव की दैन्य भावना व्यक्त की गई है, इसलिए ऐसे विचार व्यक्त हैं। "योग में रोग का भय, दुःख बढ़ने में उसके क्षय का भय, अधिक धन होने में राज भय, मौन होने में दीनता का भय, संप्राप्त जीवने में वस्त्रभय, समुद्र में दुर्जन का भय, और शरीर में मृत्यु का भय यों सर्वत्र भय के ही स्थान देह बढ़ते हैं, केवल वैराग्य ही निर्मल ठीर है<sup>४</sup>। इस में कहते हैं कि योगी का तो नाश होना ही है इसे तो शिव में ही चित्त लगाने।

बड़े वेद की वाक्य है कि ब्रह्म की भी यह प्रवृत्ता है कि गुणों की लान और सम्पूर्ण पृथ्वी के मूलम रत्न स्व पुरुष को पैदा करता है और फिर उसको लक्ष्मणपुर

१- पुरुषोत्तरि नीति इतक कर्म प्रवृत्ता - १८ श्लोक - श्री वेङ्कटेश्वर उग्रालये उग्रप्रीत्या  
प्रकाशितम्

२- पुरुषोत्तरि नीति इतक कर्म प्रवृत्ता - ४ श्लोक

३- वैराग्य इतक - योग प्रवृत्ति - २५ श्लोक



कर देता है उसको तो सबैव स्थिर बनाता तो उसकी पंडिताई थी<sup>१</sup>। इन सब शतकत्रय में वैदिक काल की परम्परा का विस्तार हुआ है। वैदिक काल में प्राकृतिक शक्तियाँ ही पूज्य थीं। संस्कृत काल में आकर ब्रह्म, विष्णु, शिव की शक्तियाँ मानव के सम्मुख आईं। व्यक्ति तब सांसारिक सुखों में इतना लीन नहीं था वह प्राकृतिक शक्तियों के अधिक निकट अपने को पाता था पर संस्कृत काव्यों का प्रणयन जब हुआ है तब समाज में मानव आदि शक्तियों से दूर हो गया। जीवनयापन के भी कई मार्ग दिखाई देते हैं जैसे भुंगार में रहना अथवा बैरागी बन जाना। जब जब समाज में विश्वास की कमी होती है तभी व्यक्ति के मन में यह भावना उत्पन्न होती है कि वह कुछो अवगुणों का निरिच्छत रूप, राज्ञन, दुर्जन की विषय व्याख्या करे।

#### मानव की भुंगार भावना -

अमरुत शतक में - अमरुत शतक अमरु कवि का लिखा हुआ है। इस में मानव वैदिक युग के प्रकृति प्रेमी के स्थान पर नर-प्रेमी है। उसकी भुंगार-प्रियता प्रकृति से अधिक नारी के सौंदर्य के प्रति है। इस में जीवन के एक पहलू का चित्रण है प्रेमाभिन्न्यक्ति। प्रेमी के एक तथ्य मान का वर्णन चित्रित है। इस में कोई व्यक्ति विशेष पुरुष नायक है और स्त्री नायिका, किसी एक विशेष नायिका का चित्रण नहीं है। इनके मान के चित्र किसी पर भी लागू हो सकते हैं। व्यक्ति की प्रसन्नता और उत्साह से युक्त छोटे छोटे फाड़ों और कलहों में आनन्द प्राप्त करने वाला परन्तु स्मितों में पर्यवसित होने वाला प्रेम अच्छा लगता है। मानव में प्रेम का अभाव नहीं होता। मान धारण करने के

लिए सखियाँ भी सिखाती हैं पर जो युवती अधिक प्रेमी होती है उसे मान धारण करने में भी कठिनाई होती है । एक उदाहरण है " सखी को नायिका<sup>को</sup> सिखाती है कि मान धारण करो " नायिका एक दिन घबड़ा जाती है क्योंकि उसके हृदय में नायक का वास है वह उत्तर देती है " सखि धीरे धीरे कहो " कहीं ऐसा न हो कि मेरे प्रियतम जोकि मेरे अन्तःकरण में विद्यमान हैं कहीं इस बात को सुन न लें । सब व्यक्ति मान धारण नहीं कर सकते । एक नायिका वाणी तो प्रयत्न कर के रोक भी लेती है पर प्रियतम को देखकर मुँहकराहट आ ही जाती है । मान-धारण का मुख्य कारण या नायिका ही अन्य नायिका पर अनुरक्त होना । कभी कभी ऐसे भी प्रसंग मिलते हैं कि मान की इच्छुक नायिका नायक को " बाजो " कहती है और वह सला जाता है । कहीं कहीं प्रेम की पराकाष्ठा भी दिखाई देती है, <sup>यहाँ</sup> नायक नायिका के विरह में अपनी प्रियतमा को सर्वत्र देखता है । प्रसाद पर प्रत्येक दिशा में, पीछे जागे, बैठा पर प्रत्येक रास्ते पर । प्रेम <sup>परन्तु सच्चे</sup> के <sup>सच्चे</sup> चित्रण इसमें नहीं है । <sup>कहीं कहीं</sup> परकीया नायिका के रूप का भी चित्रण <sup>लगता</sup> है । " हे करमो ! इस प्रगाढ़ अर्ध रात्रि में समय तुम कहाँ आ रही हो ? " कहाँ मेरे मन का प्यारा प्राणेश्वर रहता है । " अरे बाले बहामो, तुम्हें अकेले ठर नहीं लगता । " घसगुस्त मान धारण करने वाला कामदेव मेरा साथी जो ठहरा ।

#### चौरसनायिका की प्रगार मानना - विलम्ब कृत चौरसनायिक

में ऐसे मानव के दर्शन होते हैं जो किसी से पहले प्रेम कर चुका है तथा उसकी स्मृति में ही लीन रहता है । उसे पूर्वकृत प्रेम की पूर्ण स्मृति है । वही उसे बालती है । उसके साथ जैसे दिन बटे वे इसी का वर्णन है " मैं एक बार किनाई की भाड़ में छिपा सड़ा था ( किन्तु मेरी उपस्थिति का उसे पता नहीं था) वह अपने पुत को अपने हाथ पर रहे हुए मेरे ही भाँग की ओर अपनी दुष्टि लगाये बैठी थी, और



कोमल काकली स्वरों में ऐसे गानों को गुनगुनाती हुई गाने की इच्छा कर रही थी जिस से मेरे नाम के वर्ण आ जाते थे । मैं अपने अनुकरण में उसकी दशा का स्मरण कर रहा हूँ 'इसी तरह प्रेम की स्मृति में वह लीन है । हो सकता है समाज में ऐसे व्यक्ति हों जिनकी ऐसी प्रीति हो । ऐतिहासिक दृष्टि से तो कहा ही जा सकता है कि वह विलास का युग था उसी की आप साहित्य पर होगी ही । व्यक्ति की भुंगार-प्रियता प्रत्येक पद्य में दिखाई पड़ती है । 'बाज भी मेरे मन में वह दृश्य घूम रहा है जब रात्रि में मेरे ठीकने पर राज पुत्री ने "जीब" इस मंगल वचन का झोच के कारण उच्चारण न कर के अपने कान से उतार कर कनक पत्र मेरे कान में लगा दिया था । भारतीय संस्कृति का भी उल्लेख इससे मिलता है जिस के अनुसार ठीकने वाले व्यक्ति से "शत जीवेत्" कहा जाता है ।

घटकर्पूर की भुंगार भावना - व्यक्ति की भुंगार भावनाओं को लिए हुए घटकर्पूर कवि का लिखा हुआ "घटकर्पूर" मिलता है । यह मेघदूत की शैली का है पर स्रष्टा काव्य की शैली में नहीं रहा जा सकता । नवयुवती पत्नी वर्षा काल के आरम्भ में अपने प्रवासी को मेघ द्वारा सन्देश भेजती है । जगह-जगह नारी की भुंगारिक भावनाएँ ही चित्रित हैं । इसी तरह मयूर का लिखा हुआ मयूरारटक भी है । इस में नायिका के सौन्दर्य का वर्णन है ।

आर्यासप्तशती में भुंगार भावना - प्राकृत की गाथासप्तशती के अनुकरण की आचार्य गोवर्धन लिखित आर्यासप्तशती हमें मिलती है । गाथाओं के अनुकरण पर ब्रज्याएँ लिखी हैं । जिस व्यक्ति की भावना को गाथा में संक्षिप्त मात्र में कहा गया है उसी भाव का गोवर्धनाचार्य जी ने विस्तृत चित्रण किया है । मानव जीवन में प्रेम का ही सर्वश्रेष्ठ स्थान है उसी के ही चित्र मिलते हैं । ऐसे नायक का भी चित्र सीधा है जो ऐसी नायिका से प्रेम करता है जो उससे प्रेम

नहीं करती वरन् दूसरे से करती है और जो उससे प्रेम करता है उसकी ओर वह  
 ध्यान भी नहीं देती । सदाचार की परीक्षा का उत्पन्न पाया जाता है ।  
 व्यक्ति के संयोग और वियोग की दशा में अन्तस्तर में जो ललित कल्पनाएँ,  
 प्रेमिल उत्कंठाएँ एवं सुकुमार भाव भंगिमा अठखेलियाँ करती हैं उनका चित्रण है ।  
 इस में नागरिक स्त्रियों की भृंगार भावना तथा ग्राम तरुणियों की प्रगल्भ मेलुल लीला  
 भंगिमा का चित्रण भी मिलता है । इससे उस समय के समाज का स्वर भासित होता  
 है कि व्यक्ति कितना चिंतारहित था । सांसारिक चेष्टों से छुटकारा पाया  
 हुआ था । एक उदाहरण है दूसरे के मुख से जो बात गाली जैसी वातुम चढ़ती है  
 प्रिय के मुख से वही परिहास बन जाती है । ईधन से निकलने वाला हुआ अगर से उत्पन्न  
 होने पर धूँस बन जाता है ।<sup>१</sup>

भार्या कि नायिकाओं में नागरिक जीवन की कृत्रिमता जा गई  
 है । नागरिक स्त्रियों की भृंगारिक चेष्टाओं का चित्रण जितना चटकदार है,  
 ग्रामीण बधूटियों की स्वर भरी उक्तिवर्ण उतनी ही मनोहर है । संयोग और  
 वियोग पक्ष में कामनियों के हृदय में जो ललित कल्पनाएँ, ललित झीझा करती हैं  
 उसके स्पष्ट चित्र हैं । एक नायिका का चित्र है । वह मलिना सुत्तु रात रात अत्यन्त  
 हिम जैसी झीझल झूझा पर, गुम्हारे विरह में दिनालय के फूट पर अविषधि की तरह  
 बल रही है । पर कवि की रुचि संयोग पक्ष पर अधिक है ।

#### उपासना भावना बड़ी बलक - भृंगार भावनाएँ काव्य में

उस समय मुख्य अवश्य थीं पर साथ ही में धार्मिक भावनाओं से पूर्ण कविता भी  
 संस्कृत साहित्य में मिलती है । अब वैदिक युग की धार्मिक अधिव्यक्ति में परिवर्तन  
 हो गया है ।

१- अमोक्ष-शरी - ६७

२- भार्याचन्द्रिका - ६३८

इन्द्र, वरुण की उपासना के स्थान पर शिव, पार्वती, विष्णु की उपासना होने लगी थी। अश्विष्ठ के रोग निवारण की प्रार्थना के समान बाण का बंदी इतक मिलता है। इस में पार्वती जी की स्तुति है। यह स्तुति प्रार्थना का भी काम देती है, क्योंकि इसमें भवानी से अपने भक्तों की रक्षा करने की प्रार्थना की गई है। बाणभट्ट ने अपने हाथ पैर कटवा डाले, फिर बंदी इतक की रचना कर पार्वती जी की आराधना की, उनके हाथ पैर ठीक हो गए। बंदी ने महिषासुर का वध किया था उसी की प्रशंसा की गई है। देवी के प्रसन्नार्थ यह स्तोत्र रचे गए। प्रत्येक पद्य में यही प्रार्थना की गई कि पार्वती जी सब की रक्षा करें। लोक कल्याण की भावना निहित है। जब मस्तकण भाग गए, सूर्य कांपने लगा, इन्द्र का वज्र ध्वस्त हो गया, बन्धमा आशंका से भर गया, पवन ने बहना बन्द कर दिया, कुबेर ने बैर त्याग दिया और विष्णु का अस्त्र कुण्ठित हो गया उस समय सर्प की मांति कुदृष्ट और अपने पोषण पर अभिमान करने वाले महिषासुर की सरलता से निहत करती हुई, भक्तों पर अत्यधिक स्नेह करने लगीं, भवानी बाण लोगों के पाप को नष्ट करें।

सूर्यवतक में उपासना की भावना - बाणभट्ट के स्वसुर मयूर का सूर्यवतक उपासना-परक काव्य की शरम्भरा में मिलता है। इसमें व्यक्तिगत धार्मिकता अधिक है। भुक्ति के लिए सूर्य की प्रार्थना की गई है। कुण्ड रोग निवारणार्थ यह प्रार्थना रची गई थी। जो पहले पूर्व में प्रकाशित होता है, जिसके उगने से यह (दिशा) पूर्व बनती है, जो दिन के मध्य में दीप्त होता है, जिस विस्तीर्ण किरणों वाले से दिन उत्पन्न होता है जो संसार का जीवन है। विश्व पर अनुग्रह करने वाला विश्वरूपी यह रवि मंडल कुण्डहारी भुक्ति के लिए हो। इस में सूर्य के रथ, अश्व, मंडल इत्यादि का वर्णन है। यह काव्य धार्मिकता

से ओझप्रोत है । सूर्य भगवान् ब्रह्मा विष्णु शिव के प्रतीक हैं । दह, नदी, सरोवर, निर्धर, कमलनिधियों के तीर्थ सब उग्र हैं । पाप छी गढ़ों में गिरने के भय को समुद्र नहीं दूर करता । स्वर्ग नदी के पाप नाशक जल भी स्नान करने वालों को दूसरे लोकों में जाने पर जहाँ रक्षा नहीं कर सकते, वह दिन का एक मात्र हेतु सूर्य तुम्हारा हित करे<sup>१</sup>। इस में लोक कल्याण की भावना भी है । वार्षिक भावना से युक्त शिवमहिम्नस्तोत्र मिलता है । इस में सारथ्य और वैष्णव भक्ति की भावना अधिक्यवत हुई है । यह बलोक प्रसिद्ध है, समुद्र स्त्री द्वात में काले पहाड़ के समान कज्जल की स्याही बनाई जावे - कल्पवृक्ष की शाखा लेखी का कार्य करे, यह विशाल भूतल वाग्य के रूप में हो और सरस्वती स्वयं सदा अपने गुणानुवाद को इस सामग्री से लिखे, तो भी हे भगवान् शिव वह अपने गुणों को पार नहीं पा सकते<sup>२</sup>।

नीति - तैत्तिरीय से ही यह धारा देखिये ब्रह्मण से चली आ रही है । वास्तव में धर्म की भावना से मिश्रित होकर यह धारा बही है । व्यक्ति का बार बार जन्म और मरण होता है इसके मुक्ति पाने के अन्वेषण की इच्छा हुई । दुष्ट और दुष्ट का अन्वेषण किया गया तथा जीवन में उसका स्वान मिश्रित किया गया । उत्पत्ति के मार्ग पर चलते हुए सद्गुणों और दुर्गुणों का मुख्य निर्धारित किया गया । इस तरह का चापक्य बहुत सर्व प्रथम मिलता है जिस में आचार विचार विषयक बातें हैं । जैसाकि पहले कह चुके हैं, संस्कृत साहित्य में पुरुषार्थ के

१- सूर्य उक्त - १५

२- शिवमहिम्न स्तोत्र - पुष्पदंत १९०९ पृ० ६५

तीन शतक भृंगार, वैराग्य तथा नीति तीनों भावनाओं को व्यक्त करते हैं । इनके विचार नीति में सर्वमान्य हैं । व्यक्ति भृंगार के आवेग से बाधित होने पर धीरे धीरे उसकी प्रवृत्ति वैराग्य की ओर होती है । इस मनोवैज्ञानिक तथ्य का निरूपण इन शतकों में किया गया है । भृंगार शतक में संयोग के सुन्दर चित्र हैं । वैराग्य शतक में संसार की सारहीनता, काश्य तथा संसार से निवृत्ति पाने के उपाय बताए हैं तथा नीति शतक में शिक्षा-प्रद कविताएँ हैं । नीति शतक में महापुरुष का लक्षण बताते हुए कहते हैं ।

विपदिर्वैमथान्युदये क्षमा, सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ।

यवसि चाभिरुचिर्व्यसनं क्षुतौ, प्रकृतिसिद्धयङ्गमिदं ईहि महात्मानाम् ।

इसके अतिरिक्त सुन्दर पांड्य का नीति छिन्नचिटिका प्रसिद्ध है ।

इसमें उपदेशात्मक ११६ छंद हैं । शंकराचार्य का "मोहमुद्गर" उल्लेखनीय है ।

शिल्प (१२०५-ई०) के शांतिशतक में व्यक्ति की मानसिक शांति पर विशेष बल मिलता है । स्त्रियों के संसर्ग से हानि तथा वैराग्य से लाभ का वर्णन हमें सोमप्रभ (१२७६ ई०) की भृंगारवैराग्यतरंगिणी में मिलता है ।

उपासना परक - भृंगार परक, नीति परक भावनाएँ ग्रन्थों के अतिरिक्त संग्रह ग्रन्थों में निरन्तर प्रकाशित रही हैं । पाणिनी के नाम से बहुत से मुक्तक व्यक्ति की प्राकृतिक सौंदर्य प्रियता के उदाहरण रूप मिलते हैं ।

'रात्रियों' को छोटी बनाकर सरिताओं का जल बलात् चुराकर, सारी पृथ्वी को तपाकर और सारे बुद्धों के कुंजों को सुसाकर सूर्य अब कहाँ चला गया है ? यह सोचते हुए बादल बिजली स्पी दीपक के झुकाव में उसको बुझते हुए प्रत्येक दिशा में घूम रहे हैं । 'सूर्य के साथ पश्चिम दिशा का समागम होने पर रात्रि (कालिमा) अनुराग को देखकर प्राची का मुख इयाम षड् गया है । ऐसी कीम सी स्त्री है

जो ईर्ष्या से मुक्त हो<sup>१</sup>। मानव सदा से ही प्रकृति का मेल नायिका<sup>अर्थात्</sup> अपनी प्रियतमा से जोड़ता रहा है। वाग्व्यूट कवि के मुक्तकों में कुछ ऐसे ही उदाहरण मिलते हैं। अपनी प्रियतमा के वियोग में चारों ओर देखता है, उसे वे ही बातें दिखाई पड़ती हैं जो बीते हुए सुखों का स्मरण दिलाती हैं। — — — — है मुझे बचलता के कारण प्रथम कहीं जाकर बन्दली का पुम्बन कर ले किन्तु क्या वह खिली हुई मालती के परिमल को भुला सकता है। बहुत से कवियों का नाम भी नहीं मालूम है। एक कवि ने लिखा है, "हे सखि स्त्री, नलिनी दल ताल सुख से तुम मेरे ऊपर बाहु बँधी कर रही हो। मेरे हृदय में जो मनदाग्नि विद्यमान है वह कहीं प्रज्वलित न हो उठे"। वैद्य और ज्योतिषी का भी वर्णन है जिसमें समाज के व्यक्तियों का पता चल जाता है। "हे वैद्य राज, मैं तुम्हें नमस्कार करता हूँ। तुम अनेक मानवों को मृत करने में बड़े निपुण हो। तुम्हारे ऊपर भार रखकर सम्राज सुख पूर्वक विभ्राम करते हैं"। ऐसे ही ज्योतिषी का भी विचित्र चित्र दीखा है। एक विनोद प्रिय व्यक्ति का चित्रण है "हे रात्रि, पड़ते जब मैं अपनी प्रियतमा के वियोग स्पी विपरित से डूबी था, तब तुम में सैकड़ों दिवस लीन हो जाते थे अब जब मागूम ने बड़ी कठिनता से मेरा संयोग मेरी प्रिया से करवाया, तबले बाँटाति, क्या तुम्हीं दिवस में लीन हो गई"। उसे सुख में अब रात्रि बहुत छोटी लगती है। एक व्यक्ति अपने विचार प्रकट करता है जो महीना उस के चले जाने के बाद बीतता है वह एक वर्ष की तरह प्रतीत होता है जो वर्ष उसके आ जाने पर बीतता है, वह एक महीने की तरह मालूम होता है। संयोग और वियोग में व्यक्ति की भावनाओं पर बड़ा प्रभाव पड़ता है। कबीर-बचन-समुच्चय, सङ्कित-कबीराष्ट, सुभाषिता-वली, सुभाषितमुक्तावली आदि सभी में मानव के ऐसे ही मनोभाव विव्रित हैं। व्यक्ति की भावनाएँ, उनके आचार विचार तथा



प्रकृति की सौंदर्य प्रियता के चित्रण मिलते हैं ।

धार्मिक भावना की परम्परा में भी निरन्तर विकास ही हुआ ।

मानतुंग का लिखा हुआ "भक्ततामरस्तोत्र" है, इसमें इन्होंने ने अपने को बृंहला में बंधवा कर पाठ किया और पुनः हो गए । इसमें रिषभदेव की प्रशंसा ब्रह्मा, विष्णु महेश कहकर की गई है । "सैकड़ों माताएं सैकड़ों पुत्रों को जन्म देती हैं परन्तु कोई भी माँ उनके समान पुत्र नहीं उत्पन्न करती, आकाश के प्रत्येक भाग में तारे हैं, परन्तु प्राची दिशा ही सूर्य को जन्म देती है ।" कल्याणमंदिर स्तोत्र, ऊटमहाश्री चैत्य स्तोत्र, सुप्रभात स्तोत्र, अग्रगंधरा स्तोत्र, ब्रह्मोक्तिपंचांगिका, शिवापराधनामापन, स्तोत्र, देव्यापराधनामापन स्तोत्र, भवान्छाटक, आनन्द लहरी, अन्धाष्टक, पंचस्तवी, मंगलाष्टक, पंचशती, देवी उक्त, स्त्रीलावली, कुम्भकर्माष्टक, पद्मावली, रूपगोस्वामी, की महिम्नस्तव, चंडी-कुम्भपंचांगिका, पिशाटन काव्य मिलते हैं, जिन में धार्मिक भावना प्रमुख है । इन के कुछ उदाहरण हैं । "प्रतिदिन हमारे देखते ही देखते आधु नष्ट होती जाती है, नीते हुए दिवस फिर नहीं लौटते, काल जगत को बाप डालता है । लक्ष्मी पानी की तरंगों की भाँति बंचल है और जीवन बिजली की चमक के सदृश बंचल है । अतः हे शरण देने वाला शिव आप अब शरण में आप हुए मेरी रक्षा कीजिए" हे मानव अपने धन और जीवन का गर्व मत करो, एक निमेष में ही काल सब कुछ हर लेता है, इस सारे मायामय जगत को त्याग दो, और ज्ञान प्राप्त करके ब्रह्मपद को प्राप्त करो" । हे सखि, पुरारि को देखती हुई मेरे सारे बंगों को बिधाता ने नेत्र नहीं बना दिया, उनके पुत्रों को पुनती हुई मेरे सारे बंगों को मुहमय नहीं बना दिया, निश्चय ही यह

१- शिवापराधनामापनस्तोत्र

२- दशभुजावतारिका स्तोत्र

विधाता की घटन परिपाटी की मधुरता नहीं है<sup>१</sup>। आश्चर्य है कि लोग अमृत छोड़ विषपान में लग जाते हैं<sup>२</sup>। अन्नाश में कितने ही नखन चमकते हैं तब तक अंधकार का विनाश नहीं होता, जब तक सूर्य भगवान का उदय न हो, उसी प्रकार अविद्यान्धकार भी कितने ही सिद्धान्तों और प्रमाणों के अध्ययन से नष्ट नहीं होता, जब तक सूर्य के समान जन्म विनाशक तेज हृदय में उदित नहीं होता<sup>३</sup>।

नीतिपरक - बहुत से ऐसे काव्य मिलते हैं जिन में केवल राजनीति पर ही विवेचन है तथा बहुत से ऐसे हैं जिन में राजनीति, समाज नीति तथा व्यवहार नीति सभी मिल जाते हैं। राजनीति की भावना प्रमुख लिपि हुए चाणक्य लिखित राजनीति समुच्चय, चाणक्य नीति, चाणक्य राजनीति, बृद्ध चाणक्य जैसे संग्रह मिलते हैं, जिन में राजा के गुण, उनकी कुशलता आदि का वर्णन है। राजा के धर्मात्मा होने पर प्रजाई धार्मिक होती है, पापी होने पर पापी तथा मध्यम होने पर मध्यम होती है। प्रजा राजा का अनुसरण करती है। जैसा राजा होता है वैसी ही प्रजा होती है। मनुष्यों के लिए राज सेवा कुपाय की धारा के चाटने के, सिंह के बालिंगन के और सर्प के मुख में चुम्बन के समान होती है। चोर स्वर्णकारी के चूर्ण के भय से डर कर पेरु पर्वत मनुष्य की भूमि को छोड़कर दूर में स्थित है<sup>४</sup>। इसलिए राजा का कर्तव्य है कि चोर और दस्युओं के अभाव में भी वे सदा सर्वथा स्वर्णकार का निगूह करें। नीति रत्न, नीतिहार, नीतिप्रदीप, नीतिशतक, सदुक्तिवर्णामृत, अन्योक्तिमुक्तलता शतक, कूटान्तक, भावशतक, उपदेश शतक, चातकाष्टक, आदि मिलते हैं। उदाहरण स्वरूप छब्बी मार्या बड़ है

१- अमरचिंत

२- मुकुन्दमाला

३- शिवमहिम्नस्तोत्र

जो पवित्र और ददा हो । पतिव्रता हो । पति से प्रसन्न रहती हो तथा जो सदा सत्य बोलती हो' । सत्य से पृथ्वी धारण की जाती है, सत्य से सूर्य धारण किया जाता है, सत्य से वायु चलती है, सत्य पर सब कुछ प्रतिष्ठित है । एक भी विद्वान् साधु चरित्र सुपुत्र से समस्त कुल बाल्हादित हो जाता है जैसे चन्द्रमा से रात्रि । 'सज्जनों' के संग से दुष्ट लोगों में साधुता आ जाती है पर दुष्ट लोगों के संग से साधुओं में दुष्टता नहीं आती है । फूलों की सुगन्ध को मिट्टी धारण करती है, मिट्टी की गन्ध को कोई फूल नहीं लेते हैं' । 'जैसी पवित्रव्यता होती है मनुष्य की बुद्धि भी वैसी हो जाती है । व्यवसाय भी वैसा होता है और साथी भी वैसी ही मिल जाते हैं' । केवल व्यवहार नीति के भी बहुत से काव्य हैं । बौद्धि-वर्मावतार आन्तिदेव का, अतरलोकी, शंकराचार्य कुत मोह-मुद्गर, भृंगार ज्ञान निर्णय, कुहनीमत, समयमातृका, कलाविलास, दर्पदलन, सुभाषित रत्न सन्दोह, धर्मपरीक्षा, हेम चन्द्र कुत योग शास्त्र, भृंगार वैराग्य तरंगिणी हैं । 'ये संसारिक विषय तभी तक सुख देते हैं जब तक हमारे हृदय में मूढ़ता रहती है, परन्तु तत्त्ववेत्ताओं के विवेकयुक्त मन में न तो विषय, न सुख और न पदार्थों की ममता ही भ्रष्ट है' । 'उत्तम मनुष्य ही विशोभ को सहने में समर्थ होता है, साधारण मनुष्य नहीं, मणि ही सान-धर्म्य को सह सकती है मिट्टी का क्या नहीं' । 'चातक बकेला मानी वन में बसता है । वह प्यासा होकर या तो मर जाता है या केवल इन्द्र से स्वाति याचना करता है' । संस्कृत के साथ ही साथ पालि में भी मुक्तक की परम्परा मिलती है ।

पालि में मुक्तक की परम्परा - पालि भाषा में बौद्ध धर्म पनपा है ।

वैसे तो इन में सभी काव्यों में धार्मिक भावना प्रमुख है पर 'थेर गाथा' और 'थेरी गाथा' में व्यक्ति का रूप बहुत निहारा है । वैसे तो इन काव्यों में आत्माभिर्व्यञ्जना

बड़ी उत्कृष्टता की है इसी से यह नीतिकार्य की श्रेणी में है पर इन में बौद्ध धर्म और भिक्षुधर्मों की भृंगार-प्रियता तथा प्रकृति सौंदर्य-प्रियता के चित्र बहुत से मिलते हैं। जिनका परवर्ती साहित्य पर बहुत प्रभाव पड़ता है। और गाथा में बौद्ध सन्नासी बड़े सौन्दर्य, गंभीर, आन्तरिक सन्तोष और <sup>शांत</sup> संतुष्टि से पूर्ण दिखते हैं। भिक्षु और भिक्षुनी दोनों का अन्तिम 'सुख' उच्चावस्था को प्राप्त करना है जिसे निर्वाण कहते हैं। भिक्षु प्राकृतिक सौंदर्य के प्रेमी हैं भिक्षुधर्मों की भृंगार प्रिय है पर दोनों के काव्यों में धर्म की भावना प्रमुख है। वैराग्यपूर्ण एवं उपदेशात्मक विचार हैं। इसमें <sup>तत्प</sup> धर्मोक्त विचार हैं। धर्मपद को बौद्ध धर्म की नीता कहा गया है। इसमें व्यवहार नीति का वर्णन है पर प्रमुख भावना धर्म है। पंडितत्व, काल-क्षमा, शान्ति, अक्रोध, अहंकार, कंजुशी, संतोष, सत्यता, प्रेम, पुण्या, चंचलता, वाणी, निन्दा, भिन्न आदि का वर्णन है। बौद्ध धर्म के व्यक्ति तथा समाज के बारे में भी वर्णन है। बौद्ध धर्म का उपदेश भी मिलता है। मगवान बुद्ध ने मन, वाणी तथा शरीर तीनों प्रकार की चंचलता बुरी बताई है। "विष प्रकार लोहे से उत्पन्न मोर्बा उस लोहे को ही खा जाता है उसी प्रकार बलि चंचल मनुष्य की चंचलता उसकी दुर्दशा कर डालती है।" पाप कर्म तबि दूध की तरह दुरन्त विकार नहीं लाता। वह पदम से डकी हुई जाग की तरह जलता हुआ पूर्व जादमी का पीछा करता है।" व्यक्ति का मनोवैज्ञानिक चित्रण भी है। "जैसा मन होगा वैसा कार्य होगा, वैर से कभी वैर दान्त नहीं होता। चित्त चंचल होता है पर मेधावी इसे सीधा कर लेते हैं जैसे वायु बनाने वाला वायु को।" दुनि के लिए उपदेश देते हैं कि वह प्रवर के समान रहे, कूलों का रख लेकर किसी को हानि में <sup>सुख</sup> चलावे। दूसरों के दोष को न देखे। दूसरों की जीतने के बजाय अपने को जीतना <sup>सिख</sup>

श्रेयस्कर है । कहते हैं किसी से कठोर वचन मत बोलो, जिस से दूसरे तुम से कठोर वचन न बोलें । दुर्बचन सुसदायी होते हैं । बोलने के बदले में तुम दंड पाओगे । संसार को बुलबुले के समान देखो । पालि साहित्य अधिकतर प्रबन्ध साहित्य है । मुक्तक के रूप का निहार सबसे अधिक प्राकृत भाषा में हुआ ।

प्राकृत में मुक्तक पर-पर - प्राकृत भाषा के मुक्तकों में मानव का बहुत कुछ रस बदला हुआ मिलता है । वैदिक युग के मानव के समान वह प्रकृति की सुन्दरताओं नहीं रचा बरन् प्रकृति के सुन्दरता को बरन किन्तु हुए जो नारी का रस है उसमें अपनी सौन्दर्य-प्रियता की इच्छा पाई है । इस में व्यक्ति का बहुत उभार हुआ है । हाल की 'गाथासप्तशती' संस्कृत काव्यों से बहुत पहले की रचना है । इस में हाल कवि ने उन्हीं मुक्तकों का चयन किया है जो मानव की सुगार-प्रियता के द्योतक हैं । ऐसा प्रतीत होता है मुक्तक काव्य सभी भावनाओं से रचित रचा गया होगा पर वह काल के गर्भ में बिलीन हो गया होगा । 'गाथासप्तशती' के अनुरक्त में ही संस्कृत में अपरिचित तथा मार्यासप्तशती रही गई । इस में नायक नायिका का प्रेम है । अनुरक्त है तथा उसके सौन्दर्य का निरखने वाला है । नायिका के मनाने के लिए चौरों पर गिर कर याचना करने वाला है । 'नायिका के पानी पिलाने पर वह उसके सौन्दर्य को ही निरखता रहता है अधिक से अधिक वह सोचा देव उसके इससे पानी अंगुली के बीच से गिराता जाता है' । खोई बनाते समय कहीं पत्नी के कालिख लगे हाथ से मुँह पर कालिख का धब्बा लग जाता है । उसे देखकर मुस्कराता हुआ बोल उठता है - बाह अब तो तुम्हारे मुँह और कन्धमा में जरा भी अन्तर नहीं रहा ।

नायिका भी पति के प्रेम में <sup>अनुरक्त</sup> अनुरक्त है । उसका वियोग उसे

असह्य है । उसे पता चला कि उसका पति प्रातः चला जावेगा वह बिना देवी से प्रार्थना करती है कि प्रातः हों न हो । प्रातः होने पर वह पति से कहती है कि कुम्भसार युग का यात्रा के समय दिवस जाना अशुभ है उसके तो बांधुओं से भरे काले नेत्र सामने हैं वह अशुभ है । प्रियतम के चले जाने पर वह बड़ी कष्टी रह जाती है प्रियतम आज ही गया है साथ ही गुडमिष्टि पर रेखांकन द्वारा चित्रित करती जाती है । प्रथम दिनार्थ में ही दिनाल भर जाती है । प्रियतम के प्रेम में इतनी विह्वल रहती है कि वह कम्पनशील और स्वेदयुक्त अंगुली के कारण स्वस्थ भी नहीं लिख पाती । वह रोती है कि हाथ और पैर की अंगुलियों को गिन गिन कर दिन काटे हैं अब कैसे मड़ना करे । संयोग में नायिका मान प्रिय भी है पर गाथा की नायिका का मान अधिक देर टिकने वाला नहीं है वह बालुकाभिरुचि की भाँति धुर धुर कर गिरने वाला है ।

नीति पत्र - अहिर, अहीरिनिर्वा, ग्राम वज्रुओं, चक्की पीसती हुई स्त्रियों, ग्रामीण जनों का चित्रण है । इस में मगर की डोया नहीं बरन् सरल ग्राम्य जीवन चित्रित है । समाज में बहरे और अंधों का ही समय कुछ है नीतता है क्योंकि बहरे कटुशब्द नहीं सुन सकते और अन्धे झुटों की समुद्रिष नहीं देख सकते । मुख्यमाताय गृधरी हुई मालिन का भी चित्र है । धान की रखवाली करने वाली, कुम्भीजीवी समाज चित्रित है । पामर - घामरी, डालक - डालिक - घत्नी, नन्दन कुडिता गृहिणी, गुहपति तथा शिष्ट समाज का चित्र है सामान्य नीति का भी वर्णन है । बड़ी वास्तविक अवस्था है जो हरतगत हो गया है, बड़ी मित्र है जो व्यवसन में निरन्तर समीप रहे । बड़ी रूप है जिस में गुणों का संयोग भी हो एवं बड़ी विज्ञान है, जिस में धर्म भी रहे । अन्तिम दशा में भी पनर्सकी का मन उन्नत रहता है अस्तमान के समय भी सूर्य की किरणें ऊपर ही स्फुटित होती हैं ।



धार्मिक भावनाएं पार्वती इंकर के प्रेम तथा राधा कृष्ण और गोपियों के प्रेम में चित्रित हैं । लक्ष्मी नारायण का भी एक गाथा में चित्रण है । बुद्ध का नाम भी एक गाथा में आया है । उच्च भावनाएं बड़ा लक्षित हैं, जहां नायिका पति के लौटने की प्रसन्नता में भी झुंकार करने में यह सोचकर हिचकती है कि कहीं बेचारी पड़ोसिन का बिरह दुस्र बढ़ न जाए ।

व्यवहार नीति - जयवल्लभ द्वारा संकलित 'वज्रालोक' में हमें त्रिबर्ग आचरण, व्यवहारिक ज्ञान तथा प्रेम के उदाहरण भी मिलते हैं । 'कुलीन के लिए भजन का बन्धन सब से बड़ा है । सज्जन डिग जाते हैं, सागर अपनी मर्यादा छोड़ देते हैं पर मुजन कष्ट के अवसर पर भी विभिल नहीं होते' । 'तुर्जन बाप के समान बेघने वाले होते हैं' । 'मित्रता पानी और दूध के समान होनी चाहिए' । 'विधि के बारे में कहा है समुद्र मंथन के समय विष्णु सहस्र दोनों ही थे पर शिव को विष्णु मिला और विष्णु को लक्ष्मी' । पहले अपना हित करना चाहिए सम्भव हो तो दूसरों का हित करना चाहिए । अपने और दूसरों के हित में अपना ही हित प्रमुख है । इस में हमें प्रभु, सेवक, दूती, सुगुदिनी, सती, असती, ज्योतिषी, लेखक, वैद्य, यांत्रिक, धार्मिक, मुसल, वैश्या आदि समाज के प्रत्येक वर्ग का चित्र मिलता है । पशु पक्षी के भी चित्र हैं । हंस की प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि एक हंस से जो सरोवर की शोभा है वह अनेकों पेड़ों से नहीं । हरिण, गज, सिंह का भी वर्णन है, चातक का वर्णन है, हे जलधर तुम बरसोगे और समस्त भुवनांतरो को जल से भर दोगे, लेकिन कब, जब कि चातक का कुटुम्ब तुष्पा से शोभित हो कर परलोक पहुंच जाएगा । नारी के प्रेम का भी चित्रण है । माता के चरणों पर गिरने को मंगा के पवित्र जल में स्नान करने के तुल्य समझे हैं । प्रीति की

पराकाष्ठा नहीं पता चलती है जब पति के चले जाने पर नायिका अधिक से कहती है कि उस पथ से वह न जावे क्योंकि उस के जाने से प्रेमी के पदचिन्ह मिट जाएंगे । वह उन पदचिन्हों को अंकित देखकर ही संतोष कर लेती है ।

गाथा सहस्रनी , गाथा कोष, रसालय, रसाउलो तथा साहित्य इलोक प्राकृत के काव्य मिलते हैं, जिन में जन जीवन प्रेम में बाधलाभित मिलता है । प्राकृत पैगलम् एक व्याकरण का ग्रंथ है इस में उदाहरण में बहुत से कवियों की रचना मिलती है । इस में भृंगार, वीर, नीति, देवादि रसुति सन्धी बहुत से उदाहरण मिलते हैं । एक नायिका का वर्णन है जो प्रिय से कलह करने पर प्रिय को बुलाने की इच्छा करती है, कीम देखा है जो नगर पर जाग लगने पर भी जाग को न बाढ़ता हो । शत्रु के शौर्य से नायिका को प्रीति के बिना दुःख होता है । "जल भरस रहा है, बादल जाकाह में मँहरा रहे हैं, डीकल पवन मन को हरने वाला वह रहा है । सोने के समान पीली बिजली नाच रही है, कर्ण के फूल फूल गए हैं । पत्थर के समान विस्तृत (एवं कठोर) हृदय बाका प्रिय निकट ही नहीं जाता" । इस में नायिका प्रेमी ही नहीं है वह वीर पत्नी भी है "हे सुंदरि पाँव छोड़ दो, हे सुप्रसिद्धि, हँसकर मेरे लिए कह्यो दो । स्त्रीयों के वरीर को काट कर हम्मीर निरविह तुम्हारे पुत्र के दर्शन करेगा" । नीति के विचार से भी पाए जाते हैं । "वही पुण्यमान समझा जाता है जिस का पुत्र भक्त तथा विद्वान् हो, जिस की पत्नी गुणवती हो, वह पुत्रही में भी स्वर्ग में निवास करने वाला है" । धार्मिक अधिष्ठान भी मिलती है । कुम्भ, धिक्, तथा विष्णु रसुति मिलती है । "विमलैः हाथ में चर्म का कवच है, वरीर में पत्नी सुशोभित है, नेत्र में अग्नि

है, गले में जडर है, सिर पर निर्मल चन्द्र निवास करता है, सिर पर गंगा रहती है । जो सब लोगों के दुःख का दमन करने वाले हैं । वे अश्विधर अश्व का वर प्रदान करें ।<sup>११</sup> इस में आदि काल की रुढ़ियाँ, परम्परा तथा प्रकृति का दर्शन होता है ।  
 “कल्पकृत , पुराणि, पारस मणि तीनों पदार्थों की समानता नहीं कर सकते । एक अल्पकल युक्त और कठोर अरीर वाला, दूसरा पशु और तीसरा पाषाण है ।”  
 “पावस में बिजली चमकती है वियोगिनी के लिए मानो कामदेव मेघ सूखी सान पर तलवार तेज कर रहा है”। प्राकृत के बाद अपभ्रंश में इस धारा का रूप बदला है ।

अपभ्रंश में संस्कृत काव्य की परम्परा - अपभ्रंश में संस्कृत प्राकृत की परम्परा बनी न रह सकी : संस्कृत में मानव देवी देवताओं को मानता था, प्रकृति से प्रेम था । प्राकृत काल में व्यक्तित्व जन जीवन का प्रेमी हो गया । गीम रूप से धर्म, व्यवहार नीति तथा समाज नीति का चिन्म है । पर अपभ्रंश काल में प्रधानतः धर्म प्रचार की है । धार्मिक भावनाओं में उपदेश तथा नीति मुख्य है । कुछ में आत्म ज्ञान, आत्म स्वस्व, संसार नश्वरता, विषय त्याग, वैराग्य भावना प्रमुख है । ये भाव जोगीन्द्र के “ परमात्म प्रकाश” और “योगसार”, मुनि राम सिंह का “ पाहुड दोहा”, बुधमानार्थ के “वैराग्य सार” में हैं । परमात्म प्रकाश में आत्मा के लिए कहते हैं, “न तो आत्मा अहम् है न वैश्य, न गोरी है न काली न सुन्दर है न दुर्लभ” । बिना ज्ञान के शास्त्र पढ़ने में कोई लाभ नहीं, तीर्थों का सेवन करने का कोई फल नहीं । पाहुड दोहा में जिस ने आत्म ज्ञान रखी माधिर्य को पा लिया वह संसार के अंजाल से मुक्त हो आत्मानुभूति में रम्य करता है ।

बाह्य धर्म कलाप से यदि आन्तरिक बुद्धि न हो तो उसे भी धर्म ही समझो ।  
 “आपत्तिगो से मुर्छित नर कुल्ह पर पानी में डोब में जा जाता है प्राय नाश हो

जाने पर हजारों घड़ों पानी से भी क्या<sup>१</sup>। अपनी आत्मा के लिए ही उन्नति का उपाय करो, दूसरे के दुख की चिन्ता करने से दुख नहीं कम होगा, पड़ते पड़ते तालू सूख गया, पर बिना एक बूँद प्रेम के पड़े शिवपुर नहीं जा सकते ।

कुछ मुक्तक ऐसे मिलते हैं जिन में व्यक्ति के कर्तव्यों और धर्म के पालन करने का विवरण है । इस में सदाचार जीवन प्रतिपादन करने के लिए व्यावहारिक बातें बताई हैं । देवसेन की "सावयधम्मदोहा", जिनदत्त सूरि के "उपदेश रसायन रास", नीरकाल रत्नरुप कुलब, जयदेव मुनि की "भावना - संधि प्रकरण" और महेश्वर सूरि की "संयममंजरी" आदि रचनाएं हैं । "सावयधम्म-दोहा" में धर्म का लक्षण बताया है बहुत बड़ने से क्या, जो अपने को प्रतिकूल लगे उसे दूसरों के लिए भीनकरे<sup>२</sup>। रूप पर रति मत कर । उधर जाते हुए नयनों को रोक । रूप में आसक्त पतंगा को दीपक पर पड़ते हुए देख<sup>२</sup>। दया ही धर्म वृक्ष का मूल है । थोड़े मद का आस्वादन भी बहुत पुण्यों का नाश करता है, भाग की एक दिनगारूँ भी बन को जला देती है ।

इन्हीं भावों को लिए हुए बौद्ध चिंतुओं की भी रचना मिलती है । दोहा कोष, बौद्धगान दोहा तथा चर्यापद में इसी धार्मिक प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं । धार्मिक प्रवृत्ति में एक परिवर्तन हुआ है कि इस में स्त्रियों का पालन नहीं हुआ है । लौकिक जीवन इन में अधिक परिलक्षित होता है ।

समाज के ग्राम्य जीवन का भी चित्रण हुआ है । गौण रूप से भूगारिक भावना, प्रेम की भावना तथा नीर भावों का चित्रण भी मिलता है । उदाहरणों से इसका

१- पण्डित देहा - पयल प. ल. १५।२१ - सतसुधा-सतर

२- सावयधम्मदोहा - १२६

स्पष्टीकरण हो सकता है । हेम चन्द्र के काव्य में मिलता है, "ज्यों ज्यों वह इयामा लोचनों की बकुला-कटाक्ष-पात सीखती है त्यों त्यों काम देव अपने बाजों को कठोर पत्थर पर लेव करता है" । एक नायिका का चित्र है, "न तो प्रिय संगम में निद्रा है और न प्रिय के परोक्ष होने पर । मेरी दोनों प्रकार की निद्रा विनष्ट हो गई, न इस प्रकार से नींद है न उस प्रकार से" । एक वीर युवती का भी चित्रण है "हे गोरी, मुझ को इस जन्म में और अन्य जन्मों में ऐसा ही पति देना जो ठंसता ठंसता निरंकुश मत्त गजों के साथ चिड़ने वाला हो" । "सर्पों के डुल्लू बचनों के कान में पड़ने की अपेक्षा वन में कुत्तों के फल लाकर संतुष्ट रहना अच्छा है" । बाह्य कर्म काष्ठ का निषेध, गुरु की महत्ता ही इन काव्यों में मिलती है । बिना छाना हुआ पानी, भूली, लहसुन तथा भूल स्थानों को न स्पर्श । सूर्यास्त के पश्चात् भोजन न करे । काले सर्प को बलवान बनाने के सप्तान इन्द्रियों को बलवान बनाना है । पात्र का दिया हुआ थोड़ा भी दान बहुत होता है । जिन प्रतिमा के ध्यान से चतुर्गति का पात्र दूखता है । मुनवतों का संग उत्तम है । मधुरता, त्याग, पौरुष ही आवश्यक है । ब्रह्मण हो या ब्रूह इसी धर्म का पालन कर सकते हैं । गौ का दूध और माक<sup>का</sup> दूध दोनों श्वेत वर्ण होते हैं किन्तु उस के पान करने में परिणाम भिन्न भिन्न होते हैं यही गुरु और कुगुरु में भेद है । अपभ्रंश काल में प्राचीन संस्कृति का चित्रण मिलता है । इन जातियों के लोग अपनी स्त्रियों से और इन की पत्नियों अपने पतियों से छिपिधा रहित, मुक्त

१- हे. प्रा. <sup>व्या.</sup> क. ४, ४, ३४४

२- हे. प्रा. <sup>व्या.</sup> क. ८, ४, ३६१ ४१२

३- हे. प्रा. <sup>व्या.</sup> क. ८, ४, ३३६ ३२३

४- हे. प्रा. <sup>व्या.</sup> ०२, ४, ३२२

मनोभाव से प्रेम करती हैं । अप्रभ की प्रेम की कविता के पीछे युद्ध की टंकार और घृण का व्यवसाय है । वह ज्वलन्त भाव से कहती है, "तेरे और मेरे दोनों के रण में जाने पर जयन्ती को कीन ताक सकता है । यम की घरछी को पकड़ कर कड़ो कीन सुख से रह सकता है" । वह कहती है प्रिये उस देश में चलो, जहाँ सद्ग का व्यापार होता हो<sup>१</sup> । जिस के घर चार बैल हों, दो गाएँ और मीठा बोलने वाली स्त्री हो उस कुलम्बी को अपने घर हाँधी बाँधने की क्या जरूरत<sup>२</sup> ।"

सिद्ध साहित्य में मुक्तक की परम्परा - सिद्ध साहित्य धार्मिक साहित्य है जिस में सिद्धों द्वारा व्यक्ति को उपदेश है । सिद्ध साहित्य में सुख-दुख और दुनिया की सभी समस्याओं को केवल व्यक्ति के रूप में देखा गया है । समाज की बुराइयों को, सामाजिक रूप से दूर करने में सफलता मिल सकती है, ऐसा सिद्धों का विचार न था । इस में मिराजावाद, योग वैराग्य से लोगों का धिँड छुड़ाने का प्रयत्न किया गया है । इस में आत्मावलम्बन को अधिक पसन्द किया गया है । गुरु की महिमा को ही केवल पाना है । हेमचन्द्र के संग्रहीत पद्यों में भुंगारिक तथा नीरता की प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं । इस में समाज और राजनीति को कुछ भी महत्ता नहीं मिली है । परम्परागत संस्कृत में व्यवहारनीति के जो उपदेश हैं उन में सामाजिक व्यवहार पर बल दिया गया है । समाज का गठन कैसे हो, किस वर्ग का क्या स्थान हो, परिवार में पिता, पुत्र, स्त्री का स्थान तथा कर्तव्य आदि पर सिद्धों के साहित्य में इन सामाजिक अनुशासन की उपेक्षा की गई है । उस में व्यक्ति को ही साधना पथ में अग्रसर होने के विचार मिलते हैं ।

१- प्रा० अ० ४, ३७०, ३

२- प्रा० अ० ४/३८६/१

३- प्रा० अ० - पृ० २४



जो व्यक्ति के साधना पथ में बाधक हो उसी का खंडन करते हैं। इसीलिए इस साहित्य में हमें धुन्य, सडज, मयनिर्माण, चित्त आदि का विवेचन मिलता है, मुडानी रीति परम्पराओं, व्यक्ति के लिए अन्य अनुशासनों का खंडन मिलता है तथा बाह्य जगत का परित्याग कर केवल आन्तरिक बुद्धि करने की चेतावनी मिलती है। इस साहित्य में व्यक्ति निरूपित धर्म है। ऋग्वेद में धर्म तथा व्यक्ति अलग अलग दो सिद्धियों में व्यक्ति ही धर्म है और धर्म ही व्यक्ति है।

सिद्धियों की कविता का आरम्भ सरहपाद है। इन्होंने ने अनुशासना पर जोर दिया है। पंडितों को कटकारा है। सरह के काव्य में मिलता है कि धर्म में ही महासुख है। पाखंड का खंडन किया है। मिट्टी, पानी और कुब लेकर संकल्प करने वाले, घर में बैठ कर अग्निहोत्र करने वाले, होम के कटप धूप से आँख को कट देने वाले, घर में बैठ कर दिया जलाने वाले, मूढ़ झूठाने वाले मिथुना साधकों का उल्लेख करते हैं<sup>१</sup>। बाह्य अनुष्ठानों को निरर्थक कहा है उन का उपहास उड़ाया है। कहते हैं कि चित्त में निरंजन की धारण करने से ही पुक्ति मिल सकती है। उस निरन्जन में जिस ने मन को लीन कर लिया है उस के लिए संन और संन सब धर्म हैं<sup>२</sup>। व्यक्ति के लिए आदेश है।

जिमि लगन मिलीवै पानिमे, तिमि बधि चित्त विचार<sup>३</sup>

आपडि दीवै परडि सम, तन्त्र समाधि में काह ।

गोरखनाथ के काव्य में वेदशास्त्र का <sup>अध्ययन</sup> अध्ययन धर्म उठराया गया है।

तीर्थाटन निष्फल कहा गया है। जाति पंक्ति का खंडन किया गया है। सडज मार्ग का चित्रण है।

हबकि न कोलिवा, ठबक न चालिवा, पीरै <sup>धीरका</sup> पोवा पाव<sup>४</sup> ।

गरब न करिवा सडवै रहिवा भगत गोरख राव ।<sup>५</sup>

बोली हो जो जोम रहे । जीव का स्वाद करे । जैसे लोहा के लिए

१-२ हिंदी काव्य-पुस्तक-संस्करण पृष्ठ २/५, २३/१०. ३- ~~विष्णु स्तोत्र~~

४- संत-सुधा-सार-गोरखनाथ-पृष्ठ ५. ६. १०/३.

५- दोहा संग्रह (कलकत्ता सं. सी. २५) दोहा ३२ पृ. ४६.

हैं ऐसे  
अग्नि पानी स्वभाव, <sup>हैं ऐसे</sup> वही योगी के लिए <sup>राजा</sup> प्रजा सम होने । जो दूसरों के दोष नहीं देखते हैं दूसरों के गुणों से सम्तोष होता है वही संसार में महानु-भाव है, वही सरल स्वभाव के हैं । दूसरों के दोष न देखे, अपने दोषों का प्रकाशन करे, भीठे बड़बुद कीले, बेरी तथा उपकारी दोनों के प्रति उपकार करे, ऐसी पदुचरि सुजन की होती है । ऐसे नीति बचन हेमचन्द्र सूरि के काव्य में मिलते हैं । राजा की प्रवृत्ति, वीरता के चित्र, भूगर्भिक भावना के चित्र तथा प्राकृतिक चित्र मिलते हैं । संयोग और वियोग दोनों पक्षों के चित्र हैं । वसन्त ऋतु का एक चित्र है । "धीरे धूम रहे हैं, कमल खिल रहे हैं नवीन किशुकों के मन बाज्जल्यमान हो रहे हैं, सर्वत्र कोयल का मधुर स्वर सुनाई दे रहा है" । जीतल बागु धीरे धीरे बह रही है । मलय पर्वत की कुडार और नवीन बेलें प्रेरणा दे रही हैं । चित्त में बाग लग रहे हैं, और पति देव दूर देव बने गए हैं । मैं अपने को विश्व परांति धर्म बंधाऊँ । मुझे अत्यंत पीड़ा हो रही है । यह कष्ट अत्यन्त दुःखदायी हो रहा है" । अम्बर के काव्य का एक और चित्र है, जो गरीब जीवन से सम्बन्धित है । "तभी तक बुद्धि है तभी तक बुद्धि है तभी तक दान है तभी तक मान है तभी तक गर्व है जब तक हाथ में द्रव्य है" ।

धार्मिक काव्यों में समस्त परम्परा में अमरदेव सूरि का = जब सिद्धि प्राप्त होना चाहता है । रोग निवारण के लिए प्रार्थना की है । "तुम्हीं स्वामी हो, तुम्हीं माता पिता हो, तुम्हीं प्रिय मित्र हो । तुम्हीं गति, तुम्हीं पति और तुम्हीं नाश करने और शेष करने वाले गुरु हो । मैं कठिन दुःख से भरा हुआ अकिंचन अभागियों में प्रथम हूँ । तुम्हारे चरण कमल में लीन हूँ" । धीरे धीरे

१-२ हिन्दी काव्य द्वारा पु० ३३३ । अन्त-रत्न । पृष्ठ-५०६. ३१/३८९  
३- जब सिद्धि प्राप्त होना चाहता है । ३० ।  
अम्बर - पृष्ठ-५०६. १५-२/३९२ - गरीब जीवन - पुनर्जन्म-रत्न

वीरता के चित्रों की बहुलता हो गई । मेरुतुंग अमयदेव सूरि, जज्जल, राजवेश्वर के काव्यों में इसके उदाहरण मिलते हैं ।

नीति तत्व की परम्परा में भी विकास हुआ<sup>४</sup>।

बौद्ध और जैन नीतिकार उरीर की निन्दा करते हैं पर सरहमा ने संहिताकाल शोधियों के समान इसे अनुकूलतीर्थ माना है । परोपकार तथा दान को जीवन में मुख्य स्थान दिया है । “न तो परोपकार ही किया और न दान ही दिया । फिर इस संसार में जीने का लाभ ही क्या । इस से तो स्वदेह त्याग ही मला<sup>१</sup>” । इन कवियों ने गुरु को परम्परागत स्थान दिया । साधु संगति पर बल दिया । इन्होंने ने धर्म-क्षमा, दया प्रकृति, विश्वास, शौच आदि की प्रशंसा की है । जाति पांति रीति रिवाजों का भी उल्लेख किया है । सन्तों ने इसी परम्परा को आगे बढ़ाया है । हम आगे के परिच्छेद में इसी का अवलोकन करेंगे कि मुक्तक साहित्य किन किन का शिखी है तथा परम्परा का निर्वाह कैसा हुआ है ।

---

१- जे० डी० एल० कलकत्ता भाग २८ पृ० सं० दोहा सं० २३ । ११२-सरहमा

संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-का-हिन्दी-पुस्तक-काव्य-पर-प्रभाव -

जैसा कि हम पहले कह चुके हैं कि संस्कृत का आदि ग्रन्थ वेद है । उस में मानव प्रवृत्ति के अनुसार सभी विचार धारणों का आरम्भ हुआ है । इस में उस का प्रभाव सभी काव्यों पर पाया जाता है । हिन्दी में पुस्तक काव्य की उपासना-परक, गुंजार-परक, नीतिपरक तथा वीरता-परक प्रवृत्ति पायी जाती है ।

उपासनापरक काव्य पर प्रभाव - हिन्दी साहित्य में उपासना-परक काव्य का आरम्भ सन्तों ने किया जिस के आदि प्रवर्तक कबीर हैं । कबीर पहले लिखे न थे । उन्होंने वेद वेदान्त का अध्ययन तो नहीं किया था पर वे बहुश्रुत थे । इस से काव्य की प्राचीन परम्परा का प्रभाव उन पर पूर्वतया दिखाई देता है । उपासना-परक काव्य में कबीर ने आराधना-पद्धति की विवेचना की है । उन के दर्शन का मूल स्रोत वेद ही है । कबीर की आराधना भक्ति मार्ग की है । भक्ति मार्ग का आरम्भ आर्यकों और उपनिषदों के उपासना छंद से आरम्भ हुआ है । उन की आराधना पर नारद सूत्र का पूरा प्रभाव है । कबीर की भक्ति पर सूफी मत का भी प्रभाव था, इस से प्रेम का आत्ममग्न सगुण वीर व्यवृत्ति के स्थान पर निर्गुण धर्म अव्यक्त रूप में मिलता है । कबीर में अव्यक्त भावना का पाया जाना वेदानुसृत ही है । वेदों के अनुसार विद्वान लोग उस एक ही की अग्नि, वन, वायु आदि नामों से पुकारते हैं । उपासना करते हैं । कबीर ने सर्वत्र उस का प्रयोग किया है । उपनिषद् की ज्ञान की वरम हीना कहा जाता है इस के अतिरिक्त उस में योग की भी कहीं है, कबीर की योग सज्जना भी उसी से प्रभावित है । आराधना-पद्धति में नाम की महिमा भाग्यवत् से प्रभावित

है । विष्णु सहस्रनाम नाम इस का प्रमाण है ।

पूजनीय अवस्थियों में कबीर ने सन्त और गुरु को स्वाम  
दिया है । गीता के स्थितप्रज्ञ को कबीर ने सन्त कहा है । गीता में ~~कबीर~~  
है सुख दुःख में समान ~~रहने~~ रहने वाले, निर्निषय को स्थितप्रज्ञ कहा है<sup>१</sup> । इसी  
तरह कबीर ने कहा है

निर्दोषी निंदकामता हाई सेली मेड ।

विषयों में व्यापक रहे, संतान का भोग सह<sup>२</sup> ।।

भागवत में कहा गया है कि जब जाल में पटकता हुआ जीव भगवान के पावन नाम के स्मरण से सुरक्षित हो जाता है - (भागवत- १, ११४) विष्णु पुराण में भी कृष्ण स्मरण को तपस्यात्मक और कर्मात्मक समझाता सब प्राणियों में सर्व श्रेष्ठ कहा है । कबीर ने भी नाम को भव सागर तटने के लिए पौत कहा है ।

गुरु की भावश्यकता और कृपा का वर्णन उपनिषदों में भी किया गया है । उंकर उदितारवदर उपनिषद् के माध्यम में गुरु-बहिषा का वर्णन करते हुए कहते हैं, "जैसे हमें हुए मरुतक वाले पुरुष के लिए अलाहम के लोभने के सिवा और कोई उपाय नहीं है तथा बुधागुरु पुत्र को भोजन के बिना कोई वान्ति का साधन नहीं है, उसी प्रकार गुरु की कृपा के बिना ब्रह्म विद्या प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है" । गीता में गुरु पूजा कारीरिक तर्कों में

१- मन्त्रोद्घोऽयमदाहोऽयमन्त्रोद्घोऽहोम एवम

भित्तयः सर्वगतः स्याण्णरुचतोऽयं सनातनः -- गीता - २/२४.

३- कबीर ग्रन्थावली पृ० ५० पद ६१

३- एमि० जय० व, २३ अंकट भाज्य

परिचित की गई है<sup>१</sup>। शिव संहिता में गुरु को माता पिता और साक्षात् देवता माना गया है तथा मन, वाणी और कर्म से गुरु की सेवा करने का उपदेश दिया गया है।

यस्य देवि परिमणितं यथा देवि तथा गुरौ<sup>२</sup>

शैवताश्वर उपनिषद् ने प्राचीन काल में ही गुरु को देव समता प्रदान की थी, इसी तरह कबीर ने गुरु गोविन्द को एक कहा है। इन सन्तों ने ब्रह्म तथा आत्मा को वेद तथा गीता के अनुसार ही मन्ता है। भूत, वर्तमान और भविष्य कालों में रहने वाला जो विश्व है, वह सब विश्व परमात्मा ही है। यही परमात्मा अमरत्व देने वाला है। और यही अमरत्व भोगों से प्राप्त होने वाले सुख से बहुत ही उच्च और श्रेष्ठ आनन्द देने वाला है<sup>३</sup>। गीता में ब्रह्म का वर्णन है। परम ब्रह्म, जिस का कभी नाश न हो, ऐसा सच्चिदानन्द परमात्मा ब्रह्म है और अपना स्वरूप अर्थात् जीवात्मा अज्यात्म नाम से कहा जाता है<sup>४</sup>। कबीर ने ब्रह्म को अजर अमर, शाश्वत, अलस, अकथ, अनर्घ, सर्व-उपायी, अनन्त तथा सर्वोपरि कहा है। आत्मा को अविनाशी संपूर्ण जगत् में व्याप्त अजर, अमर, शाश्वत, अच्छेद्य, अक्लेद्य गीता में कहा है<sup>५</sup>। इसी भाव

१- गीता अध्याय १४/१६ अनुवाद १६

२- शैवताश्वर उपनिषद् ६, २३

३- वेद परिचय - द्वितीय भाग श्लोक पु० २।७ - पं० श्रीपद दामोदर साहबलेकर

४- गीता - ८।३

५- गीता - २।२४



को कबीर ने भी व्यक्त किया है -

पारब्रह्म के तेज का कैसा है उनमान ।

कहिने कू सोमा नहीं, देख्या ही परमान<sup>१</sup> ॥

छान्दोग्योपनिषद् में कहा गया है । आत्मा ही नीचे है, आत्मा ही ऊपर है, आत्मा ही पीछे है, आत्मा ही आगे है, आत्मा ही दाईं ओर है, आत्मा ही बाईं ओर है, यह सब कुछ आत्मा ही है<sup>२</sup> । कबीर ने भी ऐसा ही कहा है न वह इत्की, न भारी, न छोटी, न बड़ी, उसका कोई तोल नहीं है<sup>३</sup> । काल के परिवर्तन भी आत्मा में नहीं होते । गीता का श्लोक प्रसिद्ध ही है -

मेन छिन्दामिह क्स्त्रिण्णि, मेन दहति पावकः

न मेन क्लिद्यन्न्दयापो, न क्षीयति भारतः<sup>४</sup>

कबीर भी कहते हैं वह जलाने से जल नहीं सकती<sup>५</sup> । नानक कहते हैं, वह न पवन से सूख सकती है, न अग्नि से जल सकती है, न पानी में डूब सकती है और न चकड़ी ही जा सकती है<sup>६</sup> । माया का निरूपण इंकराचार्य के मत के आधार पर हुआ है । जगत की उत्पत्ति के लिए आचार्य ने मायाशक्त की कल्पना की है । इन के मत के अनुसार माया और अभिद्रुमा एक है । माया की दो शक्तियाँ

१- कबीर प्रन्धानली पद सं० पु० सं० ३/१२

२- छान्. उप० ७, २५, २

३- क० प्र० पु० सं० १४० पद सं० १७/१

४- गीता - २/ २३

५- क० प्र० पु० - १३९

६- प्र० सं० पु० - १०४ पद २

हैं आचरण तथा विशेष उक्ति<sup>१</sup> कबीर भी जगत को व्यवहारिक दृष्टि के रूप में मानते हैं। माया की विशेष उक्ति तथा आचरण उक्ति को स्वीकार करते हैं। जीव तथा ब्रह्म के सम्बन्ध को "बुँद समानी समुद्र में सोकत डेरी जाइ<sup>२</sup>" कहा है। जीव को प्रम में डालकर माया नाथ नकाती है। इस को सभी सन्तों ने माना है रामानुजाचार्य ने जीवन का परम लक्ष्य पुक्ति माना है कबीर आदि सन्तों पर इसका प्रभाव दिखाई देता है। वैष्णव मत का पूरा प्रभाव कबीर पर पड़ा है। वर्ष व्यवस्था की उत्पत्ति उत्तर-मध्य काल में वैष्णव में आ गई थी। रामानुज तथा रामानन्द ने इस विचार को माना है। इस का प्रभाव कबीर पर पड़ा। उन्होंने ने वर्ष व्यवस्था से सम्बन्धित जनता को जागरूक किया।

सन्तों द्वारा निरूपित आचार शास्त्र पर भी संस्कृत काव्य का प्रभाव दिखाई देता है। मागवत, नारद स्मृत, विष्णु पुराण तथा गीता के श्लोकों में आचार विचार पर पूरा विश्लेषण किया गया है। इन सब शास्त्रों में सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, धर्म, सद्गुण, सद्गुणशीलता, सन्तोष, अस्तेय, मोक्ष, परोपकार, परनिष्ठा, त्याग, धार्मिक जीवन के लिए नीतिगत आवश्यकताएँ बताई हैं। वेद में सत्य<sup>सत्य</sup> प्रकाश कर काफी बल दिया गया है।

सत्य :- पतंजलि योग दर्शन में कहा गया है अर्थात्सुकृत भाषी और मन का व्यवहार सत्य का लक्षण है। 'जैसा देखा हो, अनुमान किया हो, वैसा ही भाषी से कहना और अपने बोध के अनुसार दूसरे का ज्ञान कराना सत्य है<sup>३</sup>।' कबीर नामक आदि सन्त भी इस की शिक्षा देते हैं। कबीर ने कहा है

१- ईकर पाठ्य श्रृंखला शारीरिक - १।२०

२- कबीर गुं. पुं. - १७ पृ. २

३- पतंजलि योगदर्शन - विश्वनाथन द्वारा अनुदित तथा दि काइन प्रिंटिंग प्रेस कबीर द्वारा पुक्ति : प्रथमावृत्ति पुं. २५१।

जो मुख से कड़ो बेसी बाल भी बली ।

अहिंसा - महाभारत में अनुशासन पर्व में कहा है अहिंसा में सभी धर्मों का समावेश है । कबीर ने दुर्बल को सताना भी हिंसा माना है ।

दुर्बल को न सताइए, आकी मोटी डाय ।

मुई ताल को साँस लो, लोह मसल हूँ जाय<sup>१</sup> ॥

ब्रह्मसूत्र - नारद भक्ति सूत्र में कहा है कि स्त्री के चरित्र को सुनना भी नहीं चाहिए<sup>२</sup> । इसी से प्रभावित होकर सभी सन्तों ने नारी की निन्दा की है । सत्संगति की महिमा सन्तों के गुण के साथ ही वर्णित है । सहनशीलता भी आदि काल से मान्य गुण समझा जाता है । गीता में कहा है कि सन्तोष महात्माओं का अनुपम धन है<sup>३</sup> । दूसरों का धन लेना स्तेन कहलाता है वह शास्त्रों में मना है<sup>४</sup> ।

कबीर भी कहते हैं कि बोलने से विकार बढ़ जाता है<sup>५</sup> । गीता ने परोपकार को ऐसी गुण माना है<sup>६</sup> । मारकण्डेयपुराण में कहते हैं पर निन्दा एक बड़ा पाप है<sup>७</sup> । इसी से प्रभावित होकर कबीर भी कहते हैं अज्ञानी ही निन्दा करते हैं । गोस्वामी तुलसी दास जी भी पर निन्दा को बहुत बुरा समझते हैं ।

१- संत बानी संग्रह कबीरसाहिब पद सं० पु० सं० २।४४

२- नारद भक्ति सूत्र - ५२

३- गीता - १२/१४, श्लो

४- कबीर दर्शन पृ. ३३४

५- कबीर प्रन्धावली पु० १०९

६- गीता - १६/२

७- मारकण्डेयपुराण ( कन्याकाण्ड पु० ७९)

८- कबीर प्रन्धावली पु० २२- पृ. ७६

हिन्दी भृंगार-परक काव्य लिखने वाले कवियों पर भी संस्कृत साहित्य का प्रभाव पड़ा है । ये कवि सगुणोपासक हैं इन्हों ने गणेश जी की स्तुति मंगलाचरण में इसी साहित्य से प्रभावित होकर की है । विष्णु, शिव पार्वती, गंगा जी की आराधना संस्कृत साहित्य के अनुसार की गई है ।

अति वरुणः निज वरुणं प्राक्षिपामास निरस्तं दुन्मानसम् ।

स्नायति बाहो येषामयानो श्रेयसे स हरिः १ ।

जिन विष्णु ने शीघ्रता के कारण सवारी को तिरस्कार कर नीचे पड़ जाकर गजिन्द्र की स्था की उन को प्रभाव है । अपनी देह के बाधे बाधें माग में पार्वती को रखने वाले सर्पों का कुंडल बना कर पहनने वाले कल्याणमय परम लपेटे हुए तथा आकाश स्पी वस्त्र वाले शिव प्रत्यक्ष प्रकट हो<sup>२</sup> । देव कवि ने सरस्वती की आराधना इन्हीं संस्कृत सूत्रों से प्रभावित होकर की है । मैं उन सब से बड़ी सरस्वती देवी की उपासना करता हूँ जो वाणी की मक्ली ही स्वायिनी है जिन की कृपा न मिलने से किसी की वाणी नहीं फुल सकती<sup>३</sup> । बहुमाकर आदि कवियों ने गंगा वर्णन किया है । सुविश सागर में कहा है -

गौरी विपञ्चमानार्थं संकीर्णं हरं पुर्यनि<sup>४</sup> २ ।

अन्व दिव्यगुण गभीरे मागारधि नमोऽस्तु ते ।

अर्थात् पार्वती की स्फुरा बाधे बटाए हुए शिव जी के वस्त्र की संधि में रहने से, दुगनी सहेली है । माँ गीत तुम को प्रभाव है ।

१- संस्कृत सुविश सागर विष्णु श्लोक १० पृ० ६०

२- " " " सरस्वती श्लोक १० पृ० ५

३- संस्कृत सुविश सागर सरस्वती श्लोक ३ पृ० ७३

अपग्रन्थ साहित्य में जैन साहित्य तथा बौद्ध साहित्य है ।

कबीर जैनों के आत्म ज्ञान तथा भिन्न स्वरूप पहिचानने के विचार से प्रभावित हुए । जैसा कि योगीन्द्र ने आत्मा को सर्व गत कहा है आत्मा को छोड़कर किसी तीर्थ में जाने की आवश्यकता नहीं, वे कहते हैं, यह अनन्त देव न देवालय में, न झिला में, न लिपि में है वह ज्ञान है तथा ज्ञानमय, निरन्जन समचित्त को प्राप्त योगियों के मन में रहता है । बौद्ध साहित्य में बुद्धिपूर्वादिता पाई जाती है उस से कबीर प्रभावित हुए । लोक बीर वेद के प्रति अन्वानुकरण इन को इसी से मान्य न था ।

बीछे लागी जाइ था लोक वेद के साथ ।

जागे से एदुरु भिक्षुता, दीवक दीआ हाथ ।

इसी से प्रभावित होकर इन्होंने ने कर्म काष्ठ के मानने वाले पंडित तथा मुत्ताओं का विरोध किया । बौद्ध साहित्य में सिद्धों की प्रभु प्रवृत्ति संउन मंडन की है। जर्म व्यवस्था का पुरा विरोध किया है । तीर्थाटन, गंगास्नान, मूर्तिपूजा पर अविवेकास प्रगट किया है । इस का प्रभाव कबीर आदि संतों पर दिखाई देता है । सहज मानियों को सहज उद्भव कबीर ने अपना लिया । इन की उल्टवाचियों पर संझा भाषा का प्रभाव है ।

वैराग्य की भावना मन की पवित्रता, वेद, स्मृति, ऋष्य भूतें पूजा विरोध, विकार रहित होना मध्य मार्ग का अनुसरण, मध्य मार्ग आदि का निमेष आदि विचार कबीर में हैं। की अपग्रन्थ रचना के कारण ही नाथ ।

कबीर ने कनक कामिनी की निन्दा गोरसनाथ से प्रभावित होकर की । सरह पाद कहते हैं मंत्र जाप करने से शान्ति नहीं मिलती । अपने को जानने की जरूरत है ।

“ जावय अघ्या जागिअर तावय सिस्स करेई ” ।

अन्ध अन्ध कहान तिम बेठा <sup>सि अन्ध</sup> सिस्स पड़ेई ” ।

कबीर भी इसी से प्रभावित होकर कहते हैं -

“अन्धे अन्धा ठेलिया, दून्धू दूय पड़त”

ऐसे ही सरह पाद कहते हैं -

“ मला ध्यान करने से कहीं मुक्ति मिलती है, दीपक दिखाने और मैथिल्य बढ़ाने, तथा मंत्र पाठ से क्या मुक्ति मिलती है । तीर्थ स्नान और तपोवन जाने से और पानी में नहाने से कहीं मोक्ष प्राप्त होता है ” । कबीर आदि सन्त इसी से प्रभावित हैं ।

शृंगार-परक काव्य पर प्रभाव - शृंगार-परक काव्य पर प्रकृत की भाषा सप्तशती का सब से ज्यादा प्रभाव पाया जाता है । शृंगार-परक काव्य वेद में उस रूप में नहीं पाया जाता जैसा हिन्दी में है । संस्कृत की भार्यासप्तशती तथा अमरकथक पर गाथासप्तशती का प्रभाव है । वास्तव में इस प्रकार की परम्परा का आरम्भ ही गाथासप्तशती से हुआ है । शृंगारपरक काव्य में मानव की प्रवृत्तियों के कारण कवियों का मन स्व वर्णन, संगोग वर्णन तथा विरोग वर्णन में सब से अधिक लगा है । जैसे तो संस्कृत के काव्य शास्त्रों का प्रभाव सभी कवियों पर पड़ा है । इसी से प्रभावित होकर बहुत से कवियों ने नायक-नायिका भेद के ग्रंथ रचे हैं । केशवदास



पर अलंकारवादी धामदू, उद्भट और दंडी का प्रभाव है । चिन्तामणि पर काव्य प्रकाशकार मम्मट का तथा चन्द्रलोक का पदमाकर पर प्रभाव पड़ा है । रहीम ने बरखे नायिका भेद इन्हीं काव्य शास्त्रों से प्रभावित होकर लिखी है । रूप वर्णन का बिहारी का प्रसिद्ध पद है -

नहिं पराग नहिं, मधुर मधु नहिं विकास यहि काल ।

बली कली ही सो बंध्यों, बागे कीन इनाल । (वि. १०. २५)

इस दोहे पर गाथासप्तशती का प्रभाव पड़ा है -

नामन कोस विकास पानइ इसीस बालई कलिआ ।

मअरंदपानलो हिल्ल भमर तावच्चिअ मलेसि<sup>१</sup> ।

गाथासप्तशती में लिखा है उत्सव के दिन सोस्वाह स्नान तथा प्रसन्न किए हुए सप्तमी बर्ग के बीच में नायिका ने स्नान के प्रति अनादर द्वारा अपना सौभाग्य प्रकट किया<sup>२</sup>। इसी से प्रभावित होकर बिहारी ने कहा है और सहेलियां भुंगार प्रसाधन करती हैं पर नायिका को अपने पति पर विश्वास है इससे वह उसी वेश में रहती है कहते हैं -

तीज परब सौतितु सजे भूषनु बसन खरीर ।

सबै मरगजै-गुंठ करी इन्हीं मरगजै कीर ॥ (वि. ६. ३१२)

इन कवियों पर कालिदास की उपमानों का प्रभाव पड़ा है ।

कालिदास ने इन्दुमती को 'सुवार्णिनी दीपविज्ञा' के रूप में देखा है । यह विशेषण

१- गाथासप्तशती , ५ - ४४

२- गाथासप्तशती , १ - ७९

३- संस्कृत मुकवि समीक्षा - बलदेव उपाध्याय पृ० ७८

वारीरिक लावण्य का दूधोत्तक है । इसका प्रभाव गोस्वामी तुलसी दास पर भी पड़ा । दीप सिखा सम जुगुप्सी तन, मन जानि होसि पतंग पर इस में भाव में भेद है । गोस्वामी जी जुगुप्सी से बचने का उपदेश देते हैं, इसके विपरीत अन्य कवि नारी के सौंदर्य का चित्रण करते हैं । इसमें को बिहारी ने कहा है नायिका दीपसिखा के समान है जो रात्रि में नीले वस्त्र में छिप नहीं सकती<sup>१</sup> । इसी तरह -

अंग अंग नग जगमगत दीप सिखा सी देख । (वि.स. ५५)

कालिदास ने एक नायिका का चित्र खींचा है "सहसा भरोसे की ओर जाती हुई बिधी रमणी के हाथ धामे हुए भी उस केव पाद को बांधने की परवाह नहीं की, जिस के कुल जाने से उस में गूधी हुई मालार्ध गिर रही है<sup>२</sup> । इसी से प्रभावित होकर बिहारी ने लिखा है -

सहपटाति ही ससिपुत्री मुख पूषट पट दाकि ।

पावक भर ही भ्रमकि के गई भरोसा भाकि । (वि.स. ५४६)

मार्गसप्तशती का प्रभाव इस वर्णन पर पड़ा है -

चिकुर विहारणतिर्विह नत कंठी विमुक्त कुटिहरणि बाला

रकपिय भंगुलि कल्पितकवाककावा विलोक्यति<sup>३</sup> ।

जहाँ केव प्रसाधन में लगी हुई, छिरणी नीर भुकी हुई प्रीति किं हुए पीठ केर बैठी हुई नायिका भंगुलियों से बालों के मध्य में जगह बनाकर मुन्हे देख रही है । बिहारी ने भी ऐसा कहा है -

१- बिहारी सत्सई - १०७ पृ. ७७

२- संस्कृत साहित्य का इतिहास कीम पु० १२८

३- मार्गसप्तशती २३१ -

कर्ममयनि मज्जन्तु किं वैठी व्योरति वार ।

कर्म मंगुरिषु विद्य दीठि दे, विजयति नन्दकुमार । (१३. १६. ७२)

आर्यासप्तशती से मतिराम भी कहीं कहीं प्रभावित दिखाई देते

हैं । एक आर्या का मान है -

परमोड नाम मुक्तो निष्कल्पो तस्मिन् तत्र कटाक्षोयम

विश्राम इव कलित कर्मः प्रविशति हृदयं ननिःसरिता<sup>१</sup> ।

मतिराम ने लिखा है -

आलस्य कलित कोरे काजर कलित, 'मतिराम' ने ललित अति घामिपश्चरतु है<sup>२</sup>

सरस सरस हो हैं सलज सहास, धमरज सविलास है मुगीन निदरत है

बुरनी सघन बंक तोछन कलस बड़े, लोचन रसतल उर पीर ही करत है

गाढे हैं गड़े हैं न निहारि निहारत, येन-बान-से बिहारि न बिहारि बिहारत है

संस्कृत की सूक्तियों का प्रभाव जब तब इन कवियों पर दिखाई

देता है । नमोदा का जैसा विजय मिलता है वैसे हिन्दी में भी पाया जाता है ।

जब बचपन बीत गया, और तस्पाई ने जाने का विकार किया, भोलापन बला गया

और बचुराई ने उसे गले लगाया उस बालापन और जीवन की संधि की अवस्था

के समय कामदेव का वह घर्म कोई नहीं समझ सका, जिस के कारण वह कमल के समान

नेत्र वाली नायिका का डरीर छतार की जीतने लगा<sup>३</sup> । इसी को बिहारी ने कहा

है छूटी न छिपुता की बलक, फलज्यों जोबनु बंग<sup>४</sup> ।

१- आर्यासप्तशती ३४९ - ३५५

२- नातिराम जेप्रान्तली पृष्ठ ६ ८. ७ २००/ ३२५

३- संस्कृत सूक्ति सागर ९ । १०३

४- बिहारी सतसई पृष्ठ १०० ५८- ५९

संयोग-वर्णन - गाथासम्पन्नवती का इस वर्णन पर भी प्रभाव हुआ है । बिहारी ने गाथा से प्रभावित होकर ही कहा है -

छिनकु उपारत दिन छुनत रातत छिनक छिपाय ।

सब दिन पिय स्तुति नथर दरपन देखत जाय । ( बि. सं. ५५५ )

गाथा में नायिका का वर्णन है -

मुह ई खूब धुबई जूज पकूमेइई तन्मय आ भावति

मुदधनरू यजनहे दिगुण दडपन नइखकपा ।

अमरकतक से प्रभावित होकर बिहारी ने लिखा है -

मैं मिसहा होयो सगुनि, मुँह चूम्यो डिग जाय ।

हँस्यो, सिखानी, गर गह्यो रही गरै लपटाय ॥ ( बि. सं. ५४२ )

अमरक ने लिखा है : इन्हीं में भावों को थोड़ा विस्तार पूर्वक लिखा है -

सुन्धिं नासहुँदं विलोक्य समनामुत्थाय किंचिच्छनैः ।

निद्रा व्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वण्यं पतुर्गुहम् ।

विभक्तं परितुम्ब्य नासपुलकामालोक्य गम्हस्थलीं ।

तज्जानप्रमुखी प्रियेव वसता बाला विरं तुम्बिका ।

इन कवियों के मान-वर्णन पर भी प्रभाव पड़ा है । अमरक की नायिकामान विधि सिखाती है नायिका कहती है बीरे कहे, क्यों कि हमारे प्रानपति कहीं सुन न लें । इसी भाव को बिहारी ने कहा है कि नायिका को सही मान विधि सिखाती है नायिका उस को इशारे से पता करती है कि हमारे हुक्म में बिहारीलात कसे हैं, कहीं सुन न लें ।

विद्योग भुंगार - विद्योग अनित्य दुःख के कारण नायिका भुंगार  
नादि प्रसाधनों से अलग है । पति के जाने से वह बालों की कुलझाने लगी थी  
पर भुंगार भी अपूरा ही हो पाया कि प्रियतम फिर से जाने की तैयारी  
करने लगा<sup>१</sup> । गाथासप्तशती की नायिका चतुर है, वह अपना विरह यह कह कर  
दर्शाती है । बिहारी ने भी इसी भाव को लिखा है -

अबौ न आय सदन रंग विरह दूखरे गाथ ।

अबहों कहा बलाइयत ललन चलन की बात । (जि. २५. २०२)

बिहारी ने कहीं कहीं गाथा के भावों को विपरीत ढंग से प्रयोग  
किया है । गाथा में कहा है 'काम खेलते समय नायिका ने मुँहों में गुलाल लेकर  
ज्यों ही वह सोचा कि प्रियतम के मुख पर लम्बाय त्योंही (स्नेह के कारण) वह  
सुगन्धित द्रव्य के रूप में परिणत हो गया<sup>२</sup> । इसी को बिहारी ने दूसरे भाव में  
लिखा 'सूती' ने ज्यों ही नायक के द्वारा मेला हुआ पिष्टाटक विद्योगिनी  
नायिका के हाथ में दिया त्यों ही तापाधिक्य के कारण उस का अलाव उन से  
जल गया और वह झुक होकर अजीर बैठ हो गया । बिहारी ने विद्योगिनी  
के अङ्गुली का वर्णन कालिदास से प्रभावित होकर किया है । कालिदास ने कहा  
है -

स्थितः सर्वं यस्मिन् ताडिताधराः पयोधरीरुधिर निपातपूर्विता,

अलीप्त उरुयाः रुक्लिता प्रपेदिरे चिरेण नाभि प्रथमोदविन्दनः<sup>३</sup> ।

बिहारी ने इसी का वर्णन करने के लिए विद्योगिनी के वह  
की जलता हुआ तथा मना दिया है जिस पर पड़ते ही नाभूँ उनहना कर छिप

१- गाथासप्तशती ३।७३, ४ - १२    २- गाथासप्तशती ३।७३, ४ - १२

३- कुमारसंभव सर्ग - ५

जाता है -

पल्लु प्रकटि करनीनु बड़ि नहिं कपोल ठहरात ।

बहुना परि छतियां छिनकु छनऊनाय छिधि जात ॥ (वि. ल. ८५२)

'छनऊना कर जलने' की कल्पना अमरकवतक से प्रभावित होकर लिखी ।

कहा है 'दीन दृष्टि से मेरी बाट जोहती हुई प्रियतमा के विरहानल की महान  
स्पटों से तप्त, पाण्डुर कुचतट वाले हृदय पर बाष्पकण छन छन की छवि करते हुए  
गिरते होंगे' । नैषधीय चरित के वर्णनों से भी प्रभावित दिखते हैं । कहा है -

दहनजा न पुथुर्दमबुद्ध्या विरह नेन पुनर्यदिने दुःखम् ।

दहनमातु विवर्ति कथं स्त्रियः प्रियमपातुमुवाचिबुमुदधराः<sup>१</sup> ।

अर्थात् अग्नि के जलने से उत्पन्न व्यथा इतनी असह्य नहीं होती  
जितनी वियोग में जलने की, अन्यथा प्रिय के निधन पर स्त्रियां अग्नि में क्यों  
जलतीं । बिहारी ने इसी मान को कहा है -

मरतु पली नर विरह है यह निश्चय करि जाय<sup>२</sup> ।

सूक्तियों का प्रभाव इन सभी कवियों पर पड़ा है । एक सूक्ति  
। विरह वर्णन है उस मूर्छित वियोगिनी को ठंडक पहुंचाने के लिए सक्तियां जब कमल  
। घटते डुलाती हैं तो उसका शरीर हिलने लगता है और उसके शरीर से लगकर  
। पलों का बिछीना सूख जाता है । — — — विरह में ऊषता का वर्णन तो सभी  
। किया है पर गंग ने प्रतीत होता है इसी से प्रभावित होकर वर्णन किया है ।

- नैषधीय चरित सर्ग ४

- बिहारी सतसई पृष्ठ १४८ पं. ७२

- संस्कृत सूक्तिसागर १३/३१५



बेटी ही दक्षिण पक्ष धिय की गवन पुन्धो  
 सुख के समूह में विमोह जाग परकी ।  
 गंग कहे त्रिविध सुगंध ले पवन बह्यो  
 लागन ही ताके तन मई विधा बुरकी ।  
 प्यारी को परछि घीन गयो मानवर  
 यहे लागत कि अउरे गति मई मानवरकी ।  
 जलवर अरे जी सेवार जरि छार ययो  
 जल जलि गयो पंक सुख्यो भूमि दरकी ।

विरह-सन्देश - गाथासप्तशती का प्रभाव इस पर भी है कहा है  
 बाजी से क्या कहा जाए और लेख में किताब लिखा जा सकता है । तुम्हारे  
 दुख में जितना दुख है वह तुम ही जानते हो<sup>१</sup> । बिहारी ने कहा है -

कागद घर लिखत न बने कहत सन्देश लजात ।

कहिहैं सब तेरो दियो मेरे दिय की बात । (वि. ६. ५०)

मिल्न के पक्ष शब्द से प्रभावित होकर बिहारी ने नायिका  
 की कुबला का वर्णन किया है । मिल्न ने कहा है तुम्हारे विमोह में उस पुगमयनी  
 की उरीर लतिका इतनी कुब हो गई है घर के दरवाजे टकराकर लौटी हुई पचास  
 बागु से भी काँपने लगती है । बिहारी ने इसी को कहा है -

इति नायकित बलि जातिउ उस चली छ सातक हाथ ।

चली हिन्दीरे से रहे, लमी उचासनु हाथ । (वि. ६. ३९)

१- अकबरी दरबार के हिन्दी कवि परिशिष्ट भाग गंग पद स० पृ० ५९।४२०

२- गाथासप्तशती - ६ / ७१

वियोग में प्रकृति-वर्णन - कालिदास के ऋतुसंहार का इन कवियों पर प्रभाव पड़ा । उद्दीपन रूप में प्रकृति का वर्णन संयोग और वियोग दोनों अवस्थानों में ऋतुसंहार की ही देन है । सूक्तियों में भी इसका संकलन है । उस का प्रभाव इन कवियों पर पड़ा है । वसंत में सारे पहाड़<sup>और</sup> बन को लाल लाल बना देने वाली, वियोगिनी को निरन्तर तपाने वाली और सिले हुए टेपुनों से लदी पलास की डालियाँ भाग ऐसी लग रही हैं<sup>१</sup> । बिहारी की वियोगिनी के वे फूल दाबागुन जैसे प्रतीत होते हैं<sup>२</sup> । अतएव वे अपने घर को भागे जा रहे हैं केवल प्रवासी ही नहीं घरों की नायिका भी पलास को अग्नि समझ रही है<sup>३</sup> । कहते हैं -

दिसि कुसुमिह वैखिण उपवन विपिन समाज ।

मनुहुं वियोगिन को कियो सर पिंजर ऋतुराज<sup>४</sup> ।

वर्षा ऋतु के वर्णन से प्रभावित हैं मैथिलचरित में कहा है 'पिकेन रोमाएण- चक्षुषा मुहुः कुहूसताहुमत चन्द्र वैरिणी'<sup>५</sup> । बिहारी ने इसी को कहा है -

बन-बाटन पिक बट-परा लसि निरहिनु मत नैन ।

कुहू कुहू कहि कहि उठै, करि करि राति नैन<sup>६</sup> ।

जगनुकों के प्रसंग में सूक्तियों में एक सूक्ति है उदयाचल की चट्टान पर बादल लथी लोहे के घन से जो यह तपे हुए लोहे के समान लाल सूर्य पीटा

१- संस्कृत सूक्तिसागर पद स० पु० स० ८। २३३

२-३ बिहारी सतसई - ५९६/१०८, २३६ ४०९/५०

४- मैथिलचरित १ - १००

५- बिहारी सतसई - ४०४/५

गया, उसी की उड़ी हुई चिन्गारियां जुगनू बन कर चमक रही हैं। बिहारी ने इसी को कहा है -

बिरह जरी लसि जीगनु, कहुँ न उड़ि के बार ।

जरी , बाउ मजि भीतरी, बरसत बाउ अंगार ।

नीति-परक प्रकृतक पर प्रभाव - वेदों से ही नीति की परम्परा

जा रही है पर समाज के साथ साथ उस रूप में बड़ा परिवर्तन हो गया ।

जो तथ्य संस्कृत काल में मान्य थे वे समय के परिवर्तन के कारण अप्रामाण्य हो गये ।

नीति के मौलिक तत्वों में तो परिवर्तन ही हुआ पर सामाजिक, तथा वैयक्तिक

नीति अपभ्रंश काल तक आते आते बदल गई । कवियों का पूर्ववर्ती कवियों से प्रभावित

होना स्वाभाविक ही है। इस से सन्त काव्य जितना अपभ्रंश साहित्य से प्रभावित

हुआ, उतना संस्कृत काव्य से नहीं । समय के अनुसार मानव की मनोवृत्ति बदल गई ।

अपभ्रंश साहित्य में व्यक्ति की परिस्थितियाँ बदल गई थीं, यही परिस्थितियाँ

सन्त काव्य के समय में भी थीं इसी से सन्त काव्य अपभ्रंश का ऋणी है । भुंगार

काव्य के समय की परिस्थितियाँ संस्कृत काव्य के समय की थीं । दरबार की

प्रथा एक समान दोनों की है इसी से संस्कृत काव्य का ऋणी भुंगार साहित्य है ।

नीति-परक सन्त प्रकृतक साहित्य पर प्रभाव - <sup>वैयक्तिक</sup> नीति में कबीर

अपभ्रंश से प्रभावित हैं । आध्यात्मिक नीति में सरहपा ने लिखा है -

जहि मचा पनघ व संचरई, रविउशि <sup>पहुँ</sup> नहि प्रवेस

तहि बड़/चित्त विसास कर, सरह कहिम उहै

इसी से प्रभावित होकर कबीर कहते हैं -

जिहि मन सीढ़ न संवरे, पंडित उहें नहि जाय ।

ऐनि दिवस का गम नहि, तह कबीर रहा लउलाय<sup>१</sup> ।

अपग्रंथ के कवियों ने वेद पुराण को मान्यता नहीं दी है,

वीर तथा कटु आलोचना की है । कबीर भी उस से प्रभावित हैं । पाहुड दोहा में कहा है -

मुडिय मुडिय मुडिया। सिर मुडिय बिगु न मुडिया ।

चिरहंमुहं वि किउ। संसारहं संसु रिक्किउ<sup>२</sup> ।

इसी को कबीर कहते हैं -

केसर कहा बिगारिया जो मुहो धी नार ।

मन को क्यों नहि मुडिये जाये बिबि विकार<sup>३</sup> ।

पाहुड दोहा में कहा है -

बहुमई पडिमई मूढ पर तातू सुवकड जेन ।

एकहु जि अवरुह हैं पडहु सिव मुहिराम्मइ जेन<sup>४</sup> ।

कबीर ने कहा है -

महुं महुं के तब जग मुखा, पंडित भया न कोय ।

एकी आखर प्रेम का पड़े सो पंडित होय<sup>५</sup> ।

१- कबीर प्रभावली पद सं० पु० सं० - १।१८

२- पाहुड दोहा- ऊर्नि रामहिंठ - संत सुभाषी पद सं० पु० सं० २२/२३

३- कबीर प्रभावली पद सं० पु० सं० १२।४-५

४- संत सुभाषी- ऊर्नि रामहिंठ पद सं० पु० सं० १५/२१

कहीं कहीं मनुस्मृति से ये कवि प्रभावित हो गए हैं । मनुस्मृति में लिखा है, गुहस्य घर में चूल्हा, चक्की, कुहारी, उलूकल, मूखल, गीर अलघट ये पाँच पदाक्षिप्ते होते हैं यज्ञ कीट पतंगों की हत्या होती है<sup>१</sup> । रणवज्र कवि से प्रभावित होकर लिखा है -

कीटी द्रुम चीके में मारें, धुल दस हाँडी भाँडी ।

जाकी चूल्हें जीव मारें जो, सो सगुने कहु नाहीं<sup>२</sup> ।

गीरसुवानी में मूर्तिपूजा का संडन किया गया है। कहा है

पमे ब्रह्म, कली विघना, फल मये स्रजन देवा ।

सोमि देव का ऐव किया, तुम्हें करहु कीन की सेवा<sup>३</sup> ।

कबीर आदि सन्तों ने भी इसी से प्रभावित होकर मूर्तिपूजा का संडन किया है -

पाहन की क्या पूजिसे, जो नहिं देइ जवाब ।

अन्धा नर जाहा पुखी, यों ही होइ सराव<sup>४</sup> ।

सावयधम्म दोहा में जीव हिन्सा को घोर पाप तथा जीव दया को महत्तम पुण्य माना है<sup>५</sup> । कबीर ने कहा है -

१- मनुस्मृति बीसम्भा संस्कृत सीरीज बनारस - १९३५ । अध्याय ३।६८

२- रणवज्र सन्त सुधासूत्र सं० ४ पु० ५१४

३- गीरसुवानी १३२।१

४- सन्तुवानी संग्रह पद सं० ६० सं० ४।६५ कबीर टीका

५- सावयधम्म दोहा ६० हि० का० पा० पु० १६८ पर उद्धृष्ट

दया कील पर कीलिय, कायर निर्दय होय ।

साई के सब जीव हैं, कीरी कुंवर होय<sup>१</sup> ।

सायाजिक-सायमचम्प दोहा में ग्रंथ के आरम्भ में ही निन्दक का स्वरण किया गया है -

हुज्जतु हुडिमउ होउ जगि पुज्जु पयसिउ जेव ।

अमिउ भिसे बाससु अभिज जिम परगउ कज्जेव<sup>२</sup> ।

कबीर ने इसी से कहा कि निन्दक को निकट ही राखिय क्यों कि वह बिना साबुन पानी के ही मन का मैल साफ कर देता है । सज्जनों की प्रशंसा गाई गई है । यह तथ्य अपरिवर्तनीय है अतः संस्कृत साहित्य का प्रभाव कबीर पर है । कहते हैं मुर्खगति के शीघ्र से सज्जनों में विकार नहीं उत्पन्न होता, जैसे बड़े बड़े सर्पों से आवेष्टित बन्दन का कुत विषेला नहीं होता<sup>३</sup> । इसी को कबीर ने कहा है -

सन्त न छोड़े सन्तई, कोटिक भिले बनन्त ।

मलम मुर्खगति बेधिया सीतलता न तमन्त<sup>४</sup> ।

संस्कृत में कवियों ने कहा है । बुद्धिमान मनुष्य को दुर्जन से न घेरी करनी चाहिये न घेर । कुटवा चाहे चाटे कीर चाहे काटे, दोनों प्रकार से अपकार ही करता है<sup>५</sup> । कबीर ने इसी को इन शब्दों में कहा है -

१- सन्तवानी संग्रह पद सं० पु० सं० २/५५

२- सायमचम्प दोहा - ५

३- बार्गिसर सुभाषित रत्नस्रार - ११/३

४- कबीर जयनामली - १२३/३३८

५- सुभाषित रत्नार्धडागार पु० ५४/१८



मान बढाई जगत में बूकर की बहिनान ।

नीत किए मुख बाटही, बैर किए तन हानि<sup>१</sup> ।

निर्गुण धारा में श्री बैरनाथ जी का कथन है कि कबीर को इस गोरखनाथ का संबोधित और परिपूर्णित संस्करण कह सकते हैं<sup>२</sup>।

सुगुण भक्ति साहित्य पर प्रभाव - गोरखनाथी तुलसीदास जी भक्ति साहित्य के प्रवर्तक हैं । इन का ज्ञान उच्च कोटि का था इस से इन पर संस्कृत साहित्य का पूर्वतया प्रभाव पड़ा है । संस्कृत साहित्य में सामाजिक तथा राजनैतिक नीति का प्रस्फुटन अधिक हुआ है । पुराण में दिव्यों की प्रशंसा की है पर व्याज से निन्दा भी की है । कहते हैं कि मुख मंडल वरदु त्रैलोक्य के कमल के समान प्रफुल्लित होता है । उन की भाषा कर्णों के लिए अमृत तुल्य होती है । वरदु हृदय तुरे की धार के समान कटीला होता है । उनकी चेष्टाओं को कौन जान सकता है<sup>३</sup>। गोरखनाथी जी ने भी इसी भाव को लिया है -

दीपसिखा सम जुलही तन मन जनि होति पल्लव ।

मजहिं राम तबि काम मद करहि सदा सखीग<sup>४</sup> ।

सुभाषित में कहा है गुण, गी, षोड़ा, पूर्व और विष्णुनाथ सभी अपने वर्ग के व्यक्तियों से प्रेम करते हैं । सत्य है मेरी उन्हीं में होती है जिनके हीन व्यसन नाथि समुह होते हैं<sup>५</sup>।

१- कबीर भवनावली पृ० - १३७ १५१४

२- निर्गुणधारा - बैरनाथ विरचनाथ पृ० ४३

३- भागवत पुराण ६।१८।४१

४- तुलसी दोहावली पद स० पृ० २६९।९३

५- सुभाषितरत्नमाला पृ० ५७१।८६

गोरखामी जी ने इसी को दूसरे भाग में लिखा है -

के लघु के बड़ भीत भल सम समेह दुख होय ।

तुलसी ज्यों पुत मधुरिख, मिले महाविष होय<sup>१</sup> ।

संस्कृत के सभी काव्यों का गोरखामी जी ने अध्ययन किया था इसी से सभी काव्यों से कुछ न कुछ लिखा है ।

माघ कवि ने लिखा है -

तुल्यऽपराधे स्वधर्मानुभूतं विरेषयत् ।

हिमाद्रिमातु प्रसूते तन्मन्दिनः स्फुट कल्म<sup>२</sup> ।

वर्धातु सूर्य और चन्द्र ने समान अपराध किया परन्तु राहु सूर्य को तो देर से हड़पता है चन्द्रना को शीघ्र ही । इसी भाव से प्रभावित होकर गोरखामी जी ने इसे भीर विस्तृत किया है -

टेढ़ जानि संछय सब काहु ।

नरु चन्द्रमहि प्रसहि न राहु<sup>३</sup> ।

सबै सहायक सबल के निबल न कोऊ सहाय ।

पवन जगावत पावकहि, दीपक देहु बुझाय<sup>४</sup> ।

नीति कृतक से प्रभावित होकर रहीम ने दुर्जन निन्दा की है । नीति वक्त में लिखा है -

दुर्जन सख सख्य प्रीति बाधि न करिये<sup>५</sup> ।

जुगो दहति बाग्गारः शीतः कुम्भायते करम् ।

१- तुलसी दोहावली पृ० ११० । १२३

२- माघी २।४९ .

३- गोरखामी तुलसीदास - रामचरितमानस

४- चंद-सत सई पद ले . प. ले . ५६।२५१

इसी से रहीम ने जोड़े मनुष्यों का सर्वग अंगार के समान छोड़ने को कहा है<sup>१</sup>। हनुमान्नाटक में एक श्लोक है कि जुरी संगति के कल्याण नहीं होता है। रावण के समीप विंधु के रहने के कारण रावण ने सीता डरी थी तब उसको बंधना पड़ा था<sup>२</sup>। रहीम ने इसी भाव को लिया है -

मसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोय ।

महिमा घटी समुद्र की, रावण बस्यो परोह<sup>३</sup> ।

इसी तरह रहीम ने नीच के प्रसंग से लाभ के स्थान के स्थान पर हानि होती है ऐसा कहा है जैसे घटी जल का उपयोग करती है और फल्लरी को ताड़ना मिलती है। संस्कृत की शार्ङ्गधर का इस पर प्रभाव है -

सच्छिन्नमिच्छे वासो न कर्त्तव्यः कदाचन ।

घटी पिबति पानीयं ताड्यते फल्लरी यथा<sup>४</sup> ।

रहीम के काव्य पर अमरुक्कटक का प्रभाव है -

यद्वृत्ति, यथेत्ययमार्थ मेव सूत्रमभिदं कनतायाः

सूत्रं जलनिधेर्हिधेयमत्पुराण पुरुषाय यदी वाम्<sup>५</sup> ।

इसी भाव को रहीम ने लिया है कि लक्ष्मी स्थिर नहीं रहती। विष्णु की मधु होने के कारण इसका बंचल होना स्वाभाविक है<sup>६</sup>।

१- रहीम रत्नावली २६ / २७१      २- हनुमान्नाटक ६, २७

३- रहीम रत्नावली - १३, १७७      ४- शार्ङ्गधर पु० २० का० १६७, ६३२ पर उद्धृष्ट

५- अमरुक पु० २० मा० ६३-२२ पर उद्धृष्ट

चाणक्य नीति का प्रभाव गोस्वामी तुलसीदास जी पर है ऐसी नुस्ख होती है  
बेसा ही काम होता है । ऐसी ही भवितव्यता सहायता करती है<sup>१</sup> ।

तुलसी उस भवितव्यता, ऐसी मिले सहाय ।

आपुन आवै ताहि पै, ताहि तहाँ लै जाय<sup>२</sup> ।

सावयधम्म दोहा में एक जगह कहा है शरीर बड़ी समझो जो ब्रह्मों  
का भाजन हो, अन्य शरीर से क्या लाभ । वहीं छिर छिर है जो भक्ति मार से  
बुझोमित हो । विम-मुनि के आगे नमै । रसखान ने इसी से प्रभावित होकर  
लिखा है -

बैन बड़ी उनको गुन गाइ, और कान बड़ी उन बैन हो सानी<sup>३</sup> ।

हाथ बड़ी उन गात सरै, अरु पाइ बड़ी पु बड़ी अनुमानी ॥

बुन्द कवि ने चाणक्य नीति के भावों की अभिव्यक्ति इन सहित

उतारी है -

भाता बनु पिता बैरी येन बालो न पाठितः ।

न सोमते सभा मध्ये इह मध्ये बको यथा<sup>४</sup> ॥

इसी को बुन्द कहते हैं -

बहुर सभा में कूर नर सोभा बाबत नाहि ।

ऐसे बक सोमित नहीं, इह मंडली नाहि<sup>५</sup> ।

मुतहरि का एक बलोक है जिस में लिखा है एक बर्ष पिटारि के  
नीचे बन्द हो जाने के कारण अत्यन्त निराश और भूख से दुर्बल पड़ा था । रात्रि

१- चाणक्यनीति ६-६

२- तुलसी दोहावली पद सं० ४५० पृ० २५२- उल्लेखी अन्य दोहावली

३- रीति आनंद संस्कृत-संस्कृत- पद सं० ५- १/२२ ५

४- विद्योपदेश पृ० - ८१८- आनंदमय डित

५- बुन्द बलोक संस्कृत पृ० २०४ १२३१

को एक चूड़ा उस घिटारि में छिद्र कर स्वयंएव उस के मुँह में जा चढ़ा । चूड़े के मान्द से गुप्त होकर रात्रि उसी मार्ग से बाहर निकल गया । हे मनुष्यों सन्तोष पूर्वक बैठे रहो क्योंकि बुद्धि या हथ का मुख्य कारण देव ही है<sup>१</sup> । इसीको बुन्द ने कहा है -

बुल-बुल दीने को दई है आतुर इहि ठाट ।

अहि-करै<sup>२</sup> पूसा पर्यो धरि निकस्यो उहि बाट<sup>३</sup> ।

सूक्ति पुस्तकाली की अन्धोन्धियों का प्रभाव दीनदयाल गिरि की अन्धोन्धियों पर पड़ा । उस में कहा है जिसकी किरणों की सभी पर्वतों ने शिर पर धारण किया था उस मिलोकी ने जेन रूप सूर्य के राहुग्रह होने पर अन्धकार छितारे, जुगनू, उल्लू आदि स्वच्छन्द बिहार करने लगे<sup>४</sup> । दीनदयाल गिरि ने लिखा है -

लीने आभा आसनी है अन्धक आधार ।

दीने दरशन प्रगटि के सम बुल दली अपार ।

सम बुल दली अपार निरावर गावि रहे हैं ।

भूत दीप सदशोत उत्क विरावि रहे हैं ।

वरने दीन दयाल कोकनद कोकन दीने ।

कब हूँ हो हरि उदय हुँ किन लोक मलीने<sup>५</sup> ।

संस्कृत कवि के सूक्ति का प्रभाव केवलदास जी पर है -

१- वसुधैव कुटुम्बकम् - पुरुषोत्तरसूक्त पृ०

४१ अथ लं. २५, देवउशोला

२- बुन्द सप्तमै सप्तक पृ० ३१४/३६१

३- पद्मवत अन्धम : सूक्ति पुस्तकाली बड़ीदा, १९३८ ई० पृ० ६३-मुंज

४- दीनदयाल प्रभावली, अन्धोन्धित कल्पद्रुम पृ० १९८ ॥२०

न सांसमा यन्न न संति बुद्ध्याः बुद्ध्या न ते ये न बद्धन्ति धर्मम् ।  
 धर्मो न वै यज्ञं चनास्ति सत्यं सति न तद्व्यवधानानुविद्यम्<sup>१</sup> ।  
 अर्थात् वह समा ही नहीं जिस में बुद्ध न हो, वे बुद्ध ही नहीं  
 जो धर्म का उपदेश न दे, वह धर्म ही नहीं जिस में सत्य न हो और वह सत्य ही  
 नहीं जिस में छल विद्यमान / हो । केवलदास जी ने इसी को कहा है -

सोमति सो न समा जहं बुद्ध न, बुद्ध न तेषु पडे कहुं नाहीं ।  
 ते न पडे जिन साधु न साधित, दीह दसा न दिवै जिन माहीं ।  
 सो न दसा तु न धर्म धरे धर, धर्म न सो जहं दान बुधा हीं ।  
 दान न सो जहं साध न केषन, साध न सो तु नडे छल नाहीं<sup>२</sup> ।

राजनीतिक - गोस्वामी तुलसीदास जी संस्कृत की पंच-तंत्र से  
 प्रभावित हैं । पंच-तंत्र में राजा की दीपक के समान कहा है -

नुपदीपो धनस्नेहं प्रज्ज्वालाः संहरन्मपि ।

भान्तरस्त्वैगुणैः शुद्धैस्तस्थिते न न केनचित्<sup>३</sup>

इसी पात्र की दोहावली में कहा है मूष की धानु के समान होना  
 चाहिए । जिस प्रकार सूर्य द्वारा किन्हीं रूप जलकर्म की किसी की प्रतीति नहीं  
 होती, किन्तु जब वह बर्फ के रूप में गिरता है तो सब लोग प्रसन्न होते हैं, उसी  
 प्रकार मनुष्य को करना चाहिए। इसी तरह पंच-तंत्र में लिखा है राजा वाली के  
 समान कल के त्रिषु गोदों का धिक्कन करता है, उसी प्रकार नीति मनुष्य राजा

१- बु० २० भा० पु० १०४।८८४

२- केवलप्रधावली संड १ कविप्रिया पु० १६०।३

३- पंच-तंत्र १ - १९३

४- तुलसी दोहावली पद्य सं. प. सं. ५०-८। ३०१ - तुलसी स्चनावली



को कर लेना चाहिये। गोस्वामी जी ने कहा है -

पाली भाषा किसान सम, नीति निष्ठ मरणात् ।

प्रजा भाग्यवत होहि, कबहुं कबहुं कलिकात्<sup>१</sup> ।

नैसर्गिक नीति - गिरधर कविराय संस्कृत कवियों से प्रभावित

हैं । एक अज्ञात कवि का कहना है -

देव कलति सर्वत्र न विदुषा न च पीरुषम् ।

सुप्रसन्ननालीने हरिर्द्विषी हरौ विषम<sup>२</sup> ।

गिरधर कविराय का कहना है -

भाग्य सर्वत्र कलत है, न च विदुषा पीरुष सरल ।

हरि हर मिल सागर मधुगो, हरको मिल्गो सरल ।

संस्कृत के माधव कवि का प्रभाव मुन्द पर पड़ा है । मिट्टी को भी पाँव से ठुकराओ तो छिर घर खबार हो जाती है । अस्मान को उपचाप सह लेने वाली से तो मिट्टी ही बेचू है<sup>३</sup> । मुन्द ने कहा है -

हीन जानि न विरोधि, बड़ हो तन दुखदाय ।

रजहू ठोकर पारियै, बड़े सीध सर जाय<sup>४</sup> ।

धम्मपद में संसार की उम - भंगुरता तथा जरा मरण को प्रबल

१- संवत् १, १९५२

२- दोहावली पृष्ठ ५०७ पृ. ३०१ - तुलसी रचनावली

३- पृ. १० भा. पु. ११/१० - अज्ञात कवि

४- गिरधर कविराय कुंडलियाँ पृ. ३९ । १०५

५- विष्णुपाल बघ, सर्ग २/४६

६- सतसई सप्तक मुन्द सतसई पृ. ३२१/३५१

दिखाते हुए अल्पज पुण्योपाजन की प्रेरणा इस प्रकार की गई है जो इस लोक को ~~बुलबुल~~ और मृग मरीचिका के समान समझता है, उसे यमराज नहीं देख पाते<sup>१</sup> ।

रहीम इसी से प्रभावित होकर कहते हैं -

कागद को सो घूतरा, सड़जहिं में धुलि जाय ।

रहीमन यह अचरज लखो, सोऊ सैचत जाय<sup>२</sup> ।

देव चन्द्र को भी खंडित कर देता है, सूर्य को भी अस्त कर देता है । हा ऐसा कौन है जो देव के प्रभाव के कारण काल-व्यतिरिक्त नहीं होता<sup>३</sup> । रहीम ने कहा है -

निज कर किया रहीम कहि, सुधि पावि के हाथ ।

पाँखे अपने हाथ में, दाँव न अपने हाथ<sup>४</sup> ।

अमग्रंश काव्य हैं भी ये कवि प्रभावित हुए हैं 'हिमडा संकुडि मिरिय जिम, इंदिय बसर निवारि । जिति <sup>पुच्छ</sup> ~~पुच्छ~~ वंगुरण, तितित्तु पाउ बसारि<sup>५</sup> ।

अमनी पहुँच निवारि के, करतव करिये दौर ।

तेरे पाँव बसारिये, जेही लम्बी सीर<sup>६</sup> ।

१- धम्मपद लोक दसगुणी माथा ४

२- रहीम-कवितावली पद्यत. पृ. ३९। ४

३- सुकित्तरीय पृ. १९९। १२

४- रहीमन बिलास स. अक्षरतनासार प्रयोग १९८० पृ. १२। ११६

५- हि. का. धा. पृ. ४१०। १११- सौत०

६- सतसई सप्तक बुन्द सतसई पृ. २२८। १९

मल्लाहंनि मरुति गुण, जहं संसृगुण लोहिं ।

बहसामरु लोहं मिलिउ, ते विहिउइ पनेहि<sup>१</sup> ।

नीच हंग ते दुजन की पानि हानि ह्वै जाइ ।

लोह कुटिल के हंग ते, सहे भगिन चन धाय<sup>२</sup> ।

निकरुई यह निकलता है कि वैयक्तिक नीति की दृष्टि से हिन्दी साहित्य कुछ संस्कृत तथा कुछ अपभ्रंश से प्रभावित है । पारिवारिक नीति पाली से प्रभावित है । सामाजिक नीति में जन्म-मूलक भेद भाव का संकेत करने की प्रवृत्ति नाथ-साहित्य में पाई जाती है । समाज में नारी को उन्नत साहित्य में निर्देश माना है, कुंगार काव्य में रत्न लावण्य की प्रशंसा की गई है । गुरु को विशेष स्थान प्राप्त हुआ । जीव यथा विवेक कर्तव्य अपभ्रंश के प्रमाण से माना । बहुपयोग की प्रेरणा पालि के काव्य से पाई गई है ।

हिन्दी साहित्य पर विचारों के अतिरिक्त छन्दों के रूपों का प्रभाव अधिकतर अपभ्रंश का ही हुआ । संस्कृत में श्लोक, तथा सूक्तियाँ थीं, प्राकृत में गद्या है पर अपभ्रंश के दोहा के अनुसार उन्नत साहित्य तथा शीघ्र साहित्य तथा नीति साहित्य में दोहा छन्द को अपनाया गया । अपभ्रंश की

१- हिन्दी काव्य धारा पृ० १४८ जपज. २३३

२- जीव यथा विवेक प्रभावली पृ० ७४।१७

छप्पय षट्पुष्टि, कुंडलियां तथा सोरठा अप्रगंश की ही देन है । हिन्दी में 'कहै कबीर' तथा 'कह गिरधर कविराय' आदि कवि के नाम की प्रणाली अप्रगंश से आई । पूर्ववर्ती काव्यों द्वारा प्रभावित परम्परा को हिन्दी कवियों ने कहीं भी विभूषित नहीं होने दिया । भागे के परिच्छेदों में इसी का विवेचन है ।

♦-----♦

उपासनापरक

दोहे की परम्परा -

वैराग्य के दोहे की परम्परा अप्रमत्त से होती हुई नाथ साहित्य और नाथ साहित्य से हिन्दी साहित्य में आई । उत्तर भारत में भक्ति स्मृत को प्रवाहित करने का भैया रामानन्द ( १५वीं शताब्दी ) को मिला । स्वामी रामानन्द और नामदेव दोनों ने इस भाव का सूत्रपात किया इस दृष्टि से नामदेव ने सर्वत्र ईश्वर की विद्यमानता का प्रचार किया था ।

‘जल से तरंग तरंग ते है जल कइन सुनम को दूबा’

इस प्रकार सन्तों के निर्गुण बन्ध का जीवरोपण नामदेव ने किया था । सन्त साहित्य के पहले नाथ सम्प्रदाय में अपने को जानना, संसार विधुया है आदि बातें प्रस्तुत थीं । भौतिक क्रियाओं से ब्रह्म की प्राप्ति के साधन होते थे । परम-भाव का पूर्ण रूप से तिरोभाव, निषट दीनता अपने भाव को पूर्णतया उस के हाथ सौंप देना स्वामी रामानन्द से ही आया । रामानन्द के एक विद्वत् पीया जी का प्राथमिक सन्तों में एक विशेष स्थान है । इन के अनुसार अपने से बाहर किसी वस्तु को सोचने की आवश्यकता नहीं है, सब कुछ अपने ही अन्दर है । हिन्दी में सन्त साहित्य के प्रवर्धक कबीर माने जाते हैं । सन्त साहित्य में ज्ञान, भक्ति और योग का समन्वय किया है, उस में अव्यक्त निर्गुण ब्रह्म भक्ति भावना के प्रभाव से व्यक्त सगुण हो गया है । इन सन्तों का लक्ष्य तो वही आत्मा और परमात्मा का साक्षात्कार स्थापित करना ही था । कबीर ने ज्ञान, भक्ति और योग का समन्वय करके सद्ब्र साधना को लक्ष्य प्राप्ति का साधन बनाया है । सद्ब्र साधना से प्रवृत्ति साधक साम्प्रदायिक व्यवहार या पारस्परिक व्यवहार में सद्ब्र को ही

दृष्टि में रहता है । संसार में वह 'पश्यन्निवाग्मन्तः' रहते हुए बाद विवाद तथा तर्क प्रभाव से कोहों दूर रहता और आत्मा विचार करके समदृष्टि को ग्रहण करता है । साधक को विषय में एक के ज्ञान और समदृष्टि प्राप्त हो जाने के अनन्तर उसे अपने में सदा स्वरूप ब्रह्म के दर्शन प्राप्त होते हैं ।

कबीर की साधना क्रमानुसार एवं व्यवस्थित है उन्होंने ने ज्ञान विचार से जीवन को सफल बनाना आवश्यक समझा -

दीपक जोया ज्ञान का काम जरे ज्यों तेल<sup>१</sup>

ज्ञान बिना बुद्धि के नहीं हो सकता । जो किसी कबूटी पर तथु को नहीं रखता वह अज्ञानी है<sup>२</sup> । बुद्धि बिलास के साथ ही साथ स्वानुभव भी होना चाहिये । स्वानुभव को परिष्कृत करने के लिए गुरु की सहायता अनिवार्य है -

सन्त गुरु तत्व कह्यो विचार, मूल कह्यो जगै बिस्तार<sup>३</sup>  
कबीर के विचार से -

'सत गुरु की महिमा अनन्त, अनन्त किया उपकार'<sup>४</sup>

लोचन अनन्त उषारिया, अनन्त दिवावन डार ।

दादू भी इसी विचार के हैं कि सत्गुरु कबूटों से चोट करते हैं<sup>५</sup> ।

सत्गुरु के उपदेश से बिना कुछ कट उठाए हुए मन से मन मिल जाता है<sup>६</sup> ।

१- कबीर सासी संग्रह पद सं० पु० १२/२९

२- कबीर प्रभावली पु० १४०, पु०

३- " " २९५ - कबीर दर्शन पृ. २२३

४- " " पु० १

५- दादू दयाल जी की बानी पद सं० पु० सं० २५/३, ७४/८



जगजीवन साहब लिखते हैं कि गुरु के शरण से ही अजयमान की प्रतीति होजाती है<sup>१</sup>।  
सद्गुरु ही सुरत की डोर लगाता है । परमात्मा और आत्मा एक ही है यह गुरु  
ने बताया<sup>२</sup> । दरिया साहब ( मा० बाले ) का कहना है कि गुरुदेव शब्द के  
बाणों से प्रेम को काटते हैं<sup>३</sup> । पलटू कहते हैं सद्-गुरु ज्ञान के धनुष से शब्द के बाण  
चलाते हैं<sup>४</sup> । गोस्वामी तुलसी दास जी इन्हीं भावों की अभिव्यक्ति करते हैं ।  
'गुरु बिन होय न ज्ञान, ज्ञान न होय विराग बिन' । डा० त्रिलोकी नाथ का कथन  
है कि कबीर के अनुसार ज्ञान नहीं है जो हमारे हृदय और परित्यक्त, चित्त से  
निम्नवृत्तियों, क्लृप्त भावनाओं और सभी बाधनाओं को डटा कर हम में यह  
ज्योति जागृत कर दे जो ब्रह्म का स्वरूप प्रदर्शित करती है, जो जीवन को माया  
की परिधि से ऊपर उठा देती है वही ज्ञान ज्ञान है जो आत्म ज्ञान ब्रह्म ज्ञान  
करा सके<sup>५</sup> ।

ज्ञान का भूषण ध्यान है, ध्यान का भूषण त्याग<sup>६</sup>

त्याग का भूषण शान्तिपद, तुलसी अमल मदाग ।

गोस्वामी तुलसीदास जी के यह कथन मनोवैज्ञानिक दृष्टि से

इस तथ्य को बताते हैं कि वास्तव में वैराग्य भावना की उत्पत्ति ज्ञान से होती  
है । पर ज्ञान विचार से ही मन की चंचलता दूर नहीं होती है । इसी से इन

१- व २- जगजीवन साहब की बानी पद स० पु० प० ७।१२७, १६।१२८

३- दरिया साहब (मारवाड़ बाले) की बानी पद स० पु० प० ४।१२

४- संत ज्ञानी संग्रह पृष्ठ २२५- पृष्ठ ५६ पृष्ठ २/२२५

५- मल्लदास चरणदास का दार्शनिक दृष्टिकोण - डा० त्रिलोकी नाथ पृ० ४०४

६- गोस्वामी तुलसीदास कृत वैराग्य संदीपनी पृष्ठ ६० ४६०

सन्तों ने योग साधना को अपनाया । मन जानबूझ होता हुआ भी अपने स्वभाव से बचल होने के कारण अवगुणों की ओर उन्मुख होता है, हाथ में प्रकाश लेते हुए भी कुंध में गिर पड़ता है अर्थात् सब कुछ जानता हुआ भी माया में फँस जाता है<sup>१</sup> । जैसे मल्लकदास जी कहते हैं कि मन को ज्ञान के द्वारा बांधा जा सकता है<sup>२</sup> । पर मन केन्द्रीभूत होकर विश्व के महान केन्द्र ब्रह्म अथवा आत्मा में संयुजित रहे और सत्य स्वरूप में अवस्थित हो जाय इस विचार से कबीर ने भक्ति की साधना की<sup>३</sup> । जैसे कबीर का कहना है कि योग मार्ग, भक्ति मार्ग के आश्रित है भक्ति के बिना योग मार्ग बुधा है<sup>४</sup> । इसी प्रकार ज्ञान भी भक्ति के बिना निरर्थक है<sup>५</sup> ।

भक्ति साधना में मक्त कबीर ने मग्नान के गुणातीत निराकार भाव को ही भक्ति के लिए स्वीकार किया । प्रपत्ति के द्वारा भक्ति साधना की है । प्रपत्ति का अर्थ है आत्म-निवेदन, भक्ति क्षेत्र में प्रपत्ति शब्द का अर्थ शरणार्थता के लिए प्रयुक्त होता है । प्रपत्ति की भावना ही इन सन्तों की भक्ति भावना के प्राण है इस में जाति पार्ति बाधक नहीं होती ।

जाति पार्ति पूछे नहीं कोई, हरि का मने सो हरि का कोई ।  
कबीर की भक्ति कृपा साध्य अधिक है ज्ञिया साध्य कम, जैसे भागवत में तो भक्ति के ८ वेद होते हैं, पर नारद वेद में ११ वेद होते हैं । कबीर की भक्ति पर नारदीय

१- कबीर प्रभावली पृ० - २८ पृष्ठ ६७

२- सन्त बापी संग्रह भाग १, मल्लकदास २/१७१०२

३- कबीर दर्शन पृ० - ४०६ - डा० रामजी लाल सहोदर

४- कबीर प्रभावली पृ० - १८२

५- " " पृ० - २७५,

भक्ति का प्रभाव है । इस से कबीर तथा और संतों की भक्ति साधना में सरणागत भाव, कान्ताभाव, शक्तिवृत्ता भाव, नम्बोडा भाव, चातक भाव, अनन्यभाव, मधुरा भाव, विरुद्ध प्रतीकभाव, तथा तन्मयता भाव आदि पाए जाते हैं भक्ति के ६ अंग भी होते हैं<sup>१</sup>। वायु पुराण में उल्लेख है श्री उपास्यदेव की इच्छानुकूल संकल्प और व्यवहार करना भगवान के विरुद्ध कर्म का वर्जन करना, भगवान में अटल विश्वास, भगवान को सम्बन्धी समझना और उनके गुणों का वर्जन करना अपने आप को भगवान के आधीन करना, तथा विनम्र भावना दिखाना, यह आवश्यक अंग है<sup>२</sup>। इन्हीं से सरणागति का भाव उत्पन्न होता है । इन संतों की भक्ति निर्गुण भक्ति है । कबीर कहते हैं कि निष्काम भक्ति से जीवन काल में जीवन मुक्ति और हरीर त्वागति पर मुक्ति मिलती है<sup>३</sup>। निर्गुण भक्ति के सम्बन्ध में नारद भक्ति सूत्र में कहा है कि वह वेदों की भी उपेक्षा कर केवल अखंड भगवत् प्रेम का ही लाभ उठा लेता है वह स्वयं तर जाता है और लोगों को भी तार देता है<sup>४</sup>। संतों की भक्ति नारद भक्ति की तरह है । जीव जीवन मुक्ति तभी पा सकता है जबकि वह अहंकार दून्ध हो गया हो, अहंकार दून्ध होने के बाद वह सरणागत होता है, सरणागत तभी होगा जब उसे भगवान की सख्तमर्श का पूर्ण विश्वास होगा इसी से गोरखनाथ जी का कहना है कि -

जानि बिन न होय प्रतीती, बिन प्रतीति होय नहिं प्रीती ।

प्रीति बिना नहिं भगति हुडाई बिनि सगपति अल के बिकनाई ॥१॥

हरी की शरण लेने के बाद सब तरफ से निरिबन्ध हो जाते हैं । मल्लदास की कहते

१-२- कबीर दर्शन पृ. ३५५, पृ. ३५२

३- कबीर प्रभावती पृ० - पृ० - ३०६

४- नारदभक्ति सूत्र - ४९, ५०

हैं जब से हरि की वरण ली है तब से आश्रित की निद्रा होती है<sup>१</sup>। बल्लू को तीनों लोकों की आशीर्ष वरणागत होने से मिली<sup>२</sup>। बल्लू जैसे मैं राम का जैसे राम हमारे<sup>३</sup>। फिर पर उन के भगवान हैं इसे उन्हें कोई चिन्ता नहीं। धरणी दास भी अपने आत्म-अधियान को लेकर हरि की वरण में रहते हैं<sup>४</sup>। कबीरदास भी चाहते हैं अनन्याभाव एवं निष्ठता से भगवान का भरोसा करते हुए उन्हें आँखों में बन्द कर लें जिस से वे किसी को न देख सकें और न कोई दूसरा ही भगवान को देख सके<sup>५</sup>। धरणी दास को प्रिय की धृक् इतनी पुढाती है कि परम स भीने पर भी प्यास नहीं जाती है -

धरणी बल्लू परे नहीं, <sup>जी</sup>पी भल्लू सोहाय ।

पुनि पुनि पीबत परम स तबहु प्यास न जाय<sup>६</sup>।

कबीर भगवत प्रेम में अपने मन मुदित अहंकार अन्तरात्मा एवं शरीर को पूर्वस्था रंग देते हैं वे प्रिय को रिफाने का भी उपाय करते हैं -

मेनों की कर कोठरी, पुतली पलंग बिछाय ।

बल्लू की चिक डारि के, प्रिय को लिखा रिछाय<sup>७</sup>।

धरणीदास जी इसी को देखकर घबरा जाते हैं इस तरह प्रिय को

१- सन्तबानी संग्रह - बल्लूदास पद स० पु० स० २।१००

२-३ बल्लूदास की बानी - पद स० पृ० स० १५२।१०२, ३०।४१ वेल्वेडिंग छेह

४- धरणीदास की बानी पद स० पु० स० ४८।५० वेल्वेडिंग छेह

५- कबीर प्रभावली पु० - १२५

६- धरणीदास की बानी पद स० पृ० स० १३५-१११३ सेंट बानी संग्रह वेल्वेडिंग

७- कबीर साही संग्रह पद स० पु० स० ५०।४९

रिझाना तो बड़ा कठिन है । 'कबहुँक बैर जो ठिगभिगे पावे कछहुँ न ठाँव' पर कबीर अपने चिंतन मनन और भजन का एक मात्र लक्ष्य अपने को प्रीतम को अर्पण करना ही मानते हैं, वे अपने शरीर का दिया, जीव की बटती बनाकर अपने रक्त के तेल से जलाकर प्रीतम के मुख को देखना चाहते हैं<sup>१</sup>। वे कहते हैं कि मैं तुम्हीं को देखूँ, तुम्हीं को सुनूँ, तुम्हारा ही नाम उच्चारण करूँ, तुम्हारे की चरण कमल में मेरा ध्यान रहे । भारतभर में यह अनन्यता उज्जकोटि की है वे यहाँ तक सींचते हैं कि 'भरूँ तो तुम सुमरित करूँ जिहँ तो तुमरो नित्य'<sup>२</sup>। इसी विपुल प्रीति भाव से निष्काम भाव का प्रादुर्भाव होता है, भक्त आत्म दर्शन में ही विलीन होने की इच्छा करता है । यह उन्मयता भाव भक्ति की अन्तिम सीढ़ी है । इस में भक्त के भाव से भेद भाव नष्ट हो जाता है अर्थात् अपने उपास्य में अपने भावों को लीन कर देता है, उस में और हरि में कोई भेद भाव नहीं रहता है, फिर इस में कोई कामना भी नहीं रहती है, भक्ति करना उसका स्वभाव बन जाता है, यह निष्काम भाव से सेवा करता है -

भक्ति के पाँच साधन माने जाते हैं :-

- १- आत्म समर्पण
- २- गुरु-देव की सेवा
- ३- भगवान की कृपा
- ४- नाम जप
- ५- कीर्तनादि सत्संगति

१- धरनीदास की बानी पद स० पु० स० ११/५४

२-३ कबीर साहिब संग्रह पद स० पु० स० १५/३९, ७९/४४

सन्तों की साधना में नाम जब स्मरण तथा कीर्तन का ही मुख्य स्थान है, सुमिरन की ही भक्ति और धर्म को सार समझा है । इसी से भगवान् नाम का महात्म सब ने गाया है । कबीर ने राम नाम को बहुत-बहुत माना है नाम जगिन के समान है सब जीवों में व्याप्त है । नाम कसीटी है जो इस कसीटी पर सरा उतरता है वह जीता ही मर जाता है<sup>१</sup> । जीता ही सभी पर सकता है जब संसार से उसका कोई सम्बन्ध नहीं रह जाता है जब वह नाम के सुमिरन में इतना व्यस्त होगा कि संसार के प्रति न तो उसे राग होगा न द्वेष, तो वह जीवन मृत के समान ही होगा । नाम की कसीटी ही सभी की वास्तविकता को निर्धारित करती है । राम का नाम सर्वव्यापी है उसका भेद आगम्य है, वह सर्वोच्च है, सर्वान्तरात्माओं का बासी है उसका स्मरण करना बाहिर<sup>२</sup> । नाम आप से ही मन निकार दून्व होता है इसी से यह सभी साधनाओं में परम उत्कृष्ट और उत्तम माना जाता है<sup>३</sup> । इसी से साधक और साध्य का भेद छुट जाता है सन्तों के नाम को पाख की सजा भी दी है पाख वह बढ़ाई है जिस के स्वर्ग से लोहा सोना हो जाता है । कबीर कहते हैं -

बादि नाम पाख नई मन है मिला लोह<sup>४</sup>

परखत ही कबल भया छूटा बन्धन मोह ।

इन्हीं विचारों को भी दादू जी ने भी व्यक्त किया है जीव

१- कबीर साही संग्रह पद सं० पु० सं० ५२४२

२- कबीर ग्रंथावली पु० १६२ पृ० ५

३- " " " ५ पृ० २

४- कबीर साही संग्रह पद सं० पु० सं० १४८९

बन्धन में बंधा हुआ है, उस जाल से छूटना कठिन है केवल नाम से ही बन्धनों को काटा जा सकता है<sup>१</sup>। राम नाम जीवधि है जिस से सब विकार बट जाते हैं नाम के स्मरण से ही विषय व्याधि से उबर सकता है<sup>२</sup>।

नाम लिया तब जानिये ते तन मन रहे समाइ<sup>३</sup>

जादि अन्त मध्य एक राख कबहुं भूलि न जाइ ।

नाम स्मरण में भक्त इतना सन्तुष्ट हो जाता है कि उस के कर्म भावना रहित हो जाते हैं इस से प्रारब्ध कर्म नहीं बन पाते । सुन्दरदास कहते हैं कि राम का नाम मित्री के समान है जिस से सभी रोग दूर हो जाते हैं<sup>४</sup>। नाम जब की समस्त धनो में बैठ माना है ।

नाम बराबर तोलिये तुले न कोई धर्म<sup>५</sup>

नाम रूपी चारख के स्वर्ग से काया स्वर्गवत् हो जाती है जिस के मध्य में राम हैं उसके सामने सभी मुकते हैं<sup>६</sup>। सब सन्तों ने मिलकर सार वस्तु नाम ग्रहण कर लिया है<sup>७</sup>। माया मोह छोड़कर राम भजन करने का विचार भला लगता है । चारख के बिना लोहा दिन दिन क्षीर्ण हो जाता है जिस से चारख का माना

१- दादू जी की बानी पद स० पु० स० १११५ १३४/१३

२- " " " ७०/१३

३- " " " १२४/१३-५१/२५

४- सुन्दरदास की बानी साखी संग्रह पद स० पु० स० ४/१०८

५- " " " १३/५७ सुंदर अंचावली  
६- " " " ५/१०८ सी. सुरादेव नारायण शर्मा  
७- " " " ६/१०८





सबको बाई पाछ रखी नाम की मूल्य समझी है वह भगवान के ही घर होता है कंगाल को उस की पहचान नहीं होती है<sup>१</sup>। उन्हें भगवान में बहते हुए नाम रखी जहाँ मिल गया<sup>२</sup>। दरिया साहेब ( बिहार वाले ) का कहना है कि नाम के बिना मनुष्य मर के हाथ में बिक जाता है नाम की पुंजी से कभी हानि नहीं होती<sup>३</sup>। दरिया साहेब ( माडनार वाले ) का दृष्टिकोण है कि पूर्व जन्म का नाम मिरमल है केवल कहने सुनने से कुछ नहीं होता, मिरमल हमरम से ही स्वाद जाता है और उस का लाभ भी होता है केवल कथनी मिरमल है<sup>४</sup>। राम के सुमिरम से समस्त प्रणों का नाश होता है जिस तरह सूर्य निकलने से धारे तारों की ज्योति नष्ट हो जाती है<sup>५</sup>। नाम रखी पाछ जीव रखी लोहे की होना मना देता है<sup>६</sup>। नाम हमरम से काम, मोह, लोभ, मोह, दुर्गुण नष्ट हो जाते हैं क्योंकि जब जीव मिरमल हमरम करने में ही व्यस्त रहेगा तो इन भावनाओं के लिए अवकाश ही नहीं मिलेगा<sup>७</sup>। जीव से नाम हमरम तथा मन से सुमिरम करने से लाभ हो सकेगा। नाम हमरम करने से जीव निश्चिन्त हो जाता है<sup>८</sup>। गुलाल साहेब

१- सबको बाई की बानी पद स० पु० स० १/५५

२- " " " ३/१५५

३- स० बा० स० दरिया साहेब (बिहार वाले) पद स० पु० स० २/१२२

४- स० बा० स० दरिया साहेब (माडनार वाले) पद स० पु० स० २/१२८

५- दरिया साहेब (माडनार वाले)<sup>की बानी</sup> पद स० पु० स० ४/१५

६- " " " ३/१५

७- " " " ३/१५

८- " " " ३५/१५

का विचार है कि ब्रह्म को ज्योति सदेव धुमिरन से ही समझती है<sup>१</sup> । तुलना साहेब संसार में जाकर नाम स्मरण करने को कहते हैं । शरीर तथा घर को ध्यान देने के पक्ष में नहीं हैं<sup>२</sup> । गारी साहेबविराते हैं कि ज्योति स्वरूप आत्मा शव के शरीरों में व्याप्त है वही मन को आनन्द देने वाली है<sup>३</sup> । झूलनदास का विचार है कि जिस की चितवन ऊँची है अर्थात् ब्रह्म के दर्शन कर रहा है, मन नीचा है अर्थात् आत्मामिमान नष्ट हो गया है तथा नाम में ध्यान लगा है उसे परमात्मक दिशाई देता है तथा अंधकार मिट जाता है<sup>४</sup> । नाम के स्नेह से बाँटों बहर आनन्दित रहता है नाम को पारस मणि माना है । राम नाम दीपक की ली है, जिस में साधारणिक कर्म पक्षी के समान जल जाते हैं । इसी से मन में विस्वास बृद्ध होता है<sup>५</sup> । गरीब दास ने नाम को पारस और जल की लोहा समझा<sup>६</sup> । तन मन छोड़ कर धुमरन करने से ही ब्रह्म की प्राप्ति होती है । तुलसी साहेब का कहना है कि ब्रह्म का निरन्तर स्मरण करने से आत्म रूप दिशाई देता है<sup>७</sup> । गोस्वामी तुलसी दास की का विचार है -

राम नाम मणि दीप घर, जीह देहरीं द्यार

तुलसी भीतर बाहरहैं, जो चाहति उजियार

१- गोस्वामी संग्रह - तुलाल साहेब पद सं० पु० सं० १६/२१०

२- " " - तुलना साहेब " १/१४०

३- " " - गारी साहेब " १/१२०

४- " " - झूलन दास " ७/१३४

५- " " " " ८/१३५

६- " " - गरीब दास " १/१८४

७- " " " " ४/१८६

८- गोस्वामी तुलसीदास जी रचित दोहाजली - अठ. हनुमान चालीसा पद सं० पृ० सं० ६/१५

इन छन्दों के स्वरूप में एक विशेषता भी है, इन का कहना है कि ऐसी अमूल्य वस्तु का प्रयोग शक्ति-पूर्वक करना चाहिए । कबीर कहते हैं कि -

नाम न रटा हो क्या ममा जो अन्तर है हेत

पतिव्रता पति को भवै पुत्र हो नाम न लेह<sup>१</sup> ।

सुन्दरदास का दृष्टिकोण है कि राम नाम की वस्तु किसी को दिलाया नहीं तथा जैसे अपने मन को धिया कर रखता जाता है वैसे ही धिया कर मन में सुमिरन कीजिए<sup>२</sup>। राम का मगन परिग्रह बिना ही करे, मन में केवल प्रीत हो, न हो डाय से माला, न जीम से नाम, पर मन निरन्तर सुमिरन किया करे<sup>३</sup> । मल्लदास भी प्रेम को गोपनीय रहने में ही उसकी पवित्रता एवं महत्ता समझते हैं<sup>४</sup>। सखी बाई कहती हैं कि सुदय में धिया कर सुमिरन कीजिए जोठ भी न झिले<sup>५</sup>। वरनदास का विचार है कि मन ही मन में जाय करे जिस से कि मन स्वयं वर्ण स्वच्छ हो जाये । मन अन्धकार भिड़ जाये और राम का दर्शन हो जाये<sup>६</sup>।

कबीर दास जी सुमिरन को रात दिन करने को कहते हैं एक मत को भी न भूलें । जैसे कानी काम में तीन रहता है<sup>७</sup>। पतिव्रतारिण का ध्यान चलते हुए

१- कबीर साहिब संग्रह १८।३०

२-३ सम्प्रदायी संग्रह - सुन्दरदास पद स० पु० पृ० २।१०८, १२।१०८

४- मल्लदास की बानी पद स० पु० स० १।१०० - स० वा० स०

५- सखी बाई की बानी पद स० पु० स० २।१५६ - स० वा० स०

६- छन्द बानी संग्रह - वरनदास पद स० पु० स० २।१४४

७- कबीर साहिब संग्रह पद स० पु० स० १।६४

हर घर एकसे चढ़े की ओर रहता है वैसा ही ध्यान सुमिरन में रहे । काम बन करता जाये, घर ध्यान वहीं रहे<sup>१</sup> । बाबू जी कहते हैं कि प्रति स्वास में राम का नाम हो, निरन्तर स्मरण होता रहे<sup>२</sup> । बाबू जी विन्ता है कि सुमिरन एक बार बरता नहीं बन होगा<sup>३</sup> । रैदास का विचार है न तो रात की सोचो और न दिन में स्मरण करो, रात दिन हरि का स्मरण करो और सब तरह की बन्धाव छोड़ दो<sup>४</sup> । चरमीदास कहते हैं कि रात दिन ध्यान करो जिस घर छठार जो कि कर्म-भूमि है वहां कीचड़ ही कीचड़ है उस में सोने की गलीचा मिल जाये, कीचड़ के बीच गलीचा बमने है बलने में सरलता होगी अर्थात् जीवन साधन सरल हो जाएगा, जब निरन्तर ही स्मरण होगा तो कार्य कलाधों का प्रभाव कम चढ़ेगा<sup>५</sup> । चन्दू कहते हैं जाठों घर भवन की धार लगी छे । ऐसे घर का कोई धार नहीं पा सकता है, सब कुछ छोड़ कर भजन करने को ही महत्त्व दिया है<sup>६</sup> । कबीर का विचार है कि सुमिरन का बीच एक बार चढ़ जाये के बाद चाहे जितने साम्प्रदायिक कट घड़े कट नहीं होता है<sup>७</sup> । भक्ति जेठ मास की मदी के समान होनी चाहिये<sup>८</sup> । देहा देही भक्ति का रंग नहीं ठहरता<sup>९</sup> । भक्ति में जेब, अर्थात्तम का कोई स्थान नहीं रहता तथा भक्ति मुक्ति देने वाली होती है<sup>१०</sup> । गोरखानी गुरुजी दास जी का

१- कबीरदासी-संग्रह, पद स० पु० स० ७३१४

२-३ बाबू जी की बानी पद स० पु० स० ७४/२३, ६०/२३

४- उन्ह बानी संग्रह - रैदास जी पद स० पु० स० ४/६५

५- " " चरमीदास " ४०/५७

६- " " चन्दूदास पद स० पु० स० ५३/१३

७-८-९ कबीर दासी संग्रह पद स० पु० स० २/३३, २५/३५, १०/३४

१०- " " " ३०/३६

तो कहना है -

गुलामी प्रीति प्रतीति हो राम नाम बस बात

किन्हीं होय विधि बाहिनो देह अमानेहि भाग<sup>१</sup>

मनित होतो तो लोभी है कम आत्मनिष्ठान कट हो जाता है ।

कमीर बी का विचार है कि जो आकाश के दूध कल को खाता है वह बीते ही मर जाता

है<sup>२</sup>। अपने मन को मन्हा मन्हा धोसना बहुत है क्योंकि मनित झुगार सकरा होता है ।

परामर्श का रूप धारण कर मन उस में से नहीं जा सकता<sup>३</sup>। मन देने के बाद अपने पास

कुछ नहीं रह जाता । जैसे चाटा गल कर चागी हो जाता है वैसे ही हरिजन ब्रह्म में लीन

हो जाते हैं<sup>४</sup> । पर यह दिव्यति सरल नहीं है । जीवन में किसी की हंसी हंसी में ही

यह बसा नहीं जाती । कमीर बी का कहना है -

यह लज का चिन्ता करीं नाही मैलीं बीन<sup>५</sup>

लोहू हींभीं तेस लो, लज गुल देखो पीन ।

इस तरीर तथा मन को नितान्त लीन करना बहुत है, कम लज वाली

बातों में कहते रहते हैं लज लज कुछ काम नहीं होता<sup>६</sup> । एक बार ध्यान लज जाने पर

बीते बी ध्यान नहीं हटता<sup>७</sup> । छोटे समय स्वप्न में बिछाई देते हैं बागने पर मन में

रहते हैं कभी ध्यान नहीं छूटता<sup>८</sup> । गुरु मानक कहते हैं -

छिरले विन के हरि नहीं, से कम कठिनाति घूर<sup>९</sup>

कही न जाई नामका, घूरि रह्या भरघूर ।

१- गुलामी बीहावली पद्य सं० पु० सं० ३६/१४

३-४,	)	कमीर बाबी संग्रह पद्य सं० पु० सं० -	११/१२२, २०/१०, ७२/१८
४-५,	)		१५/१२५, २/१२६, १/१२६,
६-७, तथा	)		तथा १८/१२७
८	)		

९- संत बानी संग्रह - गुरु मानक - पद्य सं० पु० सं० २/६९

गुरु नामक के विचार से बड़ी गुणी है जिस के हुक्म में ब्रह्म का निवास है अहं को ही ही बार काट कर अहं को पूर्वस्था नष्ट कर देता है वहीं वास्तविक स्थान पर पहुँच पाता है<sup>१</sup>। दादू कहते हैं कि अमम वस्तु मिली है। उसे छिपा कर रखना चाहिए, उस को क्षण क्षण संभालिए जिस से उसे भूल न जाया जाय<sup>२</sup>। राम की बराबरी कोई<sup>नहीं</sup> कर सकता है सुभिरन ही में कुछ होता है यदि एक बार प्रीति लग गई तो कभी नहीं छूटती जीवन भर लगी रहती है मरने पर उसी में लीन हो जाती है<sup>३</sup>। अपने अहं भाव, मद को छोड़ना पड़ता है, दीन बन कर सेवा करनी पड़ती है<sup>४</sup>। सब शरीरों में राम का वास है बड़ी जानता है जो राम का स्नेही होता है<sup>५</sup>। सुन्दरदास जी आधा सोने को कहते हैं<sup>६</sup>। धरणी दास जी कहते हैं भगवान की आराधना मन, बचन, कर्म से करी जाय<sup>७</sup>। सब के शरीरों में इन्द्र व्याप्त है जो अपने इन्द्र को जानता है अर्थात् आत्मा को जानता है उसी का इन्द्र बच्चा है<sup>८</sup>। धरणी दास का विचार है इन्द्र सीढ़ी के बिना बैठा भी काम हो नहीं हो सकता। आकाश के करोड़ों में चढ़ना अर्थात् ब्रह्म तक पहुँचने का प्रयत्न बिना अपनी आत्मा को जाने नहीं हो सकता है<sup>९</sup>। शरीर रूखी तल्ल पर सुन्तान अर्थात् ब्रह्म सभी जीवों का मुखरा लेता है अर्थात् सभी की देख पाल करता है<sup>१०</sup>। पल्लू साहब का कहना है कि हम से राम से व्यवहार हो गया कोई बितनी ही

१- सन्त बानी संग्रह - नामक पद स० पु० स० ३/६९

२-३३४-५ दादू दयाल की बानी पद स० पु० स० ५८/२२, ९१/१५, ६१/३५, ७४/२३

३- सन्त बानी संग्रह - सुन्दरदास पद स० पु० स० ७/१०८

४-८-९ धरणी दास जी की बानी पद स० पु० स० ७१/६०, ६९/५९, २२/५६

१०- सन्त बानी संग्रह - धरणी दास पद स० पु० स० ६/११५



बुराई करे जैसे हम राम के जैसे ही राम हमारे हैं<sup>१</sup>। ऐसी जिस की भावना होती है वैसा ही उस का व्यवहार होता है<sup>२</sup>। बिना सोचे ब्रह्म नहीं मिलते जैसे बिना मये धी नहीं मिलता<sup>३</sup>। इन्द्रियों को जीत कर जो कार्य करता हैवही सांसारिक दुष्टों से बचा रहता है<sup>४</sup>। विश्व पर कर्मा में भीमने से बन जाता है। जगजीवन साह्य का विचार है कि निश्च-दिन सब त्याग कर अपने अन्तर ब्रह्म में ही लीन रहो उन्हीं से प्रीति करो<sup>५</sup>। ब्रह्म की धूरत में स्नेह लगाने से जीव बागि बढ़ता है। पीसा साहेब कहते हैं -

काया कुम्ह बनाय के घूमि घोटना देख<sup>६</sup>

विजया जीव मिलाय के निरमल घोटो लेइ ।

इन्हों ने भाग की मस्ती का रूचक बलि कर ब्रह्म की आराधना की है। चरण दास का विचार है कि काया का घोटाना महता काम है<sup>७</sup>। ज्ञान निरन्तर परमेश्वर का ही रहे और शरीर लोभार में रहे<sup>८</sup>। मल्लदास का कहना है कि जिन के हृदय में हरि बसे हैं उन के पास ही सब चीजें हैं<sup>९</sup>। प्रभुता सभी चाहते हैं पर जो प्रभु चाहते हैं उन की दाखी प्रभुता होती है<sup>१०</sup>। दया बाई तो जगज्जाय को ही महत्ता देती हैं। यज्ञासन लगा कर अन्तर में हरि रख कर जगया जाय जय, छोटे जगते हरि का स्मरण ही करता रहे कुछ की चाह नहीं

१, २, ३, ४ - सन्दू साहेब की बानी पद स० पु० स० २९/१९, ३०/१९, १०२/१८, १५१/१९

५- जगजीवन साहेब की बानी पद स० पु० स० ११/१२८

६- पीसा साहेब की बानी पद स० पु० स० १/४४ २११

७- सन्त बानी संग्रह - चरणदास पद स० पु० स० <sup>०१५</sup> १/४४ १४४

८, ९ - " मल्लदास " ४/१०५ मिश्रित ४/१०५

१०- " दया बाई " १/१४९

सबसे बार्ड कहती है कि अमनत्व को नष्ट कर दो रस्सी भर भी अभिमान न रहे अपने को छोटा कर लो तो धारि जवाब छूट जायें<sup>१</sup>। अजयनाथ सब के धरीर में है सुरत को नहीं लगाए बाधा होने से ही ब्रह्म मिलते हैं<sup>२</sup>। दरिया साहब (बिहार वाले) का विचार है कि जैसे तिलों में फूलों की सुगन्ध भर जाती है वैसे ही सब धरीरों में राम व्याप्त हैं<sup>३</sup>। दरिया साहब (मारवाड़ वाले) कहते हैं कि जो ब्रह्म में लीन है वही वास्तविक तत्त्व को पाता है<sup>४</sup>। गुलाल साहब का विचार है कि मन रखी घबन की जब जीत हो तब बड़ा पुन्य तक पहुंच सकते हो तब मन अर्पण करने में अर्थात् अहन्ता पूर्वकता नष्ट करने में ब्रह्म की प्राप्ति सम्भव है<sup>५</sup>। मुन्ते साह का कहना है कि अहंकार को जला कर अहंभाव को कुंभ में डाल दो, तब मन को भूल जा, तो प्रीतिम आकर मिलेगा<sup>६</sup>। जैसे गुनार तरह तरह के मछने मड़सा है पर कहलाते सब होने के ही हैं धरीर जैसे ही सब के भिन्न होते हैं आत्मा सब की एक होती है<sup>७</sup>। बारी साहब कहते हैं ज्योति स्वस्थ आत्मा सब जीवों में व्याप्त है, मन को आनन्द देने वालापस्य तत्त्व इधर उधर नहीं जाता<sup>८</sup>। नेत्रों के आगे जगदीश सब के धरीर में व्याप्त है<sup>९</sup>। ब्रह्मदास का विचार है कि जो बरखों से

---

१-२ संत बानी संग्रह - सहेजो गई पत्र सं ६७१/१५०, ७/१५२

३- सन्तबानी संग्रह दरिया साहब (बिहार वाले) पत्र सं. पु. सं. १/१२२

४- " दरिया साहब (मारवाड़ वाले) पत्र सं. पु. सं. १/१२१

५- " गुलाल साहब " ७/२०९

६, ७- " मुन्ते साह " १/१५३, २/१५२

८, ९- " बारी साहब " १/१२०, ३/१२०

स्नेह कर लेता है वह कुशल से स्थान पर पहुँच जाता है बड़े काल तथा कर्म की गति नहीं होती तथा बड़े प्रेम के नाम भी नहीं पहुँचते। ज्ञानी को ज्ञान की रीति मालूम है पर हम तो अज्ञान बालक हैं हम तो विस्वास्त करके मन से प्रेम करते हैं। गरीब दास का कहना है कि ज्ञान ध्यान की सार वस्तु है जिस के अतिरिक्त परम सत्य ब्रह्म है तब मन को छोड़ कर ध्यान में प्रीति ली तभी ब्रह्म की प्राप्ति होती है। ओ तिल में तेल होता है वैसे ही शरीर में राम होते हैं, पर बिना परिष्कार के नहीं मिलते। गुलामी साहित्य कहते हैं दुरत अर्थात् ब्रह्म का निरन्तर ध्यान ही आवश्यक है दुरति शब्द के भेद के बिना कोई काम पूरा नहीं होता -

दुरत बिबर अँधर बड़ी बड़ी जो दीपक बार।

जातम रूप आकाश का देखहि निमल बहार ॥

गोस्वामी गुलामीदास जी कहते हैं कि भेर समान कोई दीप तथा गुल्हारे समान कोई दाता नहीं है, गुलामीदास जी तो केवल राम का ही भरोसा है।

नहिं विदुषा नहिं बुद्धि बल नहिं सरसन को दान।

मोक्षम पतिव अर्पण की कुम पति राखी राम ॥

भक्ति द्वारा हम उसकी बुद्धियाँ और आत्म दशाओं की बुद्धि होती है। ऐसी दशा के अनन्तर ही प्रेम की बुद्धि होती है। नाराय भक्ति

१-२ सन्तबानी संग्रह गुलामदास चव स० पु० स० ६।१३९, २।१३८

३-४ " गरीबदास " ४।१८८, ४।२०६

५- " गुलामी साहित्य " ७।२३७

६- " गोस्वामी गुलामीदास " ७।२४१

सूत्र में ईश्वर के प्रति प्रेम रूपा भक्ति को उत्तम कहा है<sup>१</sup> । प्रेम भक्ति की सिद्धि कठिनता से होती है । साधक को अपना सर्वस्व निछावर करना पड़ता है । छान्दोग्योपनिषद् में कहा है कि असंख्य ब्रह्मानन्द में आनन्द है, परिच्छिन्न में आनन्द का अभाव है । ब्रह्म आनन्द रूप ही है, अतएव उसी की सेवा रूप जिज्ञासा करनी चाहिये<sup>२</sup> । भगवान की परावृत्ति ब्रह्म का प्रेम भाव है । इसे आनन्द भाव कहते हैं । प्रेम तथा आनन्द एक ही है । भगवान स्वयं प्रेम रूप होकर प्रेम से सृष्टि करते हैं । प्रेम के सम्बन्ध में नारद भक्ति सूत्र का कथन है, प्रेम गुण रहित, कामना रहित होता है । प्रतिक्षण बढ़ता रहता है । यह विच्छेद रहित है, सूक्ष्म से भी सूक्ष्मतर है तथा अनुभव रूप है<sup>३</sup> । प्रेम साधना के मार्ग पर चलने-पले साधक को अग्रजता, प्रकृतलता आ पग पग पर सामना करना पड़ता है । कबीर ने प्रेम की साधना में सर्वस्व स्वाहा करने को कहा है -

कबीर यह घर प्रेम का, साला कह घर नाहि,  
बीस उतारे <sup>मुँह</sup> ~~हस्त~~ घरे को <sup>पै</sup> ~~बै~~ घर माहि<sup>४</sup> ।

प्रेम की कहागी असंख्यनीय है यह गुण के गुण के समान है । यह अनुभव की वस्तु है<sup>५</sup> । प्रेम की साधना कठिन होती है । प्रेम सम्पूर्ण आत्म-समर्पण चाहता है । इस की साधना बुर बीर ही कर सकते हैं । यह सती और बुर बीर की भाँति सर्वस्व निछावर करने की भावना से होता है । ईश्वर मिलन की तड़पन

१- सात्वात्मिनः परम प्रेम रूप - नारद भक्ति सूत्र २

२- छान्दोग्योपनिषद् - ७।२३

३- गुणरहित कामना रहित प्रवृत्तयः-वर्धमानभविच्छिन्नु सूक्ष्मतरमनुभवरूपकर्मणा०म०सू० ५-

४-५ कबीर प्रयागली पृ० ६९, १३९ पङ्क्ति १४, पृ १५५

भी अनुत्तरीय होती है । कबीर ने व्यग्रता की उपमा बकसी दे दी है -

बकसी बिहुड़ी रैन की जाय मिली प्रभात<sup>१</sup>,

जो जन बिहुड़ी राय हो, ते दिन न मिले न रात ।

जब पूर्णतया प्रेम हो जाता है तब तब जगह परमात्मा के दर्शन होने लगते हैं, ऐसी अवस्था होने पर विषय बाधना खतम हो जाती है । प्रेम की उत्कटतामें आत्मविमान नष्ट हो जाता है । प्रेम शरीर भर में व्याप्त हो जाता है<sup>२</sup> । जब तब में उतरने चढ़ने वाले को प्रेम नहीं कहते<sup>३</sup> । इस से स्तब्ध भाव भी खतम हो जाता है । एक म्यान में दो सद्गुरु की तरह प्रेम और नाम नहीं रहता<sup>४</sup> । प्रेम छिपाया नहीं जा सकता, मुँह से न कहे तो नाभू तो हृदय कोल ही देते हैं<sup>५</sup> । यह किसी बगीचे में नहीं होता बीच देकर जो बाँधे तो लेते<sup>६</sup> । कबीर अपने में ही गगन हैं । उन्हें तो अन्तर्यामी सभी जगह दिखाई देते हैं -

लाली भरे लाल की जित देखो तिति लाल<sup>७</sup>

लाली देखन में गई मैं भी हो गई लाल ॥

प्रेम की बराकाण्डा में कबीर ने बकौर को माना है । एक बार प्रीति लग जाने पर छूटती नहीं, बकौर सम्प्रदा के बोले अंगारों तक को पकड़ लेता है चाहे बीच और बीच क्यों न चल जाए<sup>८</sup> । मोरबानी कुलबीदास जी ने बासक के प्रेम को प्रेम का आदर्श माना है । चाहे प्यास से सारा शरीर सूख जाने, पर निरन्तर प्रेम बढ़ता ही जाता है<sup>९</sup> । बासक केवल स्वादि का बल ही बारहों महीने माँगता है उसकी प्यास निरन्तर बढ़ती ही रहती है<sup>१०</sup> । हस्त नामदेव ने

१- कबीर प्रभावली पृ० ४५८.१

२,३,४- हस्तबानी संग्रह कबीर साहित्य प० स० पु० स० ७/१९, ५/१९, २१/२०

५,६,७,८- " " " " १९/२०, ३/१९, २/४३, १२/१९

९,१०- " " मोरबानी कुलबीदास " १२/३२, १/३२

प्रभु से प्रीति करने का उपदेश दिया है -

जैसी प्रीति वारिक अरु माता-पिता हरि से तो मन राता<sup>१</sup>

प्रभु में नाम देव लागी प्रीति। गोविन्दु बसे हमारे बीछे ।

गुरु मानक कहते हैं जिस को एक बार प्रेम हो जाता है वह अन्त तक निभाता है<sup>२</sup>। रेदास का विचार है कि प्रेम भक्ति जब तक नहीं होती तब तक प्रेम की कीस नहीं फटती<sup>३</sup>। दादू का कहना है कि राम में लीन होकर प्रेम का रस पीकर भुक्ति की भी इच्छा नहीं<sup>४</sup> -

ज्यों बनती में चित बनल है, दूरे के संग्राम<sup>५</sup> ।

निरखन के चित धन बसै<sup>६</sup> दादू के राम ॥

कबीर की भाँति दादू भी प्रेम के लिए सिर सोंपने के लिए कहते हैं, बिना आत्मनिर्वाण मिटाए झूक नहीं होता । प्रेमी को मरने का भी डर नहीं, सारे शरीर में प्रीति व्याप्त हो जाने के बाद रोम रोम में 'पिउ पिउ' का ही उद्गार बुनाई देता है<sup>७</sup>। राम कीर में दोनों एक ही जगह नहीं रह सकते । क्योंकि प्रेम का महल वारिक है<sup>८</sup>। आपा को पूर्णतया लजलीन करना चाहता है जैसे घाला पानी हो जाता है वैसे ही ब्याल से दिल मिलने पर कोई अन्तर नहीं रह जाता हरिजन ऐसे ही हरि में मिल जाते हैं<sup>९</sup>। जिसका मन रुबी वर्ण काय, झोष,

१- सन्तमानन्द - श्री परशुराम चतुर्वेदी पृ० - १४८

२- सन्तबानी संग्रह गुरु नानक षष्ठ स० पृ० २१५९

३- " रेदास " ५१५५

४, ५, ६) " दादू " २१८३, २१८३, २१८३, २१९६

८- " दादू ब्याल " ५१९२

मोह, लोभ आदि विकारों से दूषित नहीं है वह अपने में ब्रह्म को देख सकता है ।  
जिस की आरखी गंदी है अर्थात् विकारों सहित है वह अपने को नहीं देख पाता<sup>१</sup> ।

सुन्दर दास का भी विचार आत्म विचार की ओर है अपने  
दिल में गोता लगा कर देखो वही प्रीतम मिलेगी<sup>२</sup> । प्रीति सहित हरि का भजन  
आवश्यक बताया है उसे बिना भूख के भोजन का स्वाद अच्छा नहीं लगता वैसे ही  
प्रीति के बिना भजन निरर्थक है<sup>३</sup> । धरणीदास के हृदय रूपी बाल्य घर प्रीतम लेटे  
हैं । एक बार उन की आवाज सुन कर फिर किसी घर वैसे विचाराव हो सकता है<sup>४</sup> ।  
धरणीदास को जिस वर्षात घर प्रीतम है उस घर बढ़ने से डर लगता है । प्रीतम तक  
बहुबचना बहुत कठिन प्रतीत होता है<sup>५</sup> । प्रीतम की भक्त इतनी सुन्दर है कि पलक नहीं  
गिरती हैबार बार प्रीतम की मूर्ति देखने पर भी प्यास नहीं जाती<sup>६</sup> । पल्लू हाडव  
का विचार है, उसे कपड़े पर से मसीठ का रंग नहीं छूटता वैसे ही प्रीति का  
रंग बढ़ जाने पर कभी नहीं जाता, ऐसी ही प्रीति होनी चाहिये<sup>७</sup> । प्रीति करने  
से पल्लू निर्मय पद या जाते हैं<sup>८</sup> । हरि के कारण हम तो लकीर हो गए, हरि के  
मिल जाने के बाद तो तीनों लोकों की बागीर मिल गई<sup>९</sup> । यदि छिर पर भगवान  
हैं तो संसार के डूबने से भला ही होता है । संसार के रूठने के प्रति मोह कम हो  
जाता है<sup>१०</sup> । भ्रम के परदे फट जाते हैं बाद हमें प्रीतम मिल गए । हम तो अब उछी

१- सन्त बानी संग्रह दासबुद्धमाल पद स० पु० स० ७/१६

२-३ " सुन्दरदास " १/१०९, १०/१०८

४-५-६ " धरणीदास " ५/११५, ३/११३, १/११३

७-८-९-१० " पल्लूदास " ४/२१६, ४/२२४  
११/२२४, ४-१२५, ३/२२६



में निमग्न हो गए सारा संसार उस के जागे बिकार है<sup>१</sup> । जगजीवन साहिब कहते हैं कि सामर्थवान में अपने चित्त को लगाकर सब कार्य करते जाओ । मन तो प्रीतम में लगा रहे काम वरीर से होता रहे । यही बुद्धि धाने का मंत्र है<sup>२</sup> । भीखा साहब का विचार है कि जब तक प्राण हैं प्रीति सहित भजन करो<sup>३</sup> ।

चरणदास का विचार है जो हरि के रस में लपलीन है उसका प्रेम भाँसों से झलकने लगता है, जाच करे तो प्रीतम का ध्यान करे तो प्रीतम का<sup>४</sup> । मल्लदास तो प्रेम का प्याला पीकर मतवाले रहते हैं । प्रेम का बसाबज निरन्तर हृदय के तार को बजाता है, मगन होकर वह उसी में लीन रहते हैं<sup>५</sup> । दया बाई भी इन्हीं विचारों को मानती हैं कि सोते जागतिहरि का स्मरण करता रहे<sup>६</sup> । सबजो बाई भी जपनत्न को नष्ट कर अपने को छोटा करके सारे जंगल से छुटकारा पाने को कहती हैं<sup>७</sup> । गुलाल साहब कहते हैं तन मन अर्पण करने पर ही ब्रह्म की प्राप्ति होती है<sup>८</sup> । बुल्ले शाह का कथन है कि अहंकार को जला कर कुर्थ में डाल दो, तन मन भूल जाओ तो प्रीतम आकर मिले<sup>९</sup> । केवदास भी प्रेम को आवश्यक मानते हैं<sup>१०</sup> । दूलनदास कहते हैं जिसके हृदय में प्रेम का बुझ लग गया उस बुझ की छाया में सारे मन के बिकार थक जाते हैं अर्थात् पाँच और बचीसों विचार नष्ट हो जाते हैं<sup>११</sup> । गरीबदास का विचार है कि तन मन से लगा कर ब्रह्म की

१- बल्लू साहिब की बानी पद सं० पु० सं० ३२/११

२-	सन्तबानी संग्रह जगजीवन साहिब पद० सं० पु० सं०	२/११८
३-	" भीखा साहिब "	२/२११
४-	" चरणदास "	२/१४४
५-	" मल्लदास "	२/१०१
६-	" दया बाई "	८/१६८
७-	" सबजोबाई "	१/१६०
८-	" गुलाल साहिब "	२०/२१०
९-	" बुल्ले शाह "	४/१२३
१०-	" केवदास "	७/१४१
११-	" दूलनदास "	३/१२७

प्राप्ति में लग जाओ तभी ब्रह्म की प्राप्ति होगी<sup>१</sup>।

कबीर के समान दादू भी ब्रह्म को व्यापक मानते हैं, जैसे दूध में जल प्रविष्ट हो कर अपना अस्तित्व खो देता है वानी में नमक मिल जाता है जैसे ही राम सब जगह व्याप्त हैं। परिश्रम कर के उन्हें पाया जा सकता है। दादू कहते हैं कि जैसे दूध में घी व्याप्त है, वैसे ब्रह्म भी व्यापक है जो निकाल सके वही पुरुषार्थी है<sup>२</sup>। मूल में बुगन्ध तिल में तेल इसी तरह ब्रह्म व्याप्त है। सन्त मुका राम का कहना है -

गुड़ सा भीठा है धागल बाहर भीतर एक समान<sup>३</sup>

किस्का ध्यान करे सविकल जल तरंग हैं ते डम धक ।

गरीबदास जी कहते हैं कि जैसे तिल में तेल होता है वैसे उरीर में राम रहते हैं<sup>४</sup>। ज्ञेय की साधना में विरह का प्रमुख स्थान है ज्ञेय के साधन में विरह होना अनिवार्य है। नारद भक्ति में विरह तत्त्व को भी विवेक महत्त्व दिया है, साधन को साध्य से भिन्ने वाला प्रमुख साधन भी यही है -

कबीर डंठना दूर कर , रोने से कर चीर<sup>५</sup>।

बिन रोये क्यों पाइय, ज्ञेय धियारा भीत ।

विरह की लड़ा का वर्णन करते हुए सन्त नाम देव ने कहा है -

नोहि लागति क्षात्रा बेली, बछरे बिन गाह अकेली<sup>६</sup> ।

धनिया बिनु<sup>७</sup> मोनु तल्ले जैसे राम नाम बिनु ककरोस नामा कलये ।

विरह का मारा हुआ ज्ञेयी लड़ा व्याकुल रहता है उसे ताला

- |    |                     |                                    |              |       |   |
|----|---------------------|------------------------------------|--------------|-------|---|
| १- | सन्त बानी संग्रह    | गरीबदास                            | पद स० पु० स० | १।१८६ | . |
| २- | "                   | दादू                               | "            | ३।८५  |   |
| ३- | "                   | सन्त मुका राम जी परशुराम चतुर्वेदी | पु०          | १५३   |   |
| ४- | संत बाळी संस्कृत    | गरीबदास                            | पद स० पु० स० | ४।१०६ |   |
| ५- | "                   | कबीर                               | "            | १६।१५ |   |
| ६- | सन्त काव्य (संग्रह) | जी परशुराम चतुर्वेदी               | पु०          | १५३   |   |

बेली लगी रहती है । बिना बछड़े की गाय बिना पानी के मछली जैसे व्याकुल रहती है वैसे ही राम के दर्शन किए बिना साधक ।

कबीर भक्त प्रेमी तथा निरह्वी भी हैं, कबीर कहते हैं कि प्रीति की आग से निरह्विन रात दिन जला करती है । सारे शरीर को निरह्व भस्मोत्पन्नी रहती है सारा शरीर निरह्व में गल गया, रात दिन नींद नहीं आती<sup>१</sup> । ऐसी अवस्था हो गई है इससे तो अच्छी मृत्यु ही होती । घर जीव तो धीब मेंवसा है शरीर सूना है मृत्यु भी लोट जाती है<sup>२</sup> । अब तो निरह्विन को मरने का डर ही नहीं है अब स्थित भइ भा गई है -

असिक्त तो कोई परी बंध निहार निहार<sup>३</sup> ।

विष्णु तो छाला चढ़ा नाम सुकार सुकार ।

बुद्ध में धीरज तब तक नहीं होता जब तक स्नेही नहीं मिलता, साथ ही साथ कबीर यह भी कहते हैं बिना देह के शरीर निरर्थक है -

जो घट निरह्वन हाँचरे तो घट जान महान<sup>४</sup>

कबीर ने निरह्व की प्रत्येक दशा का वर्णन किया है ।

निरह्व की प्रथम अवस्था चिन्ता दूसरी दशा व्यग्रता तीसरी भाँखू चौथी पन का उड़वेग पाँचवीं दशा विस्मृति छठी दशा जागरण, सातवीं दशा उन्माद, तथा आठवीं दशा मृत्यु है । साधना की पराकाष्ठा पर पहुँच कर भक्त का प्रेम सात्त्विक

१- कबीर साहिब संग्रह पद सं० पु० सं० ३३१४७

२- " " " २१३८

३- " " " ४११५

४- " " " ३९११८

एवं सार्वभौमिक हो जाता है जब भक्त में समदर्शिता के भाव आ जाते हैं गीता में  
कृष्ण जी ने कहा है -

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं स मयि पश्यति,  
तस्याहम् प्रपश्यामि स च मे न प्रपश्यति<sup>१</sup> ।

भक्त इस दिव्यता में अपने ध्येय पर अडिग है परम सन्तोकी सदा  
सर्वदा साधना पथ में जागरूक तथा सावधान रहता है वह निज निरीक्षण में सदा  
चिरस रहता है । सब के साथ मधुर वचनों का उच्चारण करता है । सत्य वचन का  
पालन करने वाला और सद्-गुरु का अनन्य भक्त होता है । ऐसे भक्त की भुक्ति  
सहज रूप में प्राप्त हो जाती है<sup>२</sup>। दादू का कहना है कि बिरह से दुःख उमड़ता है ।  
दुःख से जीव जागता है<sup>३</sup>। इस से प्रभु के प्रति धुमिरन होता है तथा जीव भीव को  
पुकारता है<sup>४</sup>। गुरु-देव का बिना तीर-कमान का मारा हुआ बाण शरीर में जोड़  
करता है । शरीर में दुःख व्याप्त हो जाता है<sup>५</sup>। बिरह व्याप्त होने से सौंकारिक काम  
नष्ट हो जाते हैं तथा नाम से प्रीति बढ़ती है<sup>६</sup>। बिरहिन कहती है हम भीस मांगती हैं  
हमें दर्शन दीक्षि, हम अपने तन मन को दीज करती हैं आज हमें दर्शन दे<sup>७</sup>।

मल्ल दास कहते हैं हमारा जीव घर घर काँपता है हमें रात दिन  
नींद नहीं आती, पता नहीं हमारा प्रीतन क्या करेगा<sup>८</sup>। एक पड़ी सैन नहीं

१- गीता - ६।३०

२- कबीर दर्शन - डा० राम जी लाल सहायक पृ० ३८५

३, ४, ५, ६, ७- दादू जी की बाणी पद स० पु० स० १२५।४२, १३४।४३, २२३।  
१४३।४४, ८८।४८

८- सन्तबानी संग्रह मल्लदास पद स० पु० स० ४।१०१

दिन रात जागू बहते रहते हैं -

जिस बिह्वल पिय मिलन को घरी रही न बैन<sup>१</sup>,

निहि दिन जागू बह बले नींद न आवे रैन ।

दिन रात उसे बैन नहीं

गुन्दर दास की बिरहिन बिलस कर लड़कड़ाती है । <sup>पड़ती, प्रीति भी ओर ही देख करती</sup> ~~बनवलों के~~ <sup>अल के सम्पन्न मेरी से चरण बहती है<sup>२</sup></sup> । दुःख के कारण भयवती हो गई है । बल कर भरम हो रही है घर पुंजा नहीं निकल पाता, क्योंकि मिलने की भासा अभी भी लगी है<sup>३</sup> । इनके विचार से इसी से बिरहिन जाहती है राग जी प्रगट हो जायें, जिस से सारे शरीर में आमन्द आ जायें<sup>४</sup> । चरणीदास की बिरहिन को पीरव नहीं होता वह बिलस तथा बिह्वल है उस का शरीर दुर्बल है<sup>५</sup> । उसका दुःख चढ़कटा है क्लेश में कसक है मेरी से जागू की धारा बहती है<sup>६</sup> । दरिया साहब (मारवाड वाले) कहते हैं बिरहिन के शरीर में न तो लहू है न पाँच<sup>७</sup> । अपने साहब के लिए सिखती है -

बिरह बिगाधी देह में किया निरन्तर बास,

बालावेली जीव में सिखे बाँध उखाँच<sup>८</sup> ।

बिरहिन का मन सीधा है घर शरीर पीला हो गया है रात में नींद नहीं आती और दिन में भूख नहीं लगती<sup>९</sup> । चरन दास कहते हैं कि बिरहिन का मुँह पीला, अथर सूखे हुए, नाखों में उदासी, दुःख भरी आँखें, गहरी बाँध लगी है<sup>१०</sup> । दुःख में आम बलती रहती है जैसे लकड़ी को घुम मूट कर देखे हैं उसे ही

१-	शब्द संग्रह- अलंकार			
१-	सन्ध बानी संग्रह	गुन्दरदास	बद-सं. पुं. वं.	४/१०९
२, ३, ४-	"	गुन्दरदास	"	१/१०९, २/१०९, ५/१०९
५, ६-	"	चरणीदास	"	१/११३, ३/११३
७, ८, ९-	बाली	दरिया साहब	"	५/११५, ५/११५, ४/११५
१०-	"	चरनदास	"	६/११५

विरह विरहिन को पीन कर देती है । दिन दिन पीली पड़ती जाती है<sup>१</sup>। उसके मन में तो पीन ही बस गए हैं -

जाय करे तो पीन का ध्यान करे तो पीन,

पीन विरहिन का जीवन है, जिन विरहिन का जीवन<sup>२</sup>।

राम के विरह में बाजी गढ़ गढ़ है । नेत्रों में आँसू हैं,  
दिन रात तड़पती है, पेशा कीन दिन अनिगा जब दर्शन होवे<sup>३</sup>। कुल्हे छाड़ का  
विचार है कि विरह में ही हमें पुन है मही हमें दी-विष<sup>४</sup>। दया बाई की विरहिन  
कथा है निकल है दर्शन के लिए दया की पीन मांगती है, जन्म जन्म के बिछुड़े हैं  
नम रहा नहीं जाता<sup>५</sup>। विरह है सन्त कर के मन की पुन क्यों देते ही नम पागल  
होकर चारों ओर देखती है लज भर उठती है, गिरती है<sup>६</sup>। राम के बिना नम  
हुती है छोटे जागति एक बल के लिए भी नहीं भूलती<sup>७</sup>। सखी बाई की भी विरहिन  
कभी हंसती है और कभी रोती है उन्माद की दवा है लोग उसे पागल कहते हैं<sup>८</sup>।  
प्रेम में दिवानी है, इस के घेर कहीं के कहीं चढ़ते हैं प्रेम दिवानी है । अर्धि बन्द है  
हुच हो जाती है<sup>९</sup>। मन में तो आनन्द रहता है पर वरीर पागलों की तरह रहता  
है<sup>१०</sup>। सन्त रणज की कहते हैं -

तम मन ओलेज्यों<sup>११</sup> गलहिं, विरह धूर की वाय<sup>१२</sup>

रणज निषी देख तू मू जापागति का नाथ ।

१, २, ३- सन्तवानी संग्रह परमदास पद स० पु० स० ८।१४५, १२।१४५, ३।१४४

४- " कुल्हे छाड़ " १।१५२

५, ६- " दया बाई " २/३-१, ५।१०१, ३।१०१

७, ८- ) " सखी बाई " ३।१५८, ६/१५८, ५।१५८, ४।१५८

९, १०- )

११- सन्त, कीर्तन संग्रह अन्धः सप्त रणज पु० १०४४ ५२५ पृष्ठ ८. २५

वेद करीब की विरहिण कहती है कि करीर का नाँव तो  
विरह ने छाप कर दिया पर मेरी को छोड़ देना क्यों कि उन्हीं के प्रीतन को  
देखने की आशा है -

विरहा विरहा बाणीवे, विरहा तू मुक्तान<sup>१</sup>,

करीदा जिनु तनि विरह न उचये हो तनु जानमसाय ।

मुलखी साहज कहते हैं कि विरहिण भाँव भर रोती है

पिया परदेस में है<sup>२</sup> ।

अन्तिम दशा में जबकि मरुत का दर्शन हो जाता है कबीर  
कहते हैं रोम रोम में दीपक का प्रकाश फैल जाता है<sup>३</sup> । कबीर का कहना है कि  
जब हम मुक्ति के पेलो हो गए, बाँधों के दास बन गए हम पाँव के नीचे की धाँस  
बनना चाहते हैं, यह मान आ जाता है<sup>४</sup> । वैदास का कहना है जिस के हृदय में  
रात दिन प्रीतन का बाँध हो गया उस में काम, क्रोध का प्रभाव नहीं होता<sup>५</sup> ।  
बादू प्रेम के जल में विभोर होकर आनन्दित होते हैं<sup>६</sup> । मुन्दरदास का कहना है  
मरुत उन्हीं रूप का हो जाता है जिसका मुनिरन करता है -

बाही को मुनिरन किए<sup>७</sup> हमै बाही को रूप,

मुनिरन किए ब्रह्म के मुन्दर हमै बिहू रूप<sup>८</sup> ।

१, २- सन्त काव्य संग्रह वेद करीब पृ० १२४

३- सन्त बाणी संग्रह मुलखी साहिब पृ० २२८ अ० ७

४, ५- " कबीर साहिब पद पद पृ० ४० १/५, १०।४८

६- " वैदास " ३।६५

७- " बादू " ७।८३

८- " मुन्दरदास " १२।१०८



धरणी दास कहते हैं कि हमारी ही आत्मा सब के शरीरों में व्याप्त है दूसरा कोई रह ही नहीं गया है किस्म को भावीवाद है किस्म को श्राव<sup>१</sup>। विरम कल्याण एवं नित्य दर्शन के हेतु प्राणी मात्र की सेवा में लगे रहने में कहींसे समझते हैं, ऐसे भक्त और भगवान में कोई भेद नहीं रहता। कबीर कहते हैं -

भावा पर सभि चीनिप, सब मिले आत्मन राम,<sup>२</sup>

हुदय श्री हरि भेंटिए जो मन बनतै नटि जाय ।

इस तरह के प्रेम के बाद निष्काम भाव द्वारा निष्काम सेवा करना ही सर्वोच्च प्रेम है। इस से अपने स्वरूप का ज्ञान होता है और परमानन्द की प्राप्ति होती है जो जीवन का परम लक्ष्य है।

अन्वयार्थ - सभी तक तो सन्तों की प्रेम भक्ति का वर्णन हुआ जिस में सभी सन्त प्रेम में विभोर हैं। यह सन्त निर्गुण ब्रह्म को मानते हैं, इससे वे सभी देवताओं के प्रति इन्हें कोई भेद नहीं थी। पर इन्होंने निर्गुण ब्रह्म, गुरु, सन्त अथवा साधु, पतिव्रता, एवं सती, सूरमा आदि का वर्णन उतनी ही भक्ति से किया जितना सगुण कवि राम, कृष्ण, दुर्गा, गणेश आदि की करते हैं। कुछ सन्त कवियों ने निर्गुण ब्रह्म के रूप का वर्णन किया है, कुछ ने उस स्थान का, जहाँ वह निराकार रूप में व्याप्त है। बहुत से सन्तों ने अव्यक्त रूप में तथा गुण्य रूप में वर्णन किया है।

शैववाद के नास्त्वदीय सूत्र में निर्गुण ब्रह्म का वर्णन मिलता है जिस मूल सत्ता से सब कुछ उत्पन्न हुआ है, जो सर्व व्याप्त है, उसे न सत् कहा जा सकता है और न असत् जो कुछ है पहले नहीं था, जो कुछ नहीं है सो भी नहीं है न नाकाश था न उस के परे स्वर्ग लोक<sup>३</sup>। ब्रह्म का व्यक्त, अव्यक्त, निर्गुण, निराकार, अजन्मा, अकर्ता आदि स्वरूपों में उचानिक्तों में वर्णन हुआ है।

१- सन्त बानी संग्रह धरणीदास पृष्ठ सं० पु० सं० ८१११

२- कबीर संपादनी पृ० १५०

३- ऋग्वेद १०.१२५.१

श्री भगवत् गीता में निर्गुण है पर गुणों का उपयोग करता है । सूक्ष्म और अविवेक है, दूर होकर भी निकट है<sup>१</sup> ।

बौद्ध धर्म में ब्रह्म का प्रयोग नहीं मिलता, पर नागार्जुन ने सूक्ष्म सत्ता स्वीकार की है । वह न सत् है न असत्, न सत् और असत् दोनों<sup>२</sup> । कबीर ने ब्रह्म को मूल तत्त्व रूप कहा है । ब्रह्म की पारमार्थिक सत्ता है । वह काल, देश, अवस्था से परे वर्धात् सकल अतीत है । कबीर ब्रह्म को सर्वत्र व्याप्त कहते हैं । ब्रह्म चैतन्यपूर्ण बड़ी सत्य तत्त्व है, पूर्ण है, निरविवेक है । ऐसा कबीर ने अपने शब्दों में वर्णन किया है । कबीर का कहना है कि हमारा प्रीतम पावन रूप है जैसे तिल में तेल, चकमक में भाग, पुष्पों में सुगन्ध, मृग कुंडल में कस्तूरी है वैसे ही सब में व्याप्त है । उस के न रूप रंग है और न मुख वह पुष्पों की सुगन्ध से भी सूक्ष्म है<sup>३</sup> । " नाद बिन्दु ते भिन्न है पांच तत्त्व ते न्यार, <sup>४</sup> तीन गुण ते भिन्न है मुख अलख अपार" । दादू का कहना है कि <sup>५</sup>तीन लोकों में व्याप्त है,

लोग कहते हैं कि प्रियतम कहीं दूर हैं, पर वह वास्तव में सब के शरीर में हैं जैसे दूध में जल, बानी में मक लीन हो जाता है वैसे ही ब्रह्म का रूप सब जगह फैला हुआ है । तिलों का तेल, फूलों की गन्ध, दूध में घी की तरह व्याप्त है<sup>६</sup> ।

ब्रह्म समर्थनाम भी है अपने अन्तर ही उन का वास है इस से और किसी से मतलब नहीं है । मलूकदास भी ऐसा ही कहते हैं कि ब्रह्म सब घट में है सब कलियों में सुगन्ध रूप में है<sup>७</sup> । मुन्दरदास का विचार है कि तिल में गोता धार कर देखो वही ब्रह्म है<sup>८</sup> । धरणीदास ने उसी को बुल्लतान के रूप में वर्णन

---

१- गीता १५।१३      २- लॉड दहीन नाम्नादि १-७  
 ३, ४- सन्तबानी संग्रह कबीर साहिब बख स० पु० ख० ४।२२, २।५३  
 ५, ६-      "      दादू      "      ३।८५, ६५१-०५  
    मलूकदास      "      १।१०५  
 ७-      "      मुन्दरदास      "      ९।१०९

किया है वह सब का मुखरा लेता रहता है<sup>१</sup>। गारी साहेब की दृष्टि में ज्योति स्वरूपी जगदीश नेत्रों के भागे ही<sup>आर्य</sup> भीतर सर्वत्र रमे हैं<sup>२</sup>। दरिया साहेब (बिहार वाले) के विचार से जैसे तिलों में फूलों की सुगन्ध भर जाती है वैसे ही सब शरीरों में गन्ध रूपी ब्रह्म व्याप्त है<sup>३</sup>। दरिया साहेब (माढवार वाले) के भी परम पुरुष घटघट में व्याप्त हैं<sup>४</sup>। चरनदास के ब्रह्म तिलों में तिल मेंढरी में रंग के समान व्याप्त हैं<sup>५</sup>। कुल्ले साहेब को ब्रह्म बन्दर ही मिले<sup>६</sup>। सहजोबाई के ब्रह्म के न तो रूप है न रंग, न वह उत्पन्न होता है न भरता है वह पाँच तत्त्व से दूर है पर निर्गुण है सगुण भक्तों के कारण हो गए<sup>७</sup>। दया बाई ने भी अजर अमर जादि कहा है -

बड़ी एक व्यापक सकल, ज्यों मनिका में डोर<sup>८</sup>,

धिर चल कीट चलन में दया न डूबी जोर ।

गरीबदास जी तिल में तेल की तरह सात्विक में शक्त की दृष्टि को कहते हैं<sup>९</sup>। भीखा साहेब का ब्रह्म भी सब शरीरों में व्यापक है<sup>१०</sup>। बल्लू ने कहा है कि काठ में अग्नि, फूलों में सुगन्ध, मेंढरी में ताली, दूध में घी की तरह ब्रह्म हरिजनों में बाँट करेते हैं<sup>११</sup>। कुल्ले साहेब का कहना है कि बिना दिया बरती के हृदय में ब्रह्म का प्रकाश फैला रहता है वह सूर्य के समान सब कहीं प्रकाशित है<sup>१२</sup>।

---

१-	सन्तजानी संग्रह	घरनीदास चव सं०	पु० सं०	६/११५
२-	"	गारी साहेब	"	१/१२०
३-	"	दरिया साहेब	"	१/१२२ (बिहार वाले)
४-	"	"	"	२/१२८ (माढवार वाले)
५-	"	चरनदास	"	१/१४६
६-	"	कुल्लेसाह	"	५/१५२
७-	"	सहजोबाई	"	१०/१६४
८-	"	दयाबाई	"	५/१७९
९-	"	गरीबदास	"	१/२०२
१०-	"	भीखा साहेब	"	३/२१३
११-	"	बल्लू साहेब	"	१/२१७
१२-	"	कुल्ले साहेब	"	१/२३१

पर इन सब शक्तियों को इस स्थिति में कि ब्रह्म अरूप है, अशेष है, वर्ण रहित है, ऽ चक्षुषे वाता कौन है? इस का ज्ञान तो सभी प्राणियों को नहीं होता, और न वर्ण चक्षु है ही उस रूप या स्थान को देखा जा सकता है इसी प्रश्न का उत्तर है गुरु । इस तरह का ज्ञान गुरु के द्वारा ही होता है इसी है गुरु का स्तवन, वन्दन की परम्परा भारतीय संस्कृति का प्रधान अंग रही है । चेरंड संहिता में गुरु की महत्ता के विषय में लिखते हैं कि केवल बड़ी ज्ञान उपयोगी और उचित सम्बन्ध है जो गुरु ने अपने ओठों से दिया है, नहीं तो यह ज्ञान निरर्थक है, अज्ञान और दुःखायक हो जाता है । बौद्ध धर्म में गुरु को ईश्वर से महान कहा है<sup>१</sup> । सिद्ध और जैन कवियों ने गुरु की महिमा का गान किया है । मंत्रज्ञान में मंत्रों की सिद्धि के लिए गुरु की आवश्यकता समझी गई है<sup>२</sup> । नाथ सम्प्रदाय में योग मार्ग पर अग्रसर होने के लिए साधक की बड़ी आवश्यकता है<sup>३</sup> । इन सभी ने गुरु को मध-प्रदर्शक, ज्ञान का सागर कहा है । संस्कृत में कवियों ने गुरु की उपाया सूर्य, कमल, चन्द्र, रत्न से की है । ब्रह्म की परम्परा से स्मृतः पूर्ण, स्मृतः अनादि, अनाम नामा जाता है । गुरु अपूर्ण को पूर्ण बनाने वाला सर्वोत्तम का रहस्य बताते वाला, ब्रह्म के तत्त्वों को प्रकाशित करने वाला है । गुरु से गुरु बनकर का डल निकालने वाला, अनुभवी, साधक सभी महानात्मा को गुरु कहते हैं । ब्रह्म-संहिता में कहा है कि यह वर्णाश्रम से परे है और समस्त गुरुओं का साक्षात् गुरु है, न उस से कोई बड़ा है न बराबर ।<sup>४</sup>

अब और बात भी कहते हैं कि हमें दीपक लिए गुरु रास्ते में मिले, हमारे अंगुणों को भेट कर पूर्ण सहायता की<sup>५</sup> । प्रेम की कटारी से

१- चेरंड संहिता तृतीयप्रदेश श्लोक १०

२- सत देशन - डा० शिलोशी आशुषा शीमेर पृ. १५

३- हिंदी व्याकरण - राहुल सास्त्रि लखन

४- हिंदी साहित्य की प्रविष्टि पृ. ५५

५- आठ्ठा पृ. ३५२ - कबी - हजारी प्रसाद द्विवेदी - पृ. ३१ पर उद्धृत

६- कबी आरती संग्रह पृ. ६८. ५४/५

धार कर हमें जगाया, प्रेम के बावल बरसाव ।<sup>१</sup> प्रेम की मिट्टी (गिलोवा) से  
महल बनाया ।<sup>२</sup> गुरु की भक्ति से ज्ञान, प्रेम, ब्रह्मा, तथा विश्वास मिलता है ।<sup>३</sup>  
जैसा जिस को गुरु मिलता है वैसी ही उस की बुद्धि होती है ।<sup>४</sup> सतगुरु के समान  
कोई सगा नहीं है<sup>५</sup>। गुरु के रूठने से कहीं जगह नहीं<sup>६</sup>। गुरु गोविन्द से भी बड़े हैं<sup>७</sup>।  
बड़ अमृत की खान हैं, सब्जे सूरमा हैं<sup>८</sup>। बड़ कुम्हार की तरह हिम्मत की जोटाई  
निकाल देते हैं<sup>९</sup>। भृंग के समान हिम्मत का रूप बखल देते हैं<sup>१०</sup>। इन की महिमा  
अनन्त है इन्होंने ने अनन्त कृपा की ।

सब धरती कागज करें, लेखन सब मन राय<sup>११</sup>,

सात समुद्र की मसि करें गुरु गुन लिखा न जाय ।

नारद भक्ति सूत्र में एक जगह कहा है कि विषय त्याग और  
कुसंग त्याग से भक्ति जाती है । अहं भजन से भी भक्ति जाती है किन्तु प्रधान  
रूप से महात्मा की कृपा तथा ईश्वर कृपा से तब मात्र से यह प्राप्त हो जाता  
है । इन्हीं विचारों की अभिव्यक्ति हमें कई छन्दों में मिलती है । रैदास जी ने  
भी ऐसे ही बात व्यक्त की हैं, थोड़े भाग्य के कारण गुरु परम पुरुष से मिलते  
हैं<sup>१२</sup>। जैसे लोहा पारख के दूने से सोना हो जाता है वैसी ही गुरु के स्पर्श से  
जीव की मनोवृत्ति बदल जाती है<sup>१३</sup>। नानक कहते हैं कि बिना गुरु का सम्बन्ध  
जाने धार होना कठिन है । गुरु मुख अपना गढ़ बना लेता है ।

साखा नाम बराधिया, जम ले मम्मा जाहि ।

नानक करनी सार है, गुरु मुख पढ़िया राहि ।<sup>१४</sup>

१ से ११ - कबीर साखी संग्रह पद सं० पु० सं० ६९१७, २८१३, ३०१३, ३०१२, ४६१५,  
३४१४, ७६१७, २७१३, १११२, १४१२

१२-१३ सन्त बानी संग्रह रैदास पद सं० पु० सं० ७१६६, ८१६६

१४- साखी संग्रह नानक पद सं० पु० सं० ११६७

कबीर की भाँति दादू को भी गुरु दीवक त्रिप मार्ग में मिले, उन्होंने ने मस्तक पर हाथ रखा<sup>१</sup>। गुरु के ज्ञान से ही प्रीतिन तक पहुँच सके<sup>२</sup>। जड़े कपाट को गुरु ही खोलने वाले हैं<sup>३</sup>। गुरु ने अंजन लगा कर मेज बोल दिए देखा ज्ञान दिया कि बहरे बुझने लगे, भूँने बोलने लगे<sup>४</sup>। गुरु हुंमी हैं, गुरु गारुभी हैं, गुरु बारस रूप हैं, गोविन्द के बिना अंधकार नहीं मिटता<sup>५</sup>। मल्लदास के विचार से भगवान भी तभी कुछ देते हैं जब गुरु कृपा करते हैं<sup>६</sup>। माया, मोह गुरु की कृपा से जीता जा सकता है<sup>७</sup>। बुगम बंध का मताने वाला बही गुरु है जो बूझरे के दुख को जानता है<sup>८</sup>। सुन्दरदास कहते हैं आत्मा और परमात्मा के प्रति जो प्रेम था वह जब गुरु ने मिटा दिया<sup>९</sup>। शब्द की जीवधि से रोग दूर हो गया<sup>१०</sup>। परमेस्वर और गुरु एक ही हैं<sup>११</sup>। गुरु की समझुझि होती है<sup>१२</sup>। परजीदास जी कहते हैं कि मन रूची गुग के त्रिप गुरु व्याप है। शब्दों के ज्ञान से मारते हैं<sup>१३</sup>। सारा जग मिहारी है<sup>१४</sup>। जग जीवन साहब गुरु के पैरों को चमड़ने को कहते हैं बही उबार सकते हैं<sup>१५</sup>। मारी साहब की तारने में गुरु ही समर्थ हैं<sup>१६</sup>। दरिया साहब (बिहार वाले) कहते हैं कि सब गुरु जहाज है, सब गुरु के शब्दों को ध्यान से देखो सबगुरु के चरण कमल की ही भाषा है, ज्ञान देकर प्रकाशित करने वाले हैं<sup>१७</sup>।

दरिया साहब (मायवाड वाले) कहते हैं कि गुरु भुंजी हैं<sup>१८</sup>।

---

१ से ५ -	दादू दयाल की मानी चद ह० 'गु० व० ३११, २२१३, ६११, ७११, १४१११	
६, ७, ८-	सम्भवानी संग्रह मल्लदास	" १११११, ३१११, २१११
९ से १२-	" सुन्दरदास	" १०११००, २११०६, ३११०६, ६११०
१३, १४-	" परजीदास	" २१५३, ११५३
१५-	" जगजीवन साहब	" ६१११८
१६-	" मारी साहब	" १०११२१
१७-	" दरिया साहब (बिहार)	" १११२१
१८-	" दरिया साहब (मायवाड)	५/१२०



मुक्ति के दाता हैं, संजीवन देकर जिलाया भ्रम को भेंट दिया<sup>१</sup>। पिछले जन्म के कर्म से गुरु मिले<sup>२</sup>। सूखी बेल को डरा कर दिया<sup>३</sup>। दूलन दास जी कहते हैं -

गुरु ब्रह्मा, गुरु विष्णु हैं, गुरु संकर गुरु साधु<sup>४</sup>

दूलन गुरु गोविन्द भज, गुरु मत अगम अगाध ।

गुरु सत् के सम्मुख रहते हैं। सद्गुरु से ज्ञान मांगते हैं कि सबैय सुरति चरण कमल में डूढ़ रहे<sup>५</sup>। केशव दास जी गुरु के शब्दों का भजन करते हैं<sup>६</sup>। चरण दास गुरु के समान किसी को नहीं जानते<sup>७</sup>। ठगधा को गेटने वाले हैं<sup>८</sup>। अहंकार का नाश हो जाता है<sup>९</sup>। शरीर अमूल्य हो जाता है<sup>१०</sup>। जीव ब्रह्म बन जाता है<sup>११</sup>। गुरु सुरमा हैं<sup>१२</sup>। गुरु भिकारी हैं<sup>१३</sup>। गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु हैं<sup>१४</sup>। सहजो बाई का कहना है कि गुरु के बिना सब बुद्धि बेकार है। ज्ञान नहीं मिलता है<sup>१५</sup>। गुरु के झिड़कने पर भी द्वार न छोड़े<sup>१६</sup>। गुरु ज्ञान की बीजक लिए हाथ में जाहू<sup>१७</sup>। कौजों को हंस बना लिया<sup>१८</sup>। गुरु रंगरेज हैं<sup>१९</sup>। जहाँ चींटी की पहुँच नहीं वहाँ गुरु पहुँचते हैं<sup>२०</sup>। बयाबाई गुरु को ब्रह्म रख,

१, २, ३- सन्त बानी संग्रह दरिया साहिब (मारवाड़) पद सं० पु० सं० ६।१२६, ४।१२६, ५।१२६

४, ५- " दूलन दास पद सं० पु० सं० १।१३३, ३।१३४

६- " केशव दास " २।१४१

७ से १४- " चरण दास " १।१४३, २।१४३, १०।१४३, ५।१४३, ८।१४३, १०।१४३, १२।१४३, ७।१४४

१५ से २०- " सहजो बाई " १।१५४, ५।१५४, ७।१५५, ८।१५५, १०।१५५, ९।१५५



दीन दयाल, बुद्ध धाम, ताप हरण, बुद्ध करण समझती हैं<sup>१</sup>। बन्ध कूप में बड़े दुष्ट को उषदेव देकर निकाला<sup>२</sup>। विविधि तापों का नाश करने वाले हैं<sup>३</sup>। गरीबदास ने जलमच्छ से गुरु की उषमा दी है<sup>४</sup>। रोम रोम को प्रकाशित करने वाला है<sup>५</sup>।

प्रेम का प्याला पिलाते हैं तेज पुंज के बंग हैं<sup>६</sup>। ज्ञान के समुद्रा अमरापुर पहुँचाया । भ्रम नष्ट किए<sup>७</sup>। पूरा ब्रह्म है । रमता राम है । भादि बनादि हैं<sup>८</sup>। पारख रूप हैं<sup>९</sup>। गुलाल साहेब का विचार है कि जिन्हों ने ब्रह्म को विचारना नहीं गुरु हैं<sup>१०</sup>। भीखा साहेब का कहना है कि गुरु के प्रताप से आत्मा को देख सकें<sup>११</sup>। चरणों में स्थान गुरु के कारण मिला<sup>१२</sup>। पलटू कहते हैं कि भव सागर से पार उतरने के लिए राम जहाज है<sup>१३</sup>। सत् गुरु के चरणों की चोट मन में लगती है ।

पलटू सोयी धीर है, जो जाने घर धीर<sup>१४</sup>,

जो घर धीर न जानई, सो काफिर ने धीर ।

संत - श्री ॥ गुलामी साहेब कहते हैं कि बिना सत्गुरु के मन्थन नहीं सुखते<sup>१५</sup>। काल की नष्ट कर देते हैं<sup>१६</sup>। सत् गुरु की चरण में अमर फल खाने को मिलता है<sup>१७</sup>। कर्म की रेखा तक भिट जाती है<sup>१८</sup>। गुरु के बाद सन्तों ने जिह की बूजा की है वह सन्त बथना साधू हैं । जो चिरन्तन सत्य की अनुभूति कर चुका है और जो दिव्य

१ से ३- सन्तवानी संग्रह दयाबाई पद सं० पु० सं० ४।१६५, ५।१६५, १०।१६५

४ से ९- " गरीबदास " २।१८१, ४।१८१, ८।१८२, १०।१८२, २५-२७।१८२, २९।१८२

१०- " गुलाल साहेब " ९।२०९

११, १२- " भीखा साहेब " १।२१०, २।२१०

१३-१४ " पलटू साहेब " २।२१४, १६।२२५

१५ से १८- " गुलामी साहेब " ६, ७, ९, ११।२२७

मधुर-ज्योति के दर्शन प्राप्त कर के साधुज्य प्राप्त कर चुका है वही सन्त है ।  
सद्भाव न साधु भाव रखकर प्राणी मात्र से दुःखदय भाव रखना सर्वभूतिहितरत  
रहना और राग-द्वेष आदि दुन्दुभों में न बढ़ना सद् है । गोस्वामी तुलसीदास  
जी ने सन्त और बनन्त को एक ही माना है ।

सन्तों के लक्षण पर सभी सन्त एक मत हैं । सन्त माया से  
विरक्त होकर आत्मा के उद्धार के लिए काम करते हैं । शत्रु, मित्र, प्रिय  
अप्रिय सभी के प्रति सद् भाव रखते हैं । ईश्वर के भजन में निरन्तर लीन रहते हैं ।  
हर्ष-शोक, ममत्व, परत्व का प्रभाव नहीं होता है । परहित हेतु प्राणों को भी  
निछावर करते हैं । कबीरदास के सन्त निर्जैरी, निष्काम हरिमन्त्रित तत्पर तथा  
विषय विरक्त होते हैं<sup>३</sup> । साधु किसी को दुःख नहीं देते, बगीचे में रहते हुए भी  
फूल नहीं छूते<sup>४</sup> । हिम से भी ज्यादा शीतल होते हैं<sup>५</sup> । समुद्र के वेड़ पर बढ़ना जैसे  
कठिन है वैसे ही सन्त कहलाना कठिन है<sup>६</sup> । कुल, नदी, बादल के समान वे  
परमार्थी होते हैं<sup>७</sup> । मोती के आभ के समान होते हैं । रत्न भरे समुद्र होते हैं<sup>८</sup> ।  
कमल पत्र के समान होते हैं<sup>९</sup> । सिंह की उवाधि दी है साथ जमात में नहीं चलते<sup>१०</sup> ।

दास्य कहते हैं कि साधु का दर्शन दुर्लभ है<sup>११</sup> । बारह के समान<sup>१२</sup>  
शीतल चन्दन के समान होते हैं<sup>१३</sup> । अवगुण छोड़कर गुण ग्रहण करते हैं<sup>१४</sup> । मल्लदास  
के विचार से निष्कपट निर्द्वेष होते हैं । दिल से फकीर होते हैं । बाहर भीतर एक

२- गीता १०/१५ १- सत अर्पित अर्पितोमीनामम दीर्घात् ५. ५

३- सन्तवानी संग्रह कबीर साहेब पद सं० पु० सं० २/१७

४- १६- कबीर साहेब संग्रह " ५९/१२९, ३०/१३०, १९८/२६, ३०/१३८  
७५/१३०, ६३/१२९, १३/१२५

११- १६- सन्तवानी संग्रह दास्य " ४/२० १, २/६६, ९/६७

होते हैं<sup>१</sup>। केवदास का कहना है कि सत् उच्छ को धुनकर हरि घर मिठावर होते हैं<sup>२</sup>। चरनदास सन्तों को बैरागी, निष्काम भजन करने वाला, प्रीति के चरण कमलों में ध्यान रहने वाला और उपदेश देने वाला कहते हैं<sup>३</sup>।

सहजी बाई का विचार है कि साधु दुख डरते हैं<sup>४</sup>। साधु के डंग से मैला कुदिला गंगा में मिल जाता है<sup>५</sup>। काग से डंग बना देते हैं<sup>६</sup>। व्याधि छूट जाती है<sup>७</sup>। दर्शन घर प्राण मिठावर करना चाहिये<sup>८</sup>। दया बाई का कहना है कि सन्त राम स्नेही तन, मन, धन, छोड़कर राम भजन करने वाले<sup>९</sup>, काम शोध मद से डीन, ब्रह्म भाव रखती<sup>१०</sup>, निविधि साध मिटाने वाली हरि रूप होती हैं<sup>११</sup>। भीखा साहेब को सन्तों के चरण के स्पर्श से आकाश में झेपु घुनाई देती है<sup>१२</sup>। साधु के रहने के डंग से उस की पहचान होती है<sup>१३</sup>। बन्दू को सन्त का मिलना राम के मिलने से भी कठिन लगता है<sup>१४</sup>। साधु के नाम से पाप छूट जाते हैं<sup>१५</sup>। कबीर के समान यह भी सन्त की परमाधी बताते हैं -

कुदा करे न भाव को, नदी न अँखे नीर<sup>१६</sup>,  
परस्मारक के कारणे साधुन धरि डरीर ।

---

१-	सन्तबामी संग्रह मल्लदास पद से० पु० सं०	२।१०२
२-	" केवदास "	१०।१४१
३-	" चरनदास "	८।१४८
४ से ८-	" सहजीबाई "	२, ३, ४, ५।१५८, १।१५८
९ से ११-	" दयाबाई "	१, ३, ४।१७७
१२, १३-	" भीखा साहेब "	१।११०, १९।११३,
१४ से १५	" बन्दू साहेब "	१, ८, ३।११८
१५५	कबीर साहब संग्रह	२०।१२६

गरीबदास भी बृक्ष नदी और साधु को एक ही स्वभाव के समझे हैं<sup>१</sup>। सदा हरि नाम में लीन रहते हैं<sup>२</sup>। सरोवर में हंस के समान होते हैं<sup>३</sup>। सन्तों के पीछे भगवान होते हैं<sup>४</sup>। साधु सन्त बिरले ही मिलते हैं -

बंढित कोटि अनन्त है तानी कोटि अनन्त<sup>५</sup>,

ओता कोटि अनन्त है बिरले साधु सन्त ।

पातिव्रत

सन्तों ने अपने काव्य में पतिव्रता की भी बड़ी प्रशंसा की है। सांसारिक दृष्टि से पतिव्रता के जो अर्थ होते हैं उस से भिन्न अर्थ में सन्तों ने पतिव्रता की प्रशंसा की है। पतिव्रता नहीं है जो ब्रह्म रूपी पति में लीन हो। उस की प्रीति की अनन्यता ही पवित्र है तथा ब्रह्म से बिछोड़ ही विरह है। पतिव्रता का मेला कुचैला-वन काम, क्रोध आदि मन के विकार हैं। ब्रह्मभाव को नष्ट कर के जो भक्त ब्रह्म को समर्पण कर लेता है, वही सच्चे रूप में पतिव्रता होने का अधिकारी है। पतिव्रत के निरन्तर सुमिरण का सन्त कवियों ने वर्णन किया है।

कबीर दास जी कहते हैं पातिव्रता केवल पति का ही ध्यान करती है और उसे कोई अच्छा नहीं लगाता, माँही पहर पति के ध्यान में रहती है कि नींद भी नहीं आती<sup>६</sup>। पतिव्रता के हृदय में प्रीति है इस से नर मुँह से नाम नहीं लेती उस का हृदय ही सुमिरण करता रहता है<sup>७</sup> -

कबीर हीन समुद्र की, रटे पियास पियास<sup>८</sup>,

और बूंद को न गहे स्वाति बूंद की भास ।

१-५ सन्तबानी संग्रह गरीबदास ब्रह्म स० पृ० स० ४, ५, १९८, ८, १३, १७, १८। १९९

६-८ कबीर साहिब संग्रह ब्रह्म स० पृ० स० २६। ३०, १८। ३०, ५। २९

पतिव्रता के प्रेम की उत्कटता हीम की स्वाति बूंद की तरह बहाई है । इसके अतिरिक्त पपीहे के प्रेम से भी समानता है । पपीहा मरते वन तक जल में पड़ा रहने पर भी बोंब जल में नहीं डालता, बसि ही संसार में रहते हुए भी वह हरि मन में लीन रहती है<sup>१</sup> । पतिव्रता की इच्छा होती है कि वह अपने प्रियतम को अपने नेत्रों में ठिथा ले, न वह देखे, न सुनरे देख सके और न उस को कोई देख सके<sup>२</sup> ।

कबीर दास जी ने एक पति को न पजने वाली को व्यवहारिणी कहा है, जिस का हृदय मैला है तथा बहुत से पति हैं वह व्यवहारिणी है<sup>३</sup>। सती का भी वर्णन किया है पतिव्रता पति का सुमिरन करते करते सांसारिक कांटों की सेज पर प्रियतम को स्मरण करते करते ही जल जाती है । यही प्रेम की पराकाष्ठा है अपने तन, मन से प्रियतम में लीन हो जाती है ।

दादू तन को पतिव्रता का ज्ञान सुनाते हैं उन का कहना है कि तन, मन, प्राण तन मेरा है केवल तू ही मेरा है<sup>४</sup>। दादू के विचार से ही पतिव्रता अपने पति का नाम नहीं लेती है केवल आत्म समर्पण करती है<sup>५</sup>। सुनेह के बिना प्रीति ही नहीं सकती है जब तक उस में लीन न हो जाओ तब तक सब धुंगार भूटे हैं<sup>६</sup>। चरनदास कहते हैं कि पतिव्रता भिन्न के रंग में लीन<sup>७</sup>, आत्मकारी<sup>८</sup>, सत्यवादी<sup>९</sup> तथा पति को ही केवल देखती है<sup>१०</sup> । गरीब दास का कहना है कि पतिव्रता पापों अश्लीलों को साथ कर राम नाम बोलती बोलती सती हो जाती है<sup>११</sup> । सुलखी

१-३ कबीर साही संग्रह पद सं० पु०सं० ६/१९, ४/१८

४-५ सत्संगानी संग्रह दादू दयाल पद सं० पु०सं० ६/५, ३/९९

६- " " " " " "

७-१० " चरनदास " १/१४६, २/८, ५/१४७

११- " गरीबदास " ६/२०७

साहब कहते हैं पतिव्रता को और दूसरों से कोई काम नहीं रहता वह तो केवल पति की आज्ञाकारी होकर पति को ही देखती है<sup>१</sup>।

सती - कबीर ने सती और दूर दोनों को ही प्रेम का आदर्श माना है । वास्तव में सच्चा भक्त ही दूर एवं सती है क्योंकि उस में आत्म बलिदान पूरी तरह से है -

साधु सती और दूरमा, इन छटतर कोट नाहि,  
अगम बंध की बग धरै, डिगे तो कह्यँ समाय<sup>२</sup> ।

इनके प्रेम में एक विशेषता यह होती है कि इन का प्रेम एक रस रहता है। प्रेमा प्रेम जो भावविम में उफन नहीं बढ़ता, विरह ताय से बैठ नहीं जाता तथा आवेग में कर्म की मर्यादा भी नहीं तोड़ डालता । ऐसे ही प्रेम के लिए रवीन्द्र नाथ टैगोर जी ने अपनी कविता मैथिल्य में की है, मुझे शान्ति भक्ति स्त्री स्निग्ध अमृत से भरा हुआ कलश दो<sup>३</sup>।

सरमा - सन्तों ने दूरमा की बड़ी प्रशंसा की है जो माया से भीरता और धीरता पूर्वक मोहटा की तरह मुग्ध कर सके वहीं सन्तों की भाषा में दूरमा है । माया से बड़ी मुग्ध करने में समर्थहीन होगा, जिसे संसार के प्रलोभन भुका न सके, जो वाहनाओं का दमन कर सके, जो माया के साथी काम, क्रोध, लोभ, मोह को अपनी भक्ति की कृपाय बन्धन नष्ट कर ब्रह्म के निवास स्थान पर विजय प्राप्त कर सके ।

१- सन्त बानी संग्रह तुलसी साहेब पद सं० पु० सं० ६/२२९

२- कबीर साहिब संग्रह पु० - २२० ३२५५६. १२

३- मैथिली मैथिल्य - रवीन्द्र नाथ टैगोर की कविता से उद्धीरित

कबीर दास जी सुरमा की विशेषता बताते हैं जो पाँचो इन्द्रियों  
 वस में कर ले, नही झुर बीर है<sup>१</sup>। पाँचों वस्तुओं को नष्ट कर मन स्वी गढ़  
 तोड़ कर जो अपने घनी को सिर नवा दे नही सच्चा बीर है<sup>२</sup>। युरों की  
 हाई का भी वर्णन प्रतीक के रूप में किया है-

झुजा फरक्के मुन्न में बाँडे अनहद दूर<sup>३</sup>,

तकिया है मैदान में पहुँचैगा कोई दूर ।

यह सब है कि एक बार जो मैदान में झुझ के लिए जा जाता  
 उस के लिए भागना कठिन हो जाता है। ऐसी परिस्थिति में तो सिर झींपना  
 भला है, सिर झींपने के बाद दूर भी उसे अपनी शरण में ले लेते हैं। कबीर कहते  
 कि मेह निभाना बड़ा कठिन होता है झुर बीर ही इसे कर सकता है झुर बीर  
 के लिए लड़ते लड़ते मैदान में घुरजा घुरजा तक जाड़े हो जावे, पर रण क्षेत्र  
 में छोड़ता<sup>४</sup> ।

बादू भी इसी तरह के भाव दूर बीर के प्रति रखते हैं ।

ते हैं दूर बीर को कायरी नही जाती चाँडे तिल तिल कट जावे पर झुझ नही  
 डूता<sup>५</sup>। तम मन सौंघने से ही विजय होती है । गुरू नानक जी कहते हैं कि जो  
 नि मन पर झुझ रखता है नही दूर बीर है<sup>६</sup>। कबीर की तरह इन्द्रियों को वस में  
 नि को कहते हैं<sup>७</sup>। दरिया साहब (माखनाह बाले) कहते हैं कि दूर बीर गुरू प्री

शे ४ - कबीर साही संग्रह पद्य सं० पु० सं० ५४, ५८, १२६, ७३, १२८, ४१२२

सन्त बानी संग्रह - बादू दयाल पद्य सं० पु० सं० २१९०

७- " नानक " ११६९, २१६९



होता है । गुरु के शब्दों का भाव समझ करता है<sup>१</sup> । अग्नि में घसी के समान  
देह की परवाह नहीं करता । मन में डंका साधत कर के भावा को राम को  
समर्पण कर निश्चिन्त हो जाता है अब जो होना हो सो हो<sup>२</sup> । दरिया साहेब  
(बिहार बाबे) का बिहार है कि जो मन लाल कर गुरु करे उसी की पराहना  
करना बाहिर<sup>३</sup> । पल्लू साहेब कहते हैं -

धुआ करके धुल्य में, मनका गढ़ा निस्तान,  
पल्लू धुआ लेत घर, लाला बिकर का मान<sup>४</sup> ।

जिह्वी की ज्वाला धुल्य में फहर रही है उसके पास ज्ञेय का  
बलवर, गुरु के ज्ञान का चोड़ा, तथा कुराछ की कमान है<sup>५</sup> । छिर गिर बड़ने पर  
भी कोई चिन्ता नहीं है मन को नारना भी उन्होंने ने आवश्यक बताया है<sup>६</sup> । लाला  
बाई का कहना है कि दूरमा छिर का भजन करता है<sup>७</sup> । ज्ञान का डंका लेकर  
गुरुगम से गुरु बन जाता है<sup>८</sup> । मोह लाल को मल्ट करता है<sup>९</sup> । छिर कुबूनी पर उतार  
कर रख देता है<sup>१०</sup> । रज्जव का बिहार है छिर लेकर ही विषय प्राप्त होती है  
जब तक शरीर की भावा नहीं छोड़ता जब तक राम को नहीं पाया जा सकता<sup>११</sup> ।

१-२ सन्त बानी संग्रह दरिया साहेब (नारनाद बाबे) पद सं० पु० सं० २।१२९, ४।१

३- " दरिया साहेब (बिहार बाबे) " १।१२४

४-५ " पल्लू साहेब " १, ४।१२६, ५।

७-१० " लाला बाई " १, २।१३८, ३, ५, ७

११- रज्जव की बानी पद सं० पु० सं० - १५७

### सन्तों की मान्यताएं

अभी तक सन्त साहित्य में सन्तों की साधना वक्ष्यति तथा पूजनीय व्यक्तियों का वर्णन हुआ है। सन्तों की अपनी मान्यताएं भी थीं। परम्परा से प्राप्त निर्गुण ब्रह्म को ही वे सब कुछ मानते हैं। शृंग-वेद में निर्गुण तत् पुरुष की गावना की स्थापना पुरुष से पहले ही हो चुकी थी। यही अध्याय में ब्राह्म-भावना के रूप में चल्तचित्त हुई<sup>१</sup>। इवेत्तावर में पुरुष गुणों से ब्रह्म या परे माना गया है। अन्तर्यामी होता हुआ भी सूक्ष्म है<sup>२</sup>। मुहदा-रणकोषनिबद्ध में पुरुष को अक्षर कहा गया है। न बड़ बड़ा है, न छोटा, न रंग रूप में, न बाहु है, न आकाश। वह अरूप अनादि अनन्त है<sup>३</sup>। सांख्य का पुरुष निर्गुण है। महाभारत में ब्रह्म को सभी सीमापार से परे सूक्ष्म स्थित में माना है<sup>४</sup>। मुंड - कोषनिबद्ध में ब्रह्म को एक अक्षर ज्योति पुंज माना है उसी पुंज की चिनगारी है<sup>५</sup>।

कबीर ने इस मानना को इन शब्दों में व्यक्त किया है

“जाके मुंड माथा नहीं, नाही रूप अनुष<sup>६</sup>”। “तीन गुनन ते भिन्न है पुरुष अलग अपार गीता में कृष्ण ने अपने लोक को “तेजस्विजस्विमानहम्” कहा है। वैसे ही कबीर ने भी अक्षय लोक को जहाँ ब्रह्म का निवास है ज्योतिर्मय कहा है। दादू का भी कहना

१- चरन दास - डा० मिलोकी नारायण दीक्षित पु० - २७६

२- “एकोडेन सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी भूतारात्मा जगन्नाथ” ६।११

३- मुहदाख्यक ब्राह्मण - ८७२

४- महाभारत भाषि पर्व २।१०

५- मुंडक - २।१।१

६, ७- सन्त बानी संग्रह कबीर पद सं० पु० सं० ४।२३, २।२३

ज्योतिर्गुण का प्रकाश बहुत फैला है<sup>१</sup> । ब्रह्म निरन्जन, निराकार, परम पुरुष, अलस, अगोचर है -

परब्रह्म परापर सो मन देख निरंजन,

निराकार निर्मल तस्य दासु बन्धन<sup>२</sup> ।

दासु को निर्गुण ब्रह्म ने ही अधिक आकर्षित किया है । नानक ने ब्रह्म की प्राप्ति में धरम, ज्ञान, कर्म तथा सब के जो स्तर बनाए हैं उन में सब के स्तर पर पहुँचने पर प्रकाश पुंज मिलता है<sup>३</sup> । यहाँ नानक की कण्ठध्वनि मेरी सुनाई देती है निर्गुण ब्रह्म को यह भी मानते हैं<sup>४</sup> ।

सुन्दर दास के परम आराध्य की ज्योति फैली है पर पूर्वतया वह वर्णन न कर सके । वे समझ नहीं पाते कि उसे 'है' कहा जाय या 'नहीं' । अतः दुविधा में होकर कहते हैं कि -

नाहीं नाहीं कर कोहे है है कहे बतायि<sup>५</sup> ।

नाहीं है के मध्य है सो अनुभव की जान ।

मल्ल दास ने नमो निरंजन, निराकार, अविगत, पुरुष, अलस का सुमिरन करने को कहा है<sup>६</sup> । ब्रह्म के स्थान पर पहुँचने में धीमा धीमा

१, २- दासु दयाल जी की बानी पद सं० पु० सं० २५/१९३, ४/१९१

३- सिद्धिनाथ तिवारी - नानक पृ. २३३ निर्गुण आत्मदर्शन

४- "अनहदबज्रमेरी" पृ. २३२

५- संत बानी संग्रह सुंदरदास जी पद सं० पृ. सं० ४/१०४

६- संत बानी संग्रह - मल्लदास पद सं० पृ. सं० ९/६०२

सूक्ष्म मार्ग मिलता है जहाँ कि उमा का भी प्रवेश नहीं है<sup>१</sup>। सहजी बाई ने कहा है -

रूप बरन जाके नहीं सहजी रंग न देख<sup>१</sup>,

नील झूट जाके नहीं जाति पाति न गेह ।

दया बाई ने भी अजर, अजर, अविगत, अमित, अलक्ष तथा आनन्दमय ब्रह्म को कहा है<sup>२</sup>। गारी साहब कहते हैं कि ब्रह्म ज्योति स्वस्व है<sup>३</sup>। मुल्ता साहब का कहना है ब्रह्म न कभी टूटता है न फूटता है सब कलाओं में पूर्ण है, हम से वर्धन नहीं हो पाता<sup>४</sup>। धरनी दास ने उस स्थान में कहा है कि ज्योति अकट हो, नहि कायिक्य मुक्ता भरते हैं<sup>५</sup>। दरिया साहब (नारनाह बाते) कहते हैं कि ब्रह्म का घर अगम्य है । कोई उस की रूप रेखा नहीं है<sup>६</sup>। ब्रह्म निराधार है, निर्बाध तथा अनन्त है<sup>७</sup>। कुल्ल दास ने भी ब्रह्म के निवास स्थान में कहा है, न रात होती है, न दिन, न शान, न खेरा, दून्ध में ही सबों की ज्योति बुनाई होती है<sup>८</sup>। गुलाल साहब को ज्योति स्वस्व ही ब्रह्म मिले<sup>९</sup>। उन के स्थान में बिना जल के कमल से खिलते हैं तथा भीरों का गुबार होता है<sup>१०</sup>।

१-	सन्तानी संग्रह	सहजी बाई	पद्य सं० पु० सं०	३/१९३
२ -	"	दया बाई	"	८/१९८०
३ -	"	गारी साहब	"	१/१९४०
४ -	"	मुल्ता साहब	"	४/१९४०, १-१९९९
५ -	"	धरनी दास	"	११-१९३१, ९/१९३१ १/१९३२
६-७६	"	दरिया साहब (नारनाह बाते)	"	११/१९३१ . ८/१९३१
८ -	"	कुल्ल दास	"	१/१९३६
९-१०	"	गुलाल साहब	"	७/१९०९, ४/१९०८

निर्गुण ब्रह्म का वर्णन भी इन सन्तों ने कई तरह से किया, जिसका विदलेखन वेद नेति, नेति कर के करते हैं उसी को सन्तों ने विचार रूप में वर्णन किया है। <sup>आ. गोविंदे स्त्रिगुणमयं मां धारयत इति वाक्ये</sup> ज्योति स्वरूप ब्रह्म, अकट स्वरूप, ब्रह्म, सूक्ष्म रूप ब्रह्म, रसानन्द स्वरूप ब्रह्म, तथा सत्य एवं ज्ञान स्वरूप ब्रह्म के रूप से वर्णन किया है। पर इन निर्गुण की बहुवैत भावना के साथ साथ द्वैत की स्थिति पर भी सन्त पहुँच गए हैं। निर्गुण ब्रह्म आराधना में सगुण ब्रह्म हो जाता है, बिना सगुण रूप मनन कैसे हो। गीता में कहा है कि यद्यपि ब्रह्म निर्गुण है पर भक्तों के लिए स्थूल रूप धारण करना पड़ता है वास्तव में निर्गुण ब्रह्म ज्ञान-योग का विषय है। उषनिन्दों में भी ध्यान-योगियों को मानव प्रत्यक्ष की कुछ न कुछ विधि अपनानी पड़ी। सन्तों में ज्ञेय की उत्कटता, उनका मर्मा दुःख, उन के विरह की तीव्रता इस बात की साक्षी है कि द्वैत की भावना अवश्य होती है। बिना द्वैत की भावना के विरह कैसे हो सकता है। साधना करने के लिए परम पुरुष से किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध स्थापित करना आवश्यक है। इन सन्तों में परम सत्त्व और आत्मा के बीच माधुर्य भाव स्थापित करने के लिए पुरुष और नारी भाव आरोपित किया है। विरह की अनुभूति में कबीर की लड़कन धनानन्द की गोपियों की तरह है। धरणी दास की विरहिणी आत्मा गोपियों की तरह व्याकुल है। चरणदास के दिल में ब्रह्म के दर्शन की उत्कट लालसा है। सुन्दर दास सुदम ब्रह्म की उपासना में सुन्दर राखे नेम में पुलक उधारे नाहिं, कहते हैं। दास भी ब्रह्म की आराधना में मूर्ति पूजक बन जाते हैं। मानक भी त्रिमूर्ति में विश्वास करते हैं। रैदास भी गोपाल, केशव, दीनानाथ, के रूप का स्मरण करते हैं। मल्ल दास तो दाता राम के भरोसे जीवन यापन करने को ही कहते हैं।

श्री सिद्ध नाथ त्रिवारी जी कहते हैं कि सन्तों ने ब्रह्म के साक्षात्कार की जो विधि अपनाई है वह तो विलुप्त स्वीकारना ही है । यह योगी सहस्रन चक्र या ब्रह्म रत्न में अनवधानाव धुनते हैं<sup>१</sup> । ज्ञेय की अनुभूति होने पर ही सहस्रन चक्र में ब्रह्म की भक्त मिल सकती है, गोस्वामी गुलश्री दास जी के उक्तों के अनुसार वास्तव में सगुण और अगुण में कोई भेद नहीं है -

सगुणहि अगुणहि नहिं कुछ भेदा, कुछी हरिहि मन सम्भव भेदा ।

मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी मुख्य आराधना के लिए कोई ठीक जीव चाहता है । मुख्य सगुण में रमना चाहता है । मस्तिष्क की निर्गुण के बिना रैन नहीं । इसी से सन्तों ने सगुण रूप का साकार व्यक्त रूप और अव्यक्त रूप से वर्णन किया है । साकार व्यक्त रूप के वर्णन में, उन्हीं ने अपनी भावनाओं से दायित्व एवं वात्सल्य भावना का वर्णन किया है । बुद्धि के द्वारा ब्रह्म के साकार रूप बनाकर प्रतीकों में उन का वर्णन किया है । ब्रह्म को किसी ने कुम्हार का रूप दिया । किसी ने चारु-मयि, भुंगी आदि का । ब्रह्म के अव्यक्त सगुण का वर्णन किया<sup>२</sup> : ब्रह्म एक है, ब्रह्म अद्वैत है, ब्रह्म पूर्ण है, ब्रह्म आनन्द स्वरूप है, ब्रह्म ज्ञान तथा सत्य स्वरूप है । ब्रह्म का ज्योति-स्वरूप भी अनन्त प्रकाश एवं मूल रूप में वर्णन किया है ।

मानव शरीर में चेतना की स्थिति सर्व मान्य है । इसी चेतना को आत्मा तथा जीव कहा गया है । आत्मा चेतना युक्त है । यह अनर तथा अपेक्ष्य है । यह अह-विकारों से रहित है । इस को जन्म तथा मृत्यु नहीं होती । इस का हनन नहीं होता । यह सर्वज्ञ की भाँति त्रैलोक्येश्वर है । 'कठोपनिषद्' में आत्मा के नवायत्त त्रियते वा कहा है<sup>३</sup> । इस से पता चलता है कि आत्मा

१- निर्गुण काव्य वर्णन - पृ० ७५ ।

२- कठोपनिषद् - १, २, १८

कारण है । माण्डूक्योपनिषद् में उसे आनन्दब्रह्म, प्रकृति से निर्मल, नित्य बुद्धि और मुक्ति कहा है<sup>१</sup> । गीता में कहा गया है कि पुरुष और प्रकृति यह दोनों अनादि हैं<sup>२</sup> । परमात्मा जीव-आत्मा का निरीक्षक है और वही जीवात्मा में व्याप्त है । मानव देह आत्मा से भिन्न है । आत्मा न तो उत्पन्न होती है, न मरती है । उपनिषदों में भी ब्रह्म और आत्मा को एक ही <sup>प्रकार से</sup> वर्णित किया गया है । यह आत्मा ब्रह्म है 'अनात्मा ब्रह्म' में ब्रह्म हूँ, 'महं ब्रह्मोऽस्मि'<sup>३</sup> । गीता में आत्मा को बुद्धि-बुद्धि एवं मुक्त स्वरूप कहा है । इसमें उसे छेद नहीं सकता, अग्नि जला नहीं सकती, पानी गला नहीं सकता तथा वायु बुझा नहीं सकती<sup>४</sup> ।

छन्दों ने भी आत्मा को ब्रह्म का अंग माना है । इन छन्दों ने विचारात्मक तथा भावात्मक दो ढंग से आत्मा का वर्णन किया है । विचारात्मक सम्बन्ध अद्वैतवाद से है, भावात्मक का रहस्यवादी है । इन छन्दों ने आत्मा को प्राण-स्वरूप, ज्योति-स्वरूप, वाणी स्वरूप, प्रकाश-रूप, तथा आनन्द स्वरूप वर्णन किया है<sup>५</sup> । इन छन्दों के निरूपण में इन का चिन्तन तर्क मुक्त न होकर स्वानि-भूति मुक्त है । एक ही दीपक कनरे पर को प्रकाशित कर देता है इसी तरह चैतन्य आत्म तत्त्व सभी पदार्थों को चैतन्य मुक्त कर देता है । इन्हीं विचारों को हम हम कबीर के आत्म विचारों में पाते हैं । कबीर आत्मा और ब्रह्म में कोई भेद नहीं मानते । ब्रह्म और समुद्र के समान आत्मा और ब्रह्म का सम्बन्ध है ।

१- माण्डूक्योपनिषद् - १८

२- गीता प्र० १५/६० १४

३- ब्रह्म - २/५/१९

४- ब्रह्म - १४/१०

५- गीता - २/२३

६- कबीर - दर्शन - ३० राजीवजी २०१५ पृ. ५७५



बूझ समानी समुद्र में डोकर डेरी जाय,  
समुद्र समाना बूझ में, डोकर डेखा जाय<sup>१</sup>।

इसी तरह जल भीर घट वाली उभमा है । जल से भरा घड़ा फूट जाने पर उस का जल, जल में मिलीन हो जाता है । जल में कुंभ कुम्भ में जल है, खीरख में जल है, भीतर बाहर पानी<sup>२</sup>। कबीर ने आत्मा भीर जीवात्मा का भी एकीकरण किया है । शरीर रूखी मन्दिर में दिया के समान ज्योति जलती रहती है । जीव को इन्हों ने हंस कहा है । यह जीव नगर लोक है आया है । कबीर ने आत्मा की विहंगम की कल्पना की है<sup>३</sup>। इसी तरह दाहू भी ब्रह्म भीर आत्मा को एक ही कहते हैं<sup>४</sup>। धरनी दास कहते हैं कि आत्मा शरीर में बिना बत्ती तेल के दिया के समान जला करती है<sup>५</sup>। आत्मा ही एक तत्व है । भीखा साहब कहते हैं कि ब्रह्म ही आत्म रूप है, वह अमल्य होकर सारे शरीरों में व्याप्त है<sup>६</sup>। आत्मा परमात्मा में कोई भेद नहीं है । रज्जव में भी शरीर को कुम्भ माना है -

काया कुम्भ जीव जल दखी, उहि सूरज प्रतिबिम्ब,  
घट फूटे दिन कर मय अम्बासत भर अम्ब<sup>७</sup>।

रज्जव साहब कहते हैं रूई पाँच तत्व है, विनीता जीव है<sup>८</sup>। मल्लूक दास जी भी कहते हैं प्रत्येक कली की कुम्भ की तरह सब शरीरों में आत्मा व्याप्त है<sup>९</sup>। सुन्दर दास ने शरीर भीर आत्मा का सम्बन्ध माली और बगीचे की

१,२,३- कबीर प्रभावली पु० १०, १०३, १४ पृ० ३, ४४, २०

४- सन्त बानी संग्रह दाहू पद सं० पु० सं० ४/१९८

५- " धरनीदास " १/११५

६- " भीखा " ३/११३

७,८- रज्जव की बानी पु ११५ पृ० १३४

सन्त बानी संग्रह मल्लूकदास पद सं० पु० सं० ६/१०५

तरह माना है, आत्मा को दीपक के समान भी माना है। यारी साहब कहते हैं 'ज्योति स्वरूप आत्मा हम शरीरों में है'। दरिया साहब (विहार बाले) कहते हैं 'बुद्ध चिंतु में मिल गया, कौन अलग कर सकता है'। सहजो बाई कहती है कि आत्मा को नित्य जानो'। तुलसी साहब कहते हैं 'ब्रह्म रूपी सूर्य की आत्मा किरण है'। बिना दिया बत्ती के जीव शरीर में जगमगाता है'।

वेदान्त में मिलता है कि माया है आवृद्ध आत्मा जीव है। यही विचार सन्तों का भी है। उषनिबद्धों में आत्मा के दो रूप मिलते हैं। कठोपनिषद् में इसे प्राप्तरूप कहा है। श्री गोविन्द विष्णुभाष्य का कहना है कि सुरति और निरति आत्मा के स्वरूपों का रूपान्तर है'। कबीर के विचार है निरति प्राप्तरूप आत्मा का बुद्ध मुक्त स्वरूप तथा सुरति प्राप्तात्मा है'। ऋग-वेद में आत्मा को ब्रह्म भी कहा है'। सन्तों की भी यही मान्यता है।

सन्तों ने माया को भी बड़ा विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। इस की परम्परा भी कहते से चली आ रही है। दार्शनिकों ने माया को ज्ञान की मूलधार सत्य को छिपाने वाली, आत्मा-ब्रह्मात्मा के मिलन में बाधक तथा

- १ - सेंट जॉन्स सेण्ट यारी प्रप. व. कं. १११०
- २ - " दरिया साहब (विहार बाले) " ४११३
- ३ - " सहजो बाई " ७११६
- ४ - " तुलसी साहब " ११२१
- ५ - कठोपनिषद् पु. ११८
- ६ - हिंदी श्री विष्णु भाष्य भाग ३ में ज्ञानो दार्शनिक प्रमाणों के लिए
- ७ - कबीर प्रभावली पु. १४ प्रप. २२
- ८ - ऋगवेद १११४/३१

जगत की प्रतीत मान्यता का आधार माना है। ऋग-वेद में माया शब्द का प्रयोग वेद-परिवर्तन के अर्थ में हुआ है ।

इन्द्रो मायामि पुरुष ईयते<sup>१</sup> ।

अर्थात् इन्द्र के रूप परिवर्तन के रूप में माया का प्रयोग हुआ है । उपनिषदों में नाम रूपात्मक जगत, अविद्या, प्रम तथा प्रकृति को माया कहा है । गीता में माया को कृष्ण की शक्ति कहा है । बौद्ध दर्शन<sup>२</sup> माया के स्वप्नवाद शक्तिवाद एवं बून्यवाद के रूप से प्रभावित हुआ है<sup>३</sup>। चंकराचार्य ने माया को प्रम का रूप माना है । अत्यन्त गहन, दुस्तर एवं विलक्षण भी कहा है । शास्त्र दर्शन के विचार से प्रकृति पुरुष को माया जाल में फँसाती रहती है । नाथ सम्प्रदाय में भी सदा-धिन की शक्ति को बुद्ध विद्या और यह जगत मुझ से भिन्न है, इस प्रकार की ईश्वर की शक्ति का नाम माया बताया है<sup>४</sup>। मुस्लिम दर्शन में माया के स्थान पर चैतान का वर्णन पाया जाता है ।

माया की स्थिति सन्त साहित्य में कई रूपों में मानी गई है ।

(१) माया की स्थिति स्वप्न या छाया के समान ।

(२) माया को अकल्पित तथा सर्व-व्यापक ।

बल्लभ सम्प्रदाय की तरह कबीर ने माया को विद्या और अविद्यामय कहा है -

माया है हुई भाँति की देखी ठोकि बजाव<sup>५</sup> ।

एक मिलानै साम है, एक नरक लै जाय ।

१- ऋग्वेद ६।४०।१८

२- अमीर खान, ५० रामजीलाल, माया आ विवेचन पृ. १८०

३- चरनदास की विचारधारा पृ. ३२१

४- सन्त बानी संग्रह कबीर साहब पद सं० पृ. सं० १२।५८

विष्णुमा रूषिणी माया साधकों के काम की है । इसी के  
 आश्रय से साधक अत्यन्त तक पहुँच जाते हैं । घर अधिकतर अविष्णुमा माया का ही  
 विस्तार पूर्वक वर्णन हुआ है । कबीर ने माया को साधकसाधियों के समान उगुन  
 निर्गुन भी माना है ।

कबीर कहते हैं कि माया छाया एक ही, बिरला बाने  
 कोय <sup>१</sup> । इन्होंने ने माया को अलग पुरुष राम को भुलाने वाली बक्ति भी कहा है ।

माया तो है राम की मोखी सब संहार  
 ना को चिट्ठी ऊतरी, सोई हरचम डार ।<sup>२</sup>

इन्होंने ने माया को विनाश कील, लभिक, प्रमों को उत्पन्न  
 करने वाली भी कहा है । माया ठगिनी, पायिनी, पिडाचिनी तथा मेसना है ।  
 कबीर ने माया की दो रूप में बताया है । एक साधारण दुष्ट देवद्वय, मोह,  
 बन्धन आदि दूसरे धन के रूप हैं। दुष्ट देवद्वय तथा धन के रूप को बंधन तथा छाया  
 के समान वर्णन किया है -

कबीर माया रूखनी, दो फल की दातार<sup>३</sup>  
 हरचम हरचम मुक्ति दे, संचर मरक कुमार ।

सूय की माया पाप की मूल होती है ।<sup>४</sup> माया की दुर्गम  
 घाटियाँ कमल और काभिनी होती हैं । यह रुई लपेटी आग के समान

होती है<sup>१</sup> । कमक और कामिनी बिष फल के समान है । बिष फल को तो चबने से प्रभाव होता है इन का प्रभाव देखने से ही हो जाता है<sup>२</sup> ।

गोस्वामी तुलसी दास जी ने माया रूखी नारि को सब से प्रबल कहा है । संसार में सब जगह माया का प्रसार है । दादू ने माया के बुझ को स्वप्न में घन मिलने के बुझ के समान क्षणिक कहा है<sup>३</sup> । माया मोठी बोली के समान है, जो हृदय में बैठकर कलेजा खाती है<sup>४</sup> । दुर नर मुनि को वह में किम है<sup>५</sup> । यह डाकिनी है, हाव भाव से बध प्रष्ट करती है<sup>६</sup> । प्रभु का दर्शन न हो बाध बेछा प्रयत्न करती है । भूल भुलैया में डालती है । कमक और कामिनी के रूप में संसार में फैली है । माया के बुझ में सारा संसार अधि जुंझ होकर गिर रहा है । प्रक और जीव साथ साथ रहते हैं भी माया का जोड़ा हा भी मंड बड़े घर होकर दोनों को मिलने नहीं देता है<sup>७</sup> ।

मल्लू दास कहते हैं कि माया मिथी की छुरी है इस घर बिषवास मत करिए<sup>८</sup> । नारी को ही मत देखिए, वह मैनों से चोट करती है<sup>९</sup> । हुन्दर दास माया मोह को छोड़ देने को कहते हैं<sup>१०</sup> । चरनी दास के विचार से कामिनी

१- सन्त बानी संग्रह कबीर साहब पद सं० पु० सं० ९/५७

२- कमक कमक से ही गुनी मादकता अधिकार, यह साथ बीरात है वह साथ बीरात २४  
३७५) दादू दयाल की बानी पद सं० पु० सं० २/११६, १५९/१३१, १६१/११८  
-३ )

७- सन्त बानी संग्रह दादू पद सं० पु० सं० २० १/५०

८-९ " मल्लू दास " १/१०३, २/१०३

१०- " हुन्दर दास " ९/१०८

बिजली के समान तथा धन काँची के समान है<sup>१</sup>। जगजीवन शास्त्र का विचार है कि माया का भूला बड़ा है उस घर सभी भूल रहे हैं<sup>२</sup>। माया को बहुत प्रबल कहा है। ब्रह्मा, विष्णु, महेश तक भूले घर भूलते हैं<sup>३</sup>। दरिया शास्त्र (विहार वाले) का कहना है कि कनक कामिनी के कन्द में मन मत ललवाओ। दरिया एक अनुशीलन में सहस्रनापी में जो शास्त्रियाँ हैं, उन में माया के लिए कहा है। माया बिबिलो लता है जो शरीर में लिपटी है, वह वैद्या है जो क्युली जीवों को भरमाए रखती है। आत्मा परमात्मा के बीच में फाड़ा लगाने वाली हैं<sup>४</sup>। दरिया शास्त्र (मारवाड़ वाले) कहते हैं कि माया की और जो मुँह किए हैं वे बादल में होते हैं<sup>५</sup>। सहजो बाई कहती हैं, धन जीवन सुर सम्पदा सब बादल को छाँड़ के समान हैं<sup>६</sup>।

बचना जी कहते हैं जरा सी भी माया के सँघर्ष से मनुष्य बन्धन में बन्ध जाया है। जैसे बन्द किरन से घोड़े का ज़म<sup>७</sup>। रज्ज्वन जी कहते हैं कनक कामिनी का बर्दा राम ने रखा है। बन्दू दास कहते हैं ठगिनी जम को ठगती है घर सन्त की बेरी होती है<sup>८</sup>। गरीब दास जी कहते हैं -

मम माया की सुम-हुगी बाबत है निरदंग<sup>९</sup>।

- १- सन्त बानी संग्रह घरनी दास पद सं० पु० सं० १/११५
- २-३ " जगजीवन शास्त्र " ८, ४/११८
- ४- सहस्रनापी दरिया (मारवाड़ वाले) पु० ४८
- ५- सन्त बानी संग्रह दरिया (मारवाड़ वाले) पद सं० पु० सं० ३/१३२
- ६- " सहजो बाई " ५/१६६
- ७- बचना जी जी बाणी पद सं० २६/१०
- ८- रज्ज्वन जी की बानी पु० १३३
- ९- सन्त बानी संग्रह बन्दू दास पद सं० पु० सं० ४/२२३
- १०- " गरीब दास " ३३/१५१

यह भी कहते हैं कि माया जगदीश की है<sup>१</sup>। वाक्य माया बड़ी दुष्ट दावी होती है जैसे दूध में काँजी घी को उँट उँट कर देती है<sup>२</sup>। तुलसी साहिब ने भी त्रिलोकी नाथ की माया को भगवान कहा है 'माया भगवत की बड़ी को जाने परमात्म'<sup>३</sup>।

मन- मानव के शरीर की एक मात्र संचालक इच्छा मन ही है, सभी इन्द्रियाँ मन के साथ रहती हैं। मन के अनुसार व्यवस्था की आरम्भ कर लेती हैं। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से संकल्प विकल्प, माया मिरास एवं महत्वाकांक्षाओं का आधार भी मन ही है। मन ही पहले माया से आशुन्न होता है। इसी से विभिन्न शास्त्रों एवं योग धर्मों में मन के लक्ष्य की विविध रीति मिलती है। सन्तों ने इसे बाधना रहित एवं निर्मूल करने का उपदेश दिया है।

कबीर दास भी मन से बड़े परेशान हैं, उनका कहना है मन के बहुत से मत होते हैं मतः उन के अनुसार नहीं चलना चाहिये<sup>४</sup>। मन को मल्ट कर के टुकड़े टुकड़े कर देना चाहिये<sup>५</sup>। मन की बीड़ उतनी ही है जितनी समुद्र की लहरें हैं<sup>६</sup>। मन रूची सर्वत्र पर यदि इन्द्र की घोट की भाँव, तो सोने की सान मिलती है<sup>७</sup>। अर्थात् यदि मन को बंध कर रक्खा जाय, तो उस से भला भी बहुत होता है, क्योंकि मन ही तो जीवन की धुरी है, वही तो करता धरता है<sup>८</sup>। केवल मनोरथ करना छोड़ देना चाहिये। दास कहते हैं कि मन को पकड़ ले वह धूर है<sup>९</sup>।

मन रूची सर्वत्र भ्रम जल के भीमि से ही बाध जाती है<sup>१०</sup>। जिसका मन उज्ज्वल होता है वही दर्शन कर सकता है<sup>११</sup>। माया मल्ल दास कहते हैं

१-२	सन्त नामी संग्रह गरीब दास पद्य सं० पु० सं०	१९/ १९४, ४४/१९७
३-	" तुलसी साहिब "	२२/२३८
४-२२	" कबीर साहिब "	१/५५, ३/५५, ६/५५, ८/५५, १६/५५
४-१०-)	" दास साहिब "	१/९६, ३/९६, ७/९६
१६ )		



कि मन के जीतने से ही जीत है, पर शरीर नष्ट करने से मन नहीं करता<sup>१</sup>।

दरिया साहब (बिहार वाले) कहते हैं कि यदि सब नाम चाहते हो तो मन को जेद करो<sup>२</sup>। मन के जीतने से ही जीत है। मन को ज्ञान की मशाली से बिलोने से बुझ होता है<sup>३</sup>। गरीब दास जी कहते हैं जाड़ा कुम्भा को बँड कर के जीते जी ही भुजित हो जाती है<sup>४</sup>। तुलसी साहिब का कथन है कि मन की तरंग शरीर में चला करती है<sup>५</sup>। कभी धाव नहीं मिलती। गुरु के ध्यान से मन पुल जाता है अर्थात् विकार हीन हो जाता है जैसे बर्फ पुल कर पानी हो जाता है<sup>६</sup>।

बकुना जी कहते हैं -

मन मोटा इन बाँसला मन घीनी मन लाय,

जैसा आवै मन माहीं मन तेसा होय जाय<sup>७</sup>।

मन विकार रहित होता है तभी यह भक्ति नहीं कर

पाता। माया के कुटुम्बी मन के विकार हैं। इन सन्तों ने इन्हें माया के लड़के भी कहा है काम, क्रोध, लोभ, मोह मान के विकार मानस के उत्र हैं। इन से बचने को इन का समन करने को सन्तों ने आवश्यक बताया है। जिस मनुष्य ने अपने इन स्वतः विचारों पर विषय प्राप्त कर ली है उस की आत्मा ही जेठ है<sup>८</sup>।

१- सन्त बानी संग्रह मल्ल दास पद सं० पु० सं० १/१०४

२-३ " दरिया साहब (बिहार वाले) " १/१२४, २/१२४

४- " गरीब दास " १/२०७

५-६ " तुलसी साहब " १/२३५, ५/२३५

७- बकुना जी की बानी पु० १३ -

८- गीता अष्टाव ६ श्लोक सं० १४

**काम** - काम या वासना धर्म की दृष्टि से जीवन की चरमोन्नति में प्रधान रूप से बाधक है। पूरे सन्त साहित्य में कामेच्छा को दबाने तथा ब्रह्मचर्य बालन करने पर जोर दिया है। नारी की निन्दा इसी कारण हुई है। कबीर दास जी कहते हैं जहाँ काम होता है वहाँ नाम नहीं हो सकता<sup>१</sup>। काम, क्रोध, लोभ की जब तक शरीर में शान है तब तक बाँधित और भूख दोनों बराबर हैं<sup>२</sup>। गोस्वामी तुलसी दास ने भी काम, क्रोध, लोभ, मोह को नर्क का पन्थ कहा है<sup>३</sup>। चरन दास ने काम के प्रमाद का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण किया है काम से तन, मन, जल जाता है चित्त डाँवा-डोल हो जाता है। इस के सेवन से जीव नर्क में जाता है<sup>४</sup>। गरीब दास जी कहते हैं कामी के मुख पर साक पड़ती है<sup>५</sup>। सहजी बाई का विचार है कि काम, क्रोध, लोभ, मोह छोड़ने से ही मुक्ति मिलती है कामी भ्रष्ट होता झिलवान नहीं होता<sup>६</sup>।

**क्रोध** - क्रोध वह उग्र भाव है, जो किसी अनुचित या विरोधी काम करने वाले के प्रति चित्त में उत्पन्न होता है। मनु ने क्रोध को कर्म के दस छद्मों में स्थान दिया है। महाभारत उद्बोधोपनिषद् में कहा है (अक्रोधेन जायते क्रोधः अक्रोधुनः साधुना जियते<sup>७</sup>)। गोरख ने क्रोध न करने की तीर्थ करने के समान माना है

१-२ कबीर साहिब संग्रह पद सं० पु० सं० ३, ४/५३ - सन्त बानी संग्रह

३- सन्त बानी संग्रह <sup>गोस्वामी तुलसीदास</sup> सहजी बाई पद सं० पु० सं० १/१०६

४- " चरनदास " १/१४९

५- " गरीबदास " १/२०६

६- " सहजीबाई " १/१५९

७- महाभारत उद्बोधोपनिषद् - चरनदास श्री विद्यापारा पृ. २७५

‘काम, क्रोध, अहंकार, निजारे ही सबे दिसन्तर दिया’।

कबीर दास जी का कहना है कि क्रोध छोड़ने वाली को भगवान मिलते हैं। काम, क्रोध, क्रुपा सबे ताहि मिले भगवान<sup>१</sup>। कहते हैं क्रोध में सब किया कराया भिट जाता है। चरन-दल्ल में क्रोध का बड़ा विस्तार है वर्णन किया है -

जेहि घोरिमानि भूम हों, करे बहुत की रज्जार,

पठ जोनी बुधि कूँ डने, कहां पुरख कहां नार<sup>२</sup>।

क्रोध को बाधुडाल भी कहा है। गरीब दास कहते हैं जिस के हाथ में कुबज का सुरा रहता है उस के हृदय में क्रोध का बाध होता है<sup>३</sup>। सबको कोई क्रोधी को बहुत बुरा कहती हैं। वह घर बाहर सब जगह बिगड़ा रहता है<sup>४</sup>। भी भी कुत्ते का तरह करता रहता है उस की बुद्धि ठाँवाँ होल रहती है<sup>५</sup>।

**लोभ** - कुबल जी के शब्दों में किसी प्रकार का सुख या आनन्द देने वाली वस्तु के सम्बन्ध में मन की ऐसी स्थिति का जिस में वस्तु के अभाव की भावना होती है। प्रार्थि साभिप्य, या खात की प्रबल इच्छा आम पड़े उसे लोभ कहते हैं। लालच या क्रुपा भी इसे कहते हैं। यह मनोवृत्ति सन्तोष की विरोधी है। इस में सदैम चित्त अशान्त, अस्थिर तथा अस्तुष्ट रहता है। कबीर दास जी कहते हैं कि लोभ है भक्ति का घन नहीं मिलता<sup>६</sup>। मांगते ही आन, बाहर तथा मैनों

१- मेरठ मानी २९ पृ. २०१।

२- कबीर प्रभावली पृ. १० पृ. ३१

३- समीक मानी उग्रह चरनदास पद सं. पृ. सं. २।१४९

४- " गरीब दास " १।२०६

५-६ " सबको कोई " १, २।१५९

७- " कबीर दास " १/५३

का स्नेह चला जाता है<sup>१</sup>। चरन दास का कहना है कि लोभ बाध की शान है, झूठ उस का मंत्री है<sup>२</sup>। बुन्दर दास कहते हैं कि इस की निवेकता यह भी होती है कि ज्यों ज्यों मनुष्य की अवस्था ढलती जाती है, लोभ बढ़ता ही जाता है, लोभी व्यक्ति इतना गिर जाता है कि उसे मानावमान का ध्यान भी नहीं रहता<sup>३</sup>। सबजो बाई कहती हैं कि व्यक्ति लोभ से बीराया सा रहता है। उस का काम झूठ कपट से चलता है, धन के लिए ही भजन करता है, हृदय में प्रीति नहीं होती<sup>४</sup>। गोस्वामी तुलसी दास ने इच्छा और दम्भ को लोभ का बल कहा है<sup>५</sup>।

मोह - अज्ञान या भ्रम के बल में होकर ईश्वर का ध्यान छोड़ कर शरीर और सौंसारिक वस्तुओं को ही सर्वस्व समझना मोह कहलाता है। यह अविद्या माया की शक्ति है। इस के संसर्ग से बुद्धि मूढ़ हो जाती है। मोह के सहायक क्रम और कामिनी और स्त्रीय हैं कुटुम्ब। कबीर दास जी कहते हैं जब तक शरीर में मोह है, सभी जगह अंधिरा है। मोह की धार में सभी बह रहे हैं<sup>६</sup>। गोस्वामी तुलसी दास जी ने इस की उमपा संगार से की है -

छोई डेजर <sup>तेर</sup> छोई सुवा, सेवत सदा बलन्त,

तुलसी महिमा मोह की सुन ते सराहते मन्त<sup>७</sup>।

१- सन्त बानी संग्रह कबीर साहब पद सं० पु० सं० २/५३

२- " चरन दास " १/१४९

३- बुन्दर प्रभावली पु० ७१३

४- सन्त बानी संग्रह सबजो बाई पद सं० पु० सं० २/१५९

५- तुलसी दोहावली पृ० २३४ पृ० २५८ तुलसी-रचनावली

६- सन्त बानी संग्रह कबीर दास पद सं० पु० सं० १/५४

७- तुलसी दोहावली पृ० २५९/५०

चरन दास जी ने भी मोह को बली माना है वह कुछ रूप है । संसार की प्रीति तोड़ने से इस का नाश होता है<sup>१</sup> । सहजो बाई कहती हैं मोह रूपी भुग जो कुछ मोया जाता है सब चर जाता है<sup>२</sup> ।

**अभिमान** - विद्वत्ता, बुद्धि बल, धन या गर्व आदि में अपने को उच्च समझना, यह अभिमान है । यह एक प्रकार का मोह है । इस में अथर्व स्थिति का ज्ञान नहीं रहता । बुद्धि बुद्धि हो जाती है । कबीर दास जी कहते हैं स्त्री, पुत्र धन छोड़ना सरल है पर मान, बढ़ाई, ईर्ष्या छोड़ना सरल नहीं<sup>३</sup> । मान में व्यक्ति सूर के घेड़ के समान हो जाता है<sup>४</sup> । अहंकार में ही आपत्तियाँ आती हैं तथा यह बड़ा शत्रु है<sup>५</sup> । चरन दास कहते हैं अभिमानी ही गिरते हैं उन के धन धान सब लुट जाते हैं<sup>६</sup> । सहजो बाई कहती हैं अभिमानी केवल अपनी बढ़ाई चाहता है । पाप पुण्य को भी नहीं डरता<sup>७</sup> । प्रभुता को चाहता है, प्रभु को नहीं<sup>८</sup> । दरिया साहिब (विहार वाले) कहते हैं मान ने ही रामच को पिट्टी में पिला दिया<sup>९</sup> ।

इन सन्तों की जगत्, जीव, हरिः, काल तथा मूर्ति पूजा के प्रति भी कुछ मान्यताएँ थीं । इन्होंने जगत् को ब्रह्म-वत्त्व का आधार माना है ।

१-	सन्त बानी संग्रह	चरन दास पद सं० पु० ६०	११४९
२-	"	सहजो बाई	" २१५९
३, ४, ५-	"	कबीर साहिब	" १, २, ५/५४
६-	"	चरनदास	" २१४९
७, ८-	"	सहजो बाई	" ११५९, २१६०
९-	"	दरिया साहेब (विहार वाले)	" ११२४

कबीर ने भीतिक जगत को असत्य माना है । उस की पारमार्थिक सत्यता नहीं है ।

इस को दुख का भंडार कहते हैं । इसे धुआँ का धीरहरा भी कहा है । जिस में जीव मूला रहता है<sup>१</sup>, सेवर के मूल के समान सत्य होते हुए भी असत्य है -

यहु पेसा संसार है जेठा सेवर मूल,

दिन रात के व्यवहार की भूटे रागि न-मूल<sup>२</sup>।

गुलामी दास की कहते हैं कि जिस प्रकार स्वप्न में भिखारी राजा हो जाता है और भिखारी स्वर्ग का स्वामी हो जाता है<sup>३</sup>, जगमे से बाद सब व्यर्थ हो जाता है वैसे ही संसार भी स्वप्नमय द्रव्यता है<sup>४</sup>। दादू जी का विचार है कि संसार दुख का घर है<sup>५</sup>। गुम्बर जी ने संसार को कुल कहा है जिस में जीवि स्वामी बली रात को भोहरा लेते हैं<sup>६</sup>। बन्दू दास कहते हैं कि संसार सरजू के समान है नारी के बचन स्वामी पूरी से मारा जाता है<sup>७</sup>। सहजो बाई का कहना है कि जगत मोक्ष के मोही तथा मंजुलि में धानी, प्रातः काल के तारे के समान अनित्य, ठहरता नहीं है<sup>८</sup>। सभी सम्प्रदाय कवि जगत को सराय कहते हैं, जिस में जीव आकर बसा जाता है ।

१-२ कबीर प्रभावली पद्य सं० पु० सं० २०/२३, १३/२१

३- गुलामी सचसई " २४६/२४७ - गुलामी स्वप्नमय

४- सम्प्रदाय सचसई दादू पद्य सं० पु० सं० ४/७८

५- " गुम्बर " २/११०

६- " बन्दू " ३/२३३

७- " सहजो बाई " १०/१६३

**जीव** - माया है आन्धलून आत्मा जीव कहलाती है । कबीर कहते हैं कि यह जीव दूर से आया है दूर जाना है बीच में जाकर बस जाना है<sup>१</sup> । नानक साहिब का-इना है जीव रूची इंस सब को बिलखता हुआ छोड़कर चला जाता है<sup>२</sup> । सुन्दर दास ने जीव को बत्ती कहा है, जो रात को जल पर बहेरा लेता है<sup>३</sup> । दरिया साहिब (बिहार बाले) ने भी जीव को इंस कहा है ।

अकेला इंस चलि जातु है कोई नहिं संग तुम्हार<sup>४</sup> ।

बन तत्व की कोठरी में जीव बसा है<sup>५</sup> । दया बाई कहती है कि जीव जगत रनेही होता है<sup>६</sup> ।

**शरीर** - कबीर साहिब का कहना है कि पीले घट्टों के समान शरीर शीघ्र ही गिर जाता है<sup>७</sup> । यह जल का बुल बुल है<sup>८</sup> । बन तत्व का पुतला है<sup>९</sup> । गुरु नानक जी भी इसे परिचर्जन करने वाला बताते हैं । काले से भूरे तथा भूरे से उबले जैसे बाल हो जाते हैं जैसे ही शरीर<sup>१०</sup> । केवल दास के भी बिचार है शरीर बन तत्व की कोठरी गढ़ी गई है<sup>११</sup> । सुलन दास जी ने शरीर को कल बसाया है उन के बिचार से जीते व्यक्ति नरे के समान हैं<sup>१२</sup> । गरीब दास जी का कहना है कि जल की बिन्दु से शरीर बना है<sup>१३</sup> । जगजीवन साहिब ने शरीर को बुहावना नगर कहा है<sup>१४</sup> ।

- |     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| १-  | कबीर साहिबी पद सं० पु० सं०                 | १८९।७४               |
| २-  | सन्त बानी संग्रह नानक पद सं० पु० सं०       | ५।५८                 |
| ३-  | " सुन्दरदास "                              | २।११०                |
| ४-५ | " दरियासाहिब (बिहार बाले) "                | ३।१२२, ३।१२५         |
| ६-  | " दया बाई "                                | १।१५०                |
| ७-९ | कबीर साहिब की साहिबी संग्रह पद सं० पु० सं० | १७८।७४, १८६।७५, ४।७९ |
| १०- | सन्त बानी संग्रह गुरु नानक                 | " १।५८               |
| ११- | " केवलदास                                  | " ९।१४१              |
| १२- | " सुलनदास                                  | " ३।१३७              |
| १३- | " गरीब दास                                 | " ३२।१९५             |
| १४- | " जगजीवन साहिब                             | " ७।११९              |



**काल** - कबीर दास का विचार है कि काल की चक्की बराबर चल रही है<sup>१</sup>। वह अंदरी के समान जीवों की चकड़ता है<sup>२</sup>। काल केव चकड़े रहता है बता नहीं किस समय मार डाले<sup>३</sup>। गोस्वामी तुलसी दास जी ने 'केहिजग काल न स्वाया'<sup>४</sup> कहा है। बाबू कहते हैं कि काल का फन्दा सबैस सिर पर रहता है<sup>५</sup>। तुलसी साहिब ने काल को बखर बुल्मी कहा है<sup>६</sup>।

**मूर्तिपूजा** - सन्तों ने मूर्ति-पूजा, तीर्थ-व्रत को बिल्कुल मान्यता नहीं दी है नरम कटु बालोचना की है। जो इन को मानते हैं उन को भी बरी छोटी सुनाई है। मूर्ति-पूजा का प्रचलन ब्रह्मियों से आया है। जागी में नहीं था। धीरे धीरे भारत में मूर्ति-पूजा होने लगी। इस्लाम भी मूर्ति-पूजा पर विश्वास नहीं करते थे पर धीरे धीरे वे भी दरगाहों में सिर झुकाने लगे।

कबीर दास भी कहते हैं बत्थर पूजने से यदि भगवान मिलते हैं तो हम बहाड़ पूजने को तैयार हैं। इस से तो अच्छा कि चक्की की पूजा करो, जिस से आटा मिलता है और हारा संहार हाता है<sup>७</sup>। मस्जिद के लिए कहते हैं 'काँकर बाथर जोरि के मस्जिद लई बनावे'<sup>८</sup>। ऐसे बत्थर को क्या पूजा करना जो उत्तर भी न दे<sup>९</sup>। पूजा मेम व्रत को गुड़ियों का खेल कहा है<sup>१०</sup>। तीर्थ व्रत के प्रति उनका कहना है तीर्थ में नहाने से यदि मन का मेल जाता हो तो मछली तो सदा ही पानी में रहती है। उस की हो बास तक नहीं जाती<sup>११</sup>। गुरु नामक जी

१-३ कबीर साहिब संग्रह पद्य सं० पु० सं० १२४।६९, १८७।७५, १०।५६

४- सन्त बानी संग्रह गोस्वामी तुलसी दास पद्य सं० पु० सं० २।७४

५- " बाबू बवाल " ६।७९

६- " तुलसी साहिब " १२।२३८

७-८ " कबीर साहिब " ५।६२, ७।६३

९-११ कबीर साहिब संग्रह पद्य सं० पु० सं० ३।१७५, १६।१७६, ५।१७६

कहते हैं तीर्थ व्रत से कोई लाभ नहीं होता, अन्तर के तीर्थ को भूर्व लोग नहीं छोड़ते<sup>१</sup>। मल्लू दास का विचार है कि बिना अपने को पहचाने बतबर पूजने से कोई लाभ नहीं<sup>२</sup>। जितने भी पुराण पुनो प्रकृत नहीं हो सकती<sup>३</sup>। मयका मदीना के द्वार सब भूते हैं<sup>४</sup>। मल्लू शास्त्रिन कहते हैं हिन्दू मन्दिर की पूजा करते हैं, मुसलमान मस्जिद की पर हम तो बोलते की पूजा करते हैं। 'जो हाउ बीव बरदीव'<sup>५</sup>। सन्तों ने इन मान्यताओं को अतिरिक्त जीवन सम्बन्धी आचार-व्यवहार पर भी अपनी झुल्टि डाली जिसका विस्तार से वर्णन आगे करते हैं।

### आचार शास्त्र

आचार शास्त्र एवं आचार विज्ञान मानवीय व्यवहार तथा उस के नीचिन्त्य का अध्ययन है। यह हमें बताता है कि किस प्रकार का व्यवहार सदाचार कहा जाता है, तथा किस प्रकार का दुराचार, जिस को सब नीर जिस को असत् कहते हैं। वास्तव में यह जीवन सम्बन्धी दर्शन है, जो हमारे जीवन सम्बन्धी व्यवहार के सब असत् सम्बन्धी निर्णयों का प्रतिपादन करता है। यह नैतिक जीवन की समस्याओं का निर्णय करता है। नैतिक जीवन का इतिहासमानव संस्कृति से आरम्भ होता है। नैतिक समस्याओं को सुलझाने की चेष्टा बाबि काल से होती चली आ रही है। वेदों में देवताओं की श्रद्धा एवं नैतिक नियम का संरक्षक माना गया है। देवताओं में सम्राट्, सवित्रुता, पवित्रता आदि सभी गुण उपलब्ध हैं<sup>६</sup>। उपनिषदों में लिखा है -

‘आसौ मा सवगमय, तस्यो मा ज्योतिर्गम्य, मुत्तोर्मा अमृतं गमय’<sup>७</sup>।

ईश्वर हमें असत्य से सब की ओर मन्त्रकार से प्रकाश की ओर, मुत्तु से अमुत्तु की ओर प्रेरित करे। कठोपनिषद् में लिखा है जिस व्यक्ति ने अनैतिक कर्म का त्याग नहीं किया, वह ज्ञान के द्वारों ईश्वर को प्राप्त नहीं

१- सन्त बानी संग्रह गुरु नानक पद सं० पु० सं० ४।७०

२-३-४ " " मल्लू दास " १।१०४, ३।१०४, ५।१०४

५- " " मल्लू शास्त्रिन " १।२२३

६- पार्श्वचमीय आचार विज्ञान का आलोचनोत्तर अध्ययन - डा. ईश्वर चंद्र शर्मा जेएलसी ६

कर सकता। सभी धर्म शास्त्रों में नैतिक सिद्धान्त की व्याख्या की है उरीर में विकास के लिए अर्थ एवं सम्पत्ति को, मन के विकास के लिए काम एवं त्रेम को, बुद्धि के विकास के लिए धर्म को आत्मा के विकास के लिए मोक्ष को लक्ष्य माना है। धर्म हीच स्वार्थ सिद्धि के लिए<sup>१</sup> बरन् बरनार्थ के लिए है। त्रेम का अर्थ आसक्ति नहीं बरन् सब व्यक्तियों के प्रति स्नेह<sup>२</sup> आदि है। नितने सत् कर्म हैं सब धर्म कहे गए हैं। वेदान्त में बाह्य व्यवहार की जगहा आन्तरिक भावना को अधिक महत्त्व दिया गया है। नैतिक साधना हमारे अन्तःकरण को शुद्ध करके आत्मानुभव को सुगम बनाती है। श्री शंकराचार्य के आचार दर्शन में अन्तःकरण के संस्कार के लिए सन्वास गुणों का अनुशीलन आवश्यक बताया है। इस से हमारी भावना शुद्ध होती है। इस के पांच गुण हैं। शीघ्र, उषधम, त्याग, तप, और क्षमा<sup>३</sup>। शीघ्र से हमारे स्वभाव में मुहुता जाती है, उषधम से दया का भाव आता है, त्याग उदार तथा दानशील बनाता है। तप हमें संयम तथा सन्तोष देता है। क्षमा हमें दूसरों के प्रति घुमा का भाव दूर कर तीहार्द देता है। धर्म शास्त्र में धर्म के सब लक्षण माने गए हैं -

धृति क्षमा दमोस्तेमश्च शीघ्रमिन्द्रिय निग्रहः<sup>४</sup>

धीरिन्द्रिया सत्यं क्रोधोदहनम् धर्म लक्षणम् ।

अर्थात् धैर्य, क्षमा, मन का दमन, चोरी का त्याग, बाह्य तथा अन्तर की बुद्धि कुन्त्रिय-निग्रह, बुद्धिमत्ता, विद्वत्ता, सत्य की स्वीकृति तथा अक्रोध। सन्तों ने भी अपने काव्य में भी सामान्यिक गुणों को आवश्यक माना है, जिस से अन्तःकरण की शुद्धि कर जीवनमुक्ति पा सकता है। कबीर आदि ने भी धर्म के बाह्य स्वरूप को मान्यता न देकर मानसिक और नैतिक स्वरूप पर बल दिया है। इन सब में निम्न धर्म के आचरणों को ही माना है।

सत्य - समाज की सुव्यवस्था के लिए सत्य की बड़ी आवश्यकता है। यह केवल तत्वात्मक धारणा ही नहीं है अपितु ऐसी नैतिक

व्यवशीलता है जो व्यक्ति तथा समाज के विकास के लिए अनिवार्य है। सत्य का

१. प्राचीन ग्रीक अन्त्यो-विज्ञान का आलोचनात्मक अध्ययन - ५६० ई. २५८ पृ. ५३८ पृ. ५३९

२. श्री शंकराचार्य का आचार दर्शन - ३. रामानंद तीर्थी २ : १२२

प्रलय और अस्त्य का परिवर्तन सभी के लिए अनुचित है । इस से व्यभिच तथा समाज दोनों मर््यादा में रहते हैं<sup>१</sup> । उपनिषदों में कहा है कि सत्य से क्रेष्ट ज्ञान एवं धर्म संसार में दूसरा नहीं है, झूठ के समान बाध नहीं है सत्य का आचरण ही एक मात्र कल्याणकारी सत्य है<sup>२</sup> । वाणक्य नीति में भी सत्य का महत्त्व है सत्य ही सनातन धर्म है । संस्कृत में लिखा है सत्य-मेव जयते मर््यादा सत्य की ही विजय होती है । सत्य ही भगवान का स्वरूप है जहाँ सत्य है वहीं भगवान हैं ।

कबीर दास जी कहते हैं कि सब के बराबर कोई तम नहीं है और झूठ के बराबर कोई बाध नहीं है<sup>३</sup> । जहाँ तक हो झूठ नहीं बोलना चाहिए । सत्य गृहण करने से आज्ञागमन मूट हो जाता है । सत्य को बहुत बताने की जरूरत नहीं है । धृष्ट का बाध जानने वाला भगवान जान ही लेगा<sup>४</sup> । गोस्वामी तुलसी दास जी का कहना है 'मिथुना मातुर सञ्जनहिं सलहिं गरल सम साच'<sup>५</sup> । यह इन से ऐसे भागते हैं जैसे आम से पारा । दास जी कहते हैं कि भगवान का नाम सत्य है उसी को सत जानो<sup>६</sup> । जो सञ्जा है उस का धनी समर्थमान है जो बाधड़ी है उस की दुधुली भरवधी है<sup>७</sup> ।

हुआ नारन साच का साच होय हो जाम<sup>८</sup>

झूठा कोई ना बले, दासू दिया दियाय ।

वरिया साहिब (बिहार बाले) कहते हैं जहाँ सच है वहाँ आम है, रात दिन आम ही सहायता करते हैं<sup>९</sup> । बरनदास जी कहते हैं

१ - मल्लकदास, मुन्ददास, बरनदास जी दासजीन के बरनदास- ५० सीरीज- ५.३.०

२ - उपनिषद् वाक्य नीति संग्रह ।

३-४ कबीर दासी संग्रह 'पु० सं० १५९ पृष्ठ ५०६ ११५५.३१५५

५- सन्त बानी संग्रह गोस्वामी तुलसी दास पद्य सं० पु० सं० ११७४

६-७ " दासू बाल " " ११७९, ८१९४

८- दासू बाल जी की बानी " १५२११४८

९- सन्त बानी संग्रह वरिया साहिब (बिहार बाले) " १११९४

भूटे को छोड़ दो सत्य में अपना घट बनाओ<sup>१</sup>। गरुड दास जी का कहना है सच्चे का बुझिरन करोसारा संसार भूटा है, साचा साहिब है<sup>२</sup>। कहते हैं सच्चे के चरण छुप कर भूटे का भी आदर करे सर आँखों पर लेले, अतः व्यवहार में व्यक्ति सदैव सच्चा रहे। इस के बिना एक दूसरे पर विश्वास नहीं किया जाता। व्यवहार की दृष्टि से सत्य ही साह और विश्वास की जड़ है। इस के अतिरिक्त असत्य बकता तो अपनी बुराइयों को भूट की आड़ में छिपा नहीं सकता है पर सत्यवादी के लिए यह बुर सम्भव नहीं।

क्षमा - व्यवहार में जैसे सत्यता की आवश्यकता है वैसे ही क्षमा भी एक ऐसा गुण है जिस के सब बड़ीभूत हो जाते हैं। अपना अधिकतम करने वाले से बदला लेने की पूरी इच्छा होने पर भी उस के अनिष्टाचरण को सह लेना और उस के प्रति धन में द्वेष बुद्धि न रख कर उस का हित चाहना क्षमा है। कबीर दास जी कहते हैं कि बड़ों को क्षमा करना ही चाहिये, भुगु के बिष्णु को लात मारने पर भी उन्होंने ने कोई प्रतिकार नहीं किया, जिस से बिष्णु को कोई हानि नहीं हुई वरन् महत्ता ही बढ़ गई<sup>३</sup>। कहते हैं कि सत जन तो सदैव ही झुठों के बचनों को टाला करते हैं -

करगस सत दुर्जन बल्लन रहे सन्त जन टारि<sup>४</sup>,

बिजुली परै सगुन में कहा सकैगी जार ।

क्षमाहीन व्यक्तियों के पास ही भगवान का वास होता है। गोरखानी तुलसी दास जी कहते हैं 'बसत उमा गुह जाहु मन बारानसी न पुरि<sup>५</sup>।

१- सन्त बानी संग्रह चरण दास जी पृष्ठ सं० पु० सं० १।१४८

२- " गरुड दास जी " २।२०३, २।२०३

३-४ " कबीर दास जी " १।५०, २।५०

५- तुलसी बसई पु० सं० ३२ पृष्ठ ४८६

**उदारता** - अपने समान सब को देना ही, उदारता का लक्षण है । जैसा कि गीता में कहा है जो व्यक्ति सभी जीवों को अपने ही समान देखता है, वही दार्शनिक है । आत्मनः सर्व भूतेषु या परमति, उदार के अर्थ दानी भी है । सन्तों ने यही अर्थ माना है । दान का अर्थ है बोना और कई गुने बोए हुए को काटना । इसी प्रकार उदारता पूर्वक दिया हुआ दान कई गुना होकर मिलता है । कबीर दास जी कहते हैं कुत्तों ने नसन्त खुद में प्रसन्न होकर पत्थरों दी<sup>१</sup> । दिया हुआ दूर नहीं जाता, इसी से तुरन्त नई कोयलें आगई<sup>२</sup> । उनका कहना है कि देने से धन कम नहीं होता, महीने की काज घटता है । देह धारण का गुण ही है देना<sup>३</sup> । गोस्वामी तुलसी दास जी कहते हैं दीनों की छा करने वाला ही निजमी होता है ।

राम लख बिजई भये, अनहु गरीब निवाज<sup>४</sup>

मुसरखाति रामन गप, घरहीं सहित समान ।

**दीनता** - दीन नहीं है जो अपने विरोधी के प्रति भी आदर स्नेह का भाव रखे । दीनता में अभिमान का अभाव होता है । दीन व्यक्ति त्यागी होता है । अभिमान मनुष्य को गिराने वाला होता है, पर यदि मनुष्य विनयी हो जाए, परमात्मा के सामने दीन बन जाए, तो दीन बन्धु उस पर अवश्य दया करते हैं । कबीर दास जी कहते हैं कि जैसे पानी नीचे होकर बिगा जा सकता है क्योंकि पानी का बलान नीचे ही होता है वैसे ही दीन बनने से ही काम निकलता है<sup>५</sup> । दीनता से मनुष्य भी बेवका हो जाता है, लघुताई सब से अच्छी होती है । द्वितीयया के चन्द्रमा को भी सभी तर प्रकाश है<sup>६</sup> । मकनक जी कहते हैं

१-२ सन्त ज्ञानी संग्रह कबीर साहिब पद्य सं० पु० सं० २।४९, ४।५०

३- दोहावली - गोस्वामी तुलसी दास " ४४१।१५१

४-५ सन्त ज्ञानी संग्रह कबीर साहिब " ४।५१, ५।५१

६-



सहजो बाई कहती हैं छोटे हो सको तो सब से अच्छा है । कह कहती हैं -

अभिमानी नाहर बढ़ो, भरपल फिरत उबाड़

सहजो नन्हीं नाकरी प्यार करे संसार ।<sup>१</sup>

उन का कथन है घर, नाक, कान <sup>ऊँचे</sup> होते हैं घेर नीचे होते हैं पर घुस घेर ही जाते हैं । दीन मान रखने से ही नावर मिलता है ।

व्या - इसी प्राणी के दुःख को देख कर दुःख विपल जाना और उस का दुःख दूर करने के लिए मन में मान उत्पन्न होना व्या कहलाता है जिस मनुष्य के दुःख में व्या नहीं वह पापान के समान है । वैतन्य महाप्रभु ने कहा है -

नामै रुचि, जीवि व्या, वैष्णव सेवन,<sup>२</sup>

इहा ठाढ़ा मार नाहिं जानि सनातन ।

हे सनातन भगवान के नाम में रुचि हो, जीवों पर व्या और भक्तों का संग इन तीन के बिना मैं और कुछ नहीं जानता । स्मृतिकार कहते हैं

घरे वा बन्धु वर्ग वा मित्रे क्लेशटारि वासवा,<sup>३</sup>

आयन्ने रहितस्य तु व्येका परिमर्षिता ।

घर का हो बाहर का हो मित्र हो वा वैरी हो किसी को भी दुःख में देखकर उस को बचाने की चेष्टा करना व्या कहलाती है । कबीर दास भी कहते हैं कि जिस में व्या रहे, कीड़ा से लेकर हाथी तक सब भगवान के ही हैं । व्या से बगल में व्यवहार रखो ।<sup>४</sup> गोस्वामी तुलसी दास भी कहते हैं -

१- संत ज्ञानी संग्रह सहजो बाई - पद्य सं० पु० सं० १२३३३१ ३/१५९, ४/१५७

२- वैतन्य महाप्रभु

३- अग्नि स्मृति - ४१

४- संत ज्ञानी संग्रह कबीर साहित्य पद्य सं० पु० सं० २/४९



बाबू कहते हैं कि बिन के हुकूम में दया धर्म है अमृत जीवन बोलते हैं, वही ऊँचे हैं । किसी कुली को कुल मत पहुँचानो ।<sup>१</sup> मरीच दास जी का कहना है दया धर्म को मुकुट है, बुद्धि विवेक बिचार ।<sup>२</sup>

तुलसी साहिब ने दया को पाँच रत्नों में एक माना है । गुरुद्वय को भूते को मोहन देना तथा उस पर दया रखनी चाहिए ।<sup>३</sup> हरिया साहिब (बिहार बाँले) का विचार है कि जब तक हुकूम में दया न होगी तब तक धर्म नहीं होगी ।<sup>४</sup> चरन दास कहते हैं किसी को कुली मत करो । दया, ममता, कीमता, शमा, शील तथा सन्तोष हुकूम में रहे तभी सुमिरन से मोह मिलता है ।<sup>५</sup>

विवेक - विवेक का अर्थ सत्य को जानकर कर्म द्वारा करने के लिए ईश्वर नियन्त्रण होता है । विवेक वह ज्ञान है, जो हमें इस योग्य बनाता है कि हम सभी वस्तुओं को सुव्यवस्थित रूप से रख सकें । इस से साधन तथा उद्देश्य का भी ज्ञान होता है । यह बुद्धि के स्तर का होता है । इस से मार्ग दिखाई देता है । अतः ककुचित भावों विचारों द्वारा धर्म को प्रभावित नहीं करना चाहिए । वरन् विवेक प्रयोग करना चाहिए इस से धर्म बढ़ती है । आध्यात्मिक साधना में सफलता मिलती है विवेक से मन धर्म होता है, बुद्धि स्थिर होती है तथा चित्त शान्त होता है । कबीर दास जी कहते हैं कि साधु अपनी जगह पर रखी के हैं, पर जो दिवेद्वे होता है वह सीर मोर होता है । ६

१-	सन्त ज्ञानी संग्रह	बाबू	पद सं० पु० सं०	११९५
२-	"	मरीच दास	"	१७/१९०
३-	"	तुलसी साहिब	"	१२/२३२
४-	"	हरिया साहिब (बिहार बाँले)	"	१/१२४
५-	"	चरन दास	"	२/१४८
६-	"	कबीर साहिब	"	१/४२

श्री गुरु जी

31/4/19

श्री विवेकी होता है, जब प्रेम विवेक के दल के साथ प्रकट होता है तब तीव्र ज्ञान  
हृदय में जाता है । इसी से मोह भाग जाता है<sup>१</sup> ।

गुरु<sup>५२१</sup>, मरु<sup>५२२</sup>, नर मरु<sup>५२३</sup>, नारि मरु<sup>५२४</sup>, मेध मरु<sup>५२५</sup> संहार,

मानुष सोई जानिए, जाहि विवेक विचार<sup>२</sup> ।

गुरुबानी गुलश्री दास जी कहते हैं कि यही गुरुत्व सामर्थ्यवान्  
बुद्धिमान, बुद्ध्यात्मा साधु और चतुर है जो अपने अनुमान से ही व्यवहार करता है,  
और जगत् में विचार पूर्वक व्यवहार करता है<sup>३</sup> ।

व्यवहार में मांस जठार, कुम्भा और निन्द्या को सन्तों ने  
अनुचित माना है । अतिव्याप्तक जीवन व्यतीत करना प्रत्येक मानव का कर्तव्य है ।  
प्रत्येक मानव की भावना समान है । गीता में कहा है 'आत्मनश्च सर्व भूतेषु यः पश्यति  
स पश्यति' । प्राणी मात्र से प्रेम करना ईश्वर भक्ति का आवश्यक अंग है ।  
कबीर दास जी कहते हैं कि जिस का गुम गला काटेगी बड़तुम्हारा भी गला काटेगा ।  
मांस मछली सारे मांसा बहु मूल से ही नष्ट हो जावेगा<sup>४</sup> । नानक का कहना है -

तै कुरमान धिमान दा, सहि प्यात्तै साहि<sup>५</sup>,

बांही बुद्धे नारिहि<sup>६</sup>, मारे दे कुरलाहि ।

जो दीवान के हुकुम से मारे मारते हैं, वे बाद में मारे  
जाएंगे, तब पित्तापि<sup>७</sup> । दास कहते हैं कि मांस खाने वाला, मद पीने वालों के दया

---

१-२	सन्त बानी संग्रह कबीर साहिब	बद सं० पु० सं०	३१५२, २१५२
२-	गुलश्री बोहावली	"	४७१।१६१
३-	सन्त बानी संग्रह कबीर साहिब	"	२१६१
४-	" नानक	"	५१७० -

नहीं होती<sup>१</sup>। उन का कहना है 'मारना तो अपने को चाहिए, पर जाता है दूसरे को मारने' अपने को मारने से भगवान मिली<sup>२</sup>। मल्लू दास जी कहते हैं सब का दुष्ट एक सा होता है काटा जुमने में इतना कूट होता है पर दूसरे का गला काट कर खा जाते हैं<sup>३</sup>। हाथी, चींटी, नर-पशु सभी में भगवान है। समझ लो भगवान का गला काटा जाता है<sup>४</sup>। धरनी दास कहते हैं कि जीव मार कर मांस मत खाओ, नीम मांस बबूल पर चल कर देखो। कैसा लगता है<sup>५</sup>। मांस अहार करने वाला जान क्या बताएगा<sup>६</sup>। यह मन रखी शिवार बहुत भोजन करता है अतः साधु रखी भुग के साथ रहो। जिस के पास दुग्ध रखी बन्द है<sup>७</sup>।

**तुम्हा** - यह रोग अज्ञानता तथा अहुरदर्शिता के कारण होता है। जो लोग से रहित होते हैं, उन में तुम्हा का नाश हो जाता है। कबीर दास जी कहते हैं तुम्हा डाकिनी के समान जीवन को कूट करती है<sup>८</sup>। तुम्हा की अग्नि कभी तुष्ट नहीं होती। घुर नर मुनि सभी को भस्म करती है<sup>९</sup>। गरीब दास जी कहते हैं जाया तुम्हा की नदी में तीनों लोग डूब रहे हैं<sup>१०</sup>।

**निन्हा** - लोक-निन्दा जैसे कर्तव्य वय में निषिद्ध है, जैसे ही जीवन सुधार का सुन्दर साधन भी है। स्मृति सुहावनी होती है पर वह सिद्ध

१-२ लल्लू वानी संग्रह दादू पद सं० पु० सं० १/१८, २/१८

३-४ " मल्लूदास " १/१०३, २/१०३

५- " धरनी दास " १/११६

६-७ " " " २/११६, ३/११६

८-९ " कबीर दास " १/५५, २/५५

१०- " गरीब दास " १/२०७

अभिमान का बाल फैलाती है । घर निन्दा निर्दोष बनाने में सहायक होती है ।  
 मनुष्य का मन निन्दा सुन कर तिलमिला जाता है वह भिन्न ब्रह्म होकर निन्दक  
 का नाश करी घर उतार- डो जाता है । घर बीर धीर नहीं है जो निन्दा  
 स्तुति की सीमा लाँच कर कर्तव्य पथ पर अग्रसर होता है । सन्तों ने निन्दक को  
 बड़ा डिकैकी माना है । कबीर दास जी कहते हैं 'निन्दक मेरे राक्षस भाँगन कुटी  
 छवार'। बादराम ने निन्दक अपनी तेज चार की गुरी से सब गुराड़ों को काट कर  
 अलग कर देता है । कहते हैं कि जो बाल लगे हो उस की कभी निन्दा न करो ।  
 क्या जाने कम आँख में उड़ कर पड़ जाये<sup>१</sup>। हाथु की निन्दा कभी न करो<sup>२</sup> । दास  
 कहते हैं जिस घर में हाथु की निन्दा होती है, वह घर नष्ट हो जाता है<sup>३</sup>।  
 'निन्दक कभी न परे क्यों कि वह परीयकारी है । वह हम को उबला करता है ।  
 स्वयं मैला होता है'<sup>४</sup>। गोस्वामी तुलसी दास जी कहते हैं कि तुलसी ने तीरथ बड़हि  
 पर कीरति होय, दिन के जुँड मति लागि हैं, मिटहि न मरिहैं होय<sup>५</sup>।

मरीच दास जी कहते हैं निन्दा छोड़ कर सन्तोष से प्रीति  
 करो । मन सागर से चार हो जायें<sup>६</sup> ।

### भृंगार काव्य में उपासनापरक दोहे -

उपासनापरक दोहों की परम्परा सन्त काव्य, भक्ति काव्य  
 से होती हुई भृंगार काव्य में छिन्न भिन्न हो गई । इस की कहीं कहीं सीमा  
 रेखा बीच पड़ती है भृंगार भावना से परिपूर्ण होते हुए भी अन्वयार्थ की दृष्टि  
 स्वभावस्य इन कवियों में बननी है । कभी न कभी तो भक्ति-राक्षिकता चारा के  
 छोटि इन के जीवन पर पड़ते ही रहे हैं । डा० मोल्नर का तो कहना है कि बादराम  
 में यह भक्ति भी इन की भृंगारिकता का ही एक अंग थी - - - भक्ति उन के सिंगे

---

१, २, ३-	सन्त भागी संग्रह कबीर साहित्य पथ सं०	पृ० सं०	१, ४, २।६०
४, ५-	" दास	"	१, ४।९८
६-	" गोस्वामी तुलसीदास	"	१।७५
७-	" मरीच दास	"	१।२०७

एक मनोवैज्ञानिक आवश्यकता की<sup>१</sup>। इन कीमियों में दार्शनिक तथ्यों का निरूपण नहीं किया है बरन् उन्मुक्त हृदय के अनुभव विनम्र स्वीकृति है। कुछ कवि इन में से प्रेमी भक्त एवं आप्लावित हैं जैसे रसखान। भृंगारी कवि में बिहारी के काव्य भी प्रविष्ट एवं वे सिद्ध हैं। इस परम्परा को बढ़ाने में सभी का योग है।

भाराधना-व्यवस्था - गोरखनाथी तुलसी दास जी की परम्परा को आगे बढ़ाने में रसखान का काव्य महत्वपूर्ण है। इस की एक दोहावली भी है। इस में ज्ञान की महत्ता को अस्वीकार कर के प्रेम की भाराधना को क्रेस्ट उपाय बताया है।

प्रेम प्रेम सब कोउ कहत, प्रेम न जानत कोय,  
बो <sup>जान</sup> कम जानि प्रेम तो, नरे जगत क्यों रोय<sup>२</sup>।

बिहारी की भाराधना की विशेषता विनम्र और प्रार्थना की है। वह कहते हैं कि छंदार सागर से पार होने का उपाय माता पकड़ कर हरि का नाम लेना है<sup>३</sup>। केवल राम से बलि हरने की प्रार्थना करते हैं<sup>४</sup>। उन का कहना है बिठना प्रेम स्वाम से करते जाओ, उतना ही मन स्वप्न होता जाता है<sup>५</sup>। एक जगह कहते हैं कि जैसे हमें तारना कठिन है, क्यों बिहारी बाल तो छूटनी नहीं<sup>६</sup>। अपनी बाल न छोड़ने का एक बड़ा सुन्दर कारण बताते हैं -

करी कुवत अगु कुटिलता सभी न दीन दयाल<sup>७</sup>,  
जुसी होहुगे सरल हिय, केवत निर्मली जाल ।

महिराम का कहना है कि हमारे तो निरन्तर जाँचू बहते रहते हैं पर तुम्हारे हृदय में रत्नीमर भी स्नेह नहीं उत्पन्न होता<sup>८</sup>। वह प्रार्थना करते हैं कि मन का अन्धकार भाव ही हरिप<sup>९</sup> कहते हैं -

१- रीति काव्य की प्रुभिका - डा० मोहन प्र० १८०

२- रसखान दोहावली पद सं० पु० सं० १।८५

३-७ बिहारी सप्तसई पद सं० पु० सं० ३९१।९१, १०१।५८, १११।७०, ७०१।११५, ४२५।९३

८-९ महिराम सप्तसई पद सं० पु० सं० ३८५।१४७, १।११७

जुंज जुंज के डार उर मुकुट नीर-पर-जुंज  
जुंज बिहारी बिहारी भेरेई मन जुंज ।<sup>१</sup>

खनिधि प्रार्थना करते हैं कि आप हमारी कस्बी की ओर न देखिये, क्योंकि कि हम हा बतित आप को कोई न मिलेगा<sup>२</sup>। पर हमारे हमान बाबी का निवाहना की मुंह-हारा ही काम है<sup>३</sup>।

ब्रैम-नगर हुम-बी गिया मिहि दिन केरी देख,  
बरत-भीत मन्धलात वै बल-ओरिन पर तेह<sup>४</sup>।

खलीम राधा-बल की बन्धना करने को कहते हैं उन का कहना है कि अपना कुछ तो बन्ध-बन्धी भी जानते हैं, जब हुम बूझरों का कुछ समझी तब मुम्हें हुमान कहा जा सकता है<sup>५</sup>। हुम्न कवि हरि का नाम अपने को कहते हैं, इस से करोड़ों बाध दूर होते हैं<sup>६</sup>। बधुनाकर कहते हैं कि करील की जुंज में हमारा नीर फल गया है आप हमारा क्यों नहीं कुछ दूर करते हैं<sup>७</sup>। राम सहाय की कहते हैं हम ने सुना है कि आप हुम पर रीक जाते हैं पर हम तो बिना गुनों के हैं, हमारे ऊपर कुमा करते रहिये<sup>८</sup>। वह विनय करते हैं -

श्री स्वामी को करत हैं राम सहाय प्रनाम,  
बिन बहिषति-पर को किसी बरत निरन्तर धाम<sup>९</sup>।

विष्णु कवि कहते हैं बिहारी तारे बिहारी देखे हैं उल्लेख तो आपने तार ही दिए हैं ।<sup>१०</sup> बिन प्रभु विष्णु नीर को हिम डारि कत जात<sup>११</sup>। एक बगड विनय

१- महिराम सत्सई पद सं० पु० सं० २।११७

२-३-४ रतन हजारा - खनिधि<sup>सतसई</sup> - पद सं० ४९१।२२६, ४८३।२२५, २०६।१८८

५- खलीम पद सं० पु० सं० ३।१७३

६- हुम्न कवि - सत्सई सप्तक पद सं० पु० सं० ४८५।३४०

७- बधुनाकर बंधानुस पद सं० पु० सं० १७।१०४

८-६ राम सत्सई पद सं० पु० सं० १८५।३४३, १।२२९ सत्सई सप्तक

९- सत्सई सप्तक - विष्णु सत्सई पद सं० पु० सं० ३०।३४५



करते हैं -

बाधि अगाधा बाधि हरि हरि-राधा अब होइ<sup>१</sup>,

बाधि समाधा सिम कहुँ बाधा बाधक होइ ।

अन्य धूमनीय व्यक्ति - बिहारी ने कृष्ण जी की ही आराधना की है अतः उन्हीं को महान समझा है । इन की दृष्टि में निर्गुण और सगुण में कोई भेद नहीं था । इन्होंने ने कृष्ण जी के रूप, रंग, स्वभाव की प्रशंसा की है । कुम्भानुवा और हलधर के बीर अर्थात् राधा कृष्ण की जोड़ी सबसे बिराजती रहे इस की कामना की<sup>२</sup>। हिर धर मुकुट काजनी, मुरली तथा गति में आला उठित यह भेष सदा आँखों के सामने रहे<sup>३</sup>। हरि के मुख पर मोती के द्वार मणि के समान चमकते हैं साथ में राधा जी का सीधै उठे दिनमुनि कर रहा है<sup>४</sup>।

मोर-मुकुट की चञ्चलु जीं राजस मन्द मन्द,

मनु सति सेखर की अमल किय सेखर सत चन्द<sup>५</sup>।

कृष्ण जी के स्वभाव के लिए कहते हैं कि सदा जोड़े गुणों पर ही रीक जाते हैं पर ऐसा प्रतीत होता है कि आज कल के बानी की तरह हो गए हैं<sup>६</sup>। ये विमर्श को नाश करने आते हैं<sup>७</sup>। प्रार्थना करते हैं -

मेरी मम-बाधा हरी, राधा नामरि होइ,

बा तन की कोई परे, सीमा हरि-पुति होइ<sup>८</sup>।

मति राम जी ने कृष्ण जी के मन्त्र की आराधना की है बीली चंगुली पहने, ताल लुट्टी हाथ में लिए ब्रूल में धरे हुए प्रवनाहियों के साथ कृष्ण जी खेल रहे हैं<sup>९</sup>। कृष्ण जी मुरली धर, गिरधारी तथा चमरवान हैं<sup>१०</sup>।

१-	सहस्रै सप्तक -	मिशन सहस्रै पद सं० पु० सं० ५१४४	-
२-५)	"	बिहारी सहस्रै	" ५००।११३, ५०१।१८४, ५०२।१०६, ४१९।९१
६-८)	"		५८।१६६, ९१।१६८, १।१६१
९-१०	"	मतिराम	" ७०१।१७१, ७००।१६७



बैद्य तथा ब्रह्मों का नाश करने वाले हैं । इन कविओं ने अधिकतर गुण भाग्यवत् के लिए हैं । कहते हैं -

स्वामि<sup>२८५</sup> भविराम अति सकल विमल गुण-धाम ।

गुण निधि दिन भविराम की भविविहारी भविराम<sup>१</sup> ।

रसनिधि कवि का कथन है दिन के तीन चैर तीनों पुननों में न सभा सके उषी के धन राशि राशत तिनमें लोइन कोइन नाहि<sup>२</sup>। इन्हों ने गवैद्य जी की भी प्रशंसा की है । ताल नदन सुन्दर मस्तक वाली विष्णु को हरने वाले, मंगल करने वाले, गौरी के पुन गवैद्य जी को प्रणाम है<sup>३</sup>।

बहुनाकर ने भी गवैद्य जी की आराधना की है -

सिद्धि सदन सुन्दर नदन, नैव नैव नुद-मूल ।

रक्षिक शिरोमणि शशिरे, सदा रही अनुकूल<sup>४</sup> ।

मंगलाचरण में गवैद्य जी की आराधना संस्कृत के ही परम्परा के चली आ रही है । इसी का निर्वाह किया है । मिश्र ने कहा है कुञ्ज और राधा कालिंदी के तट पर होमावसान हैं । उन की छवि सदा भावों के सामने रहे यह प्रार्थना की है<sup>५</sup> । उन के स्वभाव की विशेषता बताते हुए कहते हैं -

अन समान अग्रहि करत मन कई ब्रह्म समान<sup>६</sup> ।

नैव-नैव जग-नैव प्रभु श्रीहर-हरन अमान ।

**विराज** - ब्रह्म, माया, शरीर के प्रति इन की अपनी धारणाएँ थीं । यह सब धारणाएँ परम्परामत वैद्य, पुराण, भागवत तथा उस समय के धार्मिक भावों के अनुसार ही थीं । इन में कोई विशेषता नहीं है । कभी निर्गुन ब्रह्म के

---

१-	सहस्रई छन्दक - भविराम सहस्रई चर सं० पु० सं०	४५०।५१२१
२-३	" रसनिधि "	५०४।२१२, २।१०३
४-	बहुनाकर भवामृत मंगलाचरण	१।६०
५-	सहस्रई छन्दक - मिश्र सहस्रई	१।१४४
६-	" " "	१०।१४४

बारे में कुछ कहा कभी सुगुण के । किसी विशेष धर्म के मानने वाले में से कोई भी कवि नहीं थे । इन सब को केवल परम्परा का निर्वाह करना था । रसखान ने प्रेम को जगत, ब्रह्म सभी का आधार माना है । इसी से कहते हैं प्रेम ही सब का आधार है, वहीं बीज है वहीं फल फूल है<sup>१</sup> । विहारी ने निर्गुण की व्यावकता का प्रतिपादन किया है -

जगत जमावी बिड़ि सकल हो हरि जानी नाहिं ।

ज्यों भाँसिनु, सब देखिये भाँसिन देखी नाहिं<sup>२</sup> ।

वास्तव में वे राम, कृष्ण, निर्गुण सुगुण सभी को मानते थे ।

पर सांप्रदायिक अर्थ में किसी के उपासक न थे । इन्होंने ने माया की बहुत बुराई की है । माया के चाने से संसार बागल हो जाता है<sup>३</sup> । इस संसार से चार जाना बड़ा कठिन है क्योंकि कि इसी रूची छाया से चकड़ने वाली राक्षसिन बीच ही में चकड़ लेती है<sup>४</sup> । गतिराम ने निर्गुण ब्रह्म श्री सुगुण रूप धारण कर लेते हैं ऐसा कहा है -

हिमें बसत पुन बसत है, उनकी करत निहाल ।

घट-घट व्यापी ब्रह्म गुन प्रगट भव नन्द लाल<sup>५</sup> ।

उपासना परक कवित्त सवैयों की परम्परा -

भाराचना बहुचर्चित - अधिक तर सन्तों ने दोहों के अतिरिक्त

गीत, झुलना, रसता, कवित्त, सवैया आदि में अपने विचार व्यक्त किए हैं।

हुन्दर दास ने कवित्त सवैया लिखे हैं । इन्होंने ने भाराचना के लिए कहा है कि मुक्त से जान कहते रहने और इन्द्रियों के प्रभुते रहने से भाराचना नहीं हो सकती ।

१- रसखान बुधा बोढावली पद सं० पु० सं० ४०।८८

२-४ सतसई सप्पक - विहारी सतसई " ४१।४४, १९२।७५, ४३३।५४

५- गतिराम सतसई - सं० सं० पद सं० पु० सं० ३७५/१४५

मन में निरन्तर ब्रह्म का स्मरण होता रहे तो मन भी ब्रह्मस्वरूप हो जाता है<sup>१</sup>।

भीष्मा साहिब नाम की ही साधना का आधार मानते हैं ।

भीष्मा दिव्य दृष्टि प्राप्त जगत् अवस्था प्राप्त,

माधुरि को प्राप्त हो तो माधुरी ही न देखते<sup>२</sup>।

अतः अनन्य में लिखा है पहले तपस्या तीर्थ आदि कर संत संगति कर अवतारों की भक्ति करे आत्म-तत्त्व का विचार करे तब पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है । ज्ञान से ऐसी भक्ति करने से सदा धर्म की भक्ति कृपा करती है<sup>३</sup>। खजान की आराधना बहुधति सन्तों से भिन्न है । ये सगुणोपासक हैं। कृष्ण जी के भावों में वस्ती होना ही इन की आराधना है । ये प्रेमी कवि हैं ज्ञानी नहीं । कृष्ण जी की लकड़ी और कमरी पर तीनों लोकों का राज्य छोड़ने को तैयार हैं । नन्द की गाय बराने में सब पुत्र निष्ठावर करने का विचार है कृष्णायन की कुंजों में छारे पुत्र अर्पण करना चाहते हैं<sup>४</sup>। इस से इन की प्रेम अनन्यता प्रगट होती है । गोस्वामी तुलसी दास जी राम के पूर्ण भक्त हैं । उन्होंने ने आराधना-बहुधति में केवल रामनाम को ही माना है। कहते हैं -

राम नाम माधुरि, स्वामी समरथ हितु, <sup>अन</sup> राम नाम की बरोखो राम नाम  
प्रेम नाम नाम ही हो, नेम राम नाम ही को, जानी न मरम सब बाहिनी न नाम  
स्मारथ सकल, धरमारथ को राम नाम, राम नाम हीन 'तुलसी' न काहु काम को ।  
राम की समथ, हरजग मेरे राम नाम, कामधेनु कामवरु मोहि छीनि-छाम को<sup>५</sup> ।

इसी से गोस्वामी जी का कहना है कि दरिद्र बोक तथा संकट को मिटाने वाला राम नाम ही है । इन की आराधना बहुधति और हन्ध कवियों से

१- हुन्वर बिलास पद सं० १९ पु० सं० ६०

२- भीष्मा साहिब की बाणी पद सं० ३ पु० सं० ४८

३- ज्ञान योग अतः अनन्य पद सं० ४९ पृ. सं. ११ - अक्षर अनन्य श्रंथावली

४- खजान पुधा पद सं० ५ पु० सं० ४५

५- तुलसी सन्धावली कवितायली पद सं० पु० सं० १७८।१८९

भिन्न है । ये राम नाम को अवश्य उत्तम समझते हैं पर इन के सामने राम की मूर्ति रहती है जब कि सन्तों के सामने निर्गुन ब्रह्म ।

ब्रह्म कवि की आराधना सगुणोपासक है । ये भी सख्तान की तरह बिनती करते हैं -

मैं तो तुम्हो तुं पागुमी ते देत है देखि कहां अब भावै ।

अबहुं ते कह्यो तु लह्यो <sup>मिथ्यो</sup> पुर <sup>लोक</sup> पवन <sup>लोक</sup> लाकुनि की <sup>है</sup> बधिलावै ।

ब्रह्म सबै सब बाहिनेकु जो ते सब पंजन कों रख बावै ।

छोई है आमुनि से परमेश्वर जो अबनो करि के नहिं रावै ।

गंग कवि कहते हैं ब्रह्म में राधिका रमन का ध्यान करो केश के मारने वाले का प्रति दिन गान करो ब्रह्म जी के अतिरिक्त और किस का ध्यान किया जावे । उन्हीं ने आराधना में ध्यान को ही महत्ता दी है । यह वर्णन चरम्बरा के अनुसार है । इस में कोई विवेकता नहीं है न तो सन्तों का सा ज्ञान है और न सख्तान के समान प्रेम भक्ति है । सेनापति की आराधना भक्ति कवियों की सी है तुम्हारे ऊपर प्रेम करता हूँ, दोष देता हूँ, अनुचित बचन कहता हूँ, तो तुम्हीं तो उकारे भगवान हो तुम्हें छोड़ और किस से कहूँ हमारा जीवन आप के हाथ में है आप मुनवाई <sup>संग</sup> करे, तुम्हारे चरणों की धूलि हमारे जीवन के लिए बहुत है जो तुम्हें बछ्छा ली नह कहीं । इस में दूर बात की सी सदा भक्ति व्यवस्था की है । मतिराम ने निष्कण्ठ प्रेम सर्व भक्ति को सब से श्रेष्ठ साधन माना है यह सभी सम्मन है जब भगवान कृपा करेंगे । बड़ी के समान जातपोरुर्ग की आराधना का साधन है<sup>४</sup> ।

ज्ञान और योग से तो सर्वसारिक लोगों के लिए साधना कठिन है भक्ति में भगवान की चित्त वृत्तियों का परिष्कार हो जाता है । इसी से ये

१- अकबरी दरबार के हिन्दी कवि परिशिष्ट भाग पद सं० २१ पु० सं० ३४८ ब्रह्म कवि

२- " " गंग कवि " ७९ " ४३०

३- सेना पति कवित्त रत्नाकर पद सं० पु० सं० २०।१०३

४- मतिराम-स्वरज पद सं० पृ० सं० १/२५३

कहते हैं -

ध्याम सुधा पद पंकज को भतिराम तबै राख राख बहानी<sup>१</sup>

देव कवि की सांसारिक विफलताओं ने तत्त्व चिंतन की ओर प्रेरित किया है कवि समझते हैं राधा वर विरद के वारिधि में डूबे बिना कायम उद्योग हैं, सब व्याकुल हैं इसी से वे मन को कुम्भ जी की हृद-छाया में रखना चाहते हैं<sup>२</sup>। रघुनाथ कवि कहते हैं हम का नाम अपने से देव आवागमन से छूट गए रामकवचनन्दन तथा भुव ने जबल पद पाया बाल्मीक ब्रह्म हो गए अतः राम नाम ही सब से मला है । उसी की आराधना करने को बताते हैं<sup>३</sup>। पद्मनाकर का कहना है माया के प्रबंध देखने भर को है राम चन्द्र के मज्जन में ज्ञान लाना बाह्य कि दिन राम भूतों से काम चढ़ेगा उस दिन राम नाम ही काम आएगा<sup>४</sup>। राख दिन सीता राम कहते को ही साधन माना है जाते, सेलते, उठते, बैठते, जागते, सोते निरन्तर स्मरण ही करना बाह्य ।

या जग जानकी जीवन के सब कर्तों इक जानम गाइ अछड़े ।

ज्यों पद्मनाकर मारण्यहै बहु सुने पद पाइ किते कित अछड़े ।

नाम अनन्त अनन्त कहै ते कहैं न परे कहि कहि नहि ।

राम को हरी कथा भुन मे को करोएन नाम कहों कहाँ भे-ये<sup>५</sup> ।

ठाकुर कवि ने यशोदा मइया के लाल कुम्भ जी की आराधना करने को कहा है वे कहते हैं गणुहारे बालों बाले कुम्भ जी के पैरों पड़ना बाह्य<sup>६</sup>

१- भतिराम राख राख पद सं० १ पु० सं० २७३

२- देव सुधा पद सं० १८ पु० सं० ९

३- हजारा रघुनाथ पद सं० १४ पु० सं० २१

४-५ हजारा पद्मनाकर पद सं० पु० सं० ३१/१४, ३०/१३, २५/१३

६- रीति भूगार ठाकुर पु० सं० १९७





ये सगुणोपासक ये इस से इन का नम सगुण रत्न राम विम आदि में रुखा । इन की मक्ति तथा शक्तों की मक्ति में इसी से अन्तर है ।

सुन्दर दास ने गुरु की महिमा गाई है वे कहते हैं गोविन्द के कारण जीव रसातल को जाता है पर गुरु के उबदेह से जल के फन्दे से जीव छूट जाता है । गोविन्द जीव को कर्षण से बाधता है गुरु स्वच्छन्द कर देता है । गोविन्द के कारण जीव संसार में दूब जाता है पर गुरु दूब बुन्द से निकलता है गुरु की महिमा गोविन्द से अधिक है<sup>१</sup> । कहते हैं गुरु ने हम सन्देश भिटा दिए पूर्व ब्रह्म का प्रकाश दिखाया गुरु के बिना ज्ञान नहीं हो सकता गुरु के अनन्त गुण हैं कोई उसे नहीं कह सकता<sup>२</sup> । गुरु की प्रशंसा करते हुए कहते हैं -

ज्ञान के प्रकाश वाले, अन्धकार भयो नखल नास

देह अभिमान विन, तब्यो जानि <sup>बार</sup> ~~बार~~ भी

कोई बुल सागर, उजामर बैराग रंज्यो

जाके जैन बुनव, बिलास है बिकार भी

अगम जगाध बधि, कोऊ नहिं जानि गति

जातना को अनुभव अधिक अपारखी

येहे गुरु जेन बन्दनीय तिहुँ -

लोक माहि, सुन्दर बिराजमान सोमस उदार भी<sup>३</sup> ।

दूर बीर की प्रशंसा सभी शक्तों ने गाई है । सुन्दर दास का विचार है कि दूर बीर साधु का गुल नगारे की चोट चुनकर मिल जाता है। यहाँ इन्हीं ने साधु के लिए दूर बीर का रूपक बाँधा है अग्नि में घटी के समान वह जाग में

१- सुन्दर बिकाश पत्र पृ० २२ पृ० ६०-३

२-३ " " २१, २२ पृ० ६०-२७५

४- " " १, १३३



कूब बढ़ता है । गुर के उच्च स्त्री नगारे को चुन कर वायु स्त्री दूर नीर अपने ममत्व को छोड़ कर निर्मल होकर रम में कूब बढ़ता है<sup>१</sup> । उस के साथ ज्ञान का कमल तथा विवेक का छम होता है पर ऐसा व्यक्ति करोड़ों में एक होता है<sup>२</sup> । दूर नीर मन स्त्री छापी को बकड़ कर रखता है काम शोध मोह लोभ म्ल स्त्री छापी के पैरों को बांध देते हैं<sup>३</sup> ।

कबहुं जो करे नीर सामधान साध मोर

बदा एक हाथ में मंदुख गुरजान है ।<sup>३</sup>

वायु के प्रति मुन्दर दास जी का कहना है कि उस की प्रीति पर-ब्रह्म से लगी रहती है वहाँ कुवैत भाव नहीं रहता वहाँ रहते हैं वहीं ज्ञान बर्बा होती रहती है वायु की संगत सब से अच्छी होती है<sup>४</sup> । वायु का ऐसा प्रभाव होता है कि कर्म स्त्री कर्म मिट जाती हैं । संन्य के समान बुद्ध कर देता है<sup>५</sup> । सब कुछ मिल सकता है लेकिन सन्त समागम दुर्लभ होता है यह बूढ़ों को उबारते हैं दुष्ट को दुष्ट मानते हैं ।

मुन्दर<sup>६</sup> कहत मन मन में बिलास बासा वायु के ही के  
संग<sup>७</sup> स्वरूप जान होता है ।<sup>८</sup>

मुन्दर दास कवि का कथन है कि वैराग्य उसे कहते हैं जिस में व्यक्ति सब से उदास हो जाता है । अन्तः कर्म की वासना समाप्त हो जाती है । चित्त ईश्वर में लगा रहता है । ब्रह्म नीर जगत को एक ही मानते हैं ऐसे ज्ञान से मन भागता है<sup>९</sup> । दुष्ट नीर दुष्ट ऊँच नीर नीच में समान बुद्धि होती है । सब तरह के कर्म करते हुए भी मर्हकार नहीं होता है वासना नहीं रहती है चाहे जब तरीर छूट जाये इस की चिन्ता नहीं होती । यह वाति वाति को कुछ नहीं मानते<sup>१०</sup> । कहते हैं -

१, २, ३- मुन्दर बिलास पद सं० ४, ७, १३ पृ. ६. १३४, १३५, १३६

४, ५, ६- " पद सं० पृ. ६. १/१३६, ४/१३६, १२/१४१

७-८ " शानी औ अंग पद सं० १४, २, १

जैसे पंखी गगन झूँ चलत कमलि जाय  
 ऐसे जानी देख करि, करम करतु है ।  
 जैसे पंखी चंडु करि, दुगत अहारपुनि  
 ऐसे जानी उर में, उपासना धरतु है ।  
 जैसे पंखी पंखन झूँ, उड़त गगन माहि  
 ऐसे जानी ज्ञान करि, ब्रह्म में चरतु है ।  
 हुन्वर कहत जानी तीनु भाँति देखियत  
 ऐसी त्रिवि जाँने सब संसय हरतु है ।<sup>१</sup>

अन्य सम्प्रदाय कवियों ने कवित्व कम लिखे हैं । अन्य कवियों  
 ने निर्गुण ब्रह्म की प्रशंसा सगुण नामों में की है । इन नामों के प्रति इन की कोई  
 विशेष अनुभूति नहीं थी पर निर्गुण ब्रह्म को साकार रूप देने के लिए प्रचलित रूप  
 राम, कृष्ण, रहीम, पैगम्बर आदि का नाम मिलता है । मल्लूक दास भी कहते हैं  
 राम मेरे <sup>जान</sup> प्रिय हैं <sup>रहमान</sup> रक्षक हमारे बीम इलाज ।

पर इस में कोई दुविधा नहीं है कि कृष्ण जी के रूप में ब्रह्म  
 की अनुभूति उन्हें भी और वह उही को सब कुछ जानते हैं -

हरि कहरत मोहि माहीं मुकुंद की लीं  
 छाड़ि <sup>प्रेम</sup> कहेन राम मेरी कूबरो न कोई है ।<sup>२</sup>

यारी साहिब ने गैब का सक्त और उही की जाबदाही  
 की प्रशंसा की है उस का तेज चमकता रहता है उही का हुकुम चलता है वह सब तथा  
 जलित है ।<sup>३</sup>

१- हुन्वर बिलास पृ० ६५. ६. २२/१५३

२- मल्लूक दास जी की वाणी पृ० ६०. पु० ६०. ४/५८

३- यारी साहिब की रत्नावली पृ० ६०. पु० ६०. २/१४

भीखा साहब ने गुरू प्रवृत्ता के गान गाए हैं गुरू के प्रताप के प्रेम के कषाट पुल बाते हैं<sup>१</sup>। सन्तों के लिए कहा है कि उन की ब्रह्म दृष्टि खुली रहती है वे अनुभव मुक्त जानी तथा प्रेम बंध पर चलने वाले होते हैं<sup>२</sup>। अक्षर अनन्य ने सन्त के लिए कहा है -

बील सन्तोष बुद्धि धुल्लाप धीर गम्भीर मने जग स्मिारे ।  
धर्म दया निर्लोभ निरासक निर्भय भक्ति अराधन हारे ।  
धर्म करे सुकरे प्रभु अर्पण नाड़ी फल चाहत बोध उजारे ।  
सात्विक ज्ञान अनन्य मने यह सन्त शब्दा भाग्यन्त विहारे ।<sup>३</sup>

संस्कृत काव्य के ही गंगा यमुना की प्रवृत्ता की परम्परा चली आ रही है। हिन्दी साहित्य में पदित साहित्य में इस परम्परा का आभास मिलता है। भूगार की कविता करने वाले कवियों में अधिकार ने इस परम्परा को आगे बढ़ाने में सहयोग दिया है। इन कवियों की एक विशेषता यह भी है कि चाहे इन में भगवान के प्रति अनुभूति न हो पर एक तो मंगलाचरण में किसी न किसी नाम की स्तुति गाई है दूसरे कृष्ण और राम दोनों को उपास्य माना है। उन्हीं के विनती की है उन के आगे अपना बुराई गाया है तथा निरन्तर प्रेम रहने की याचना की है।

रसजान कृष्ण भक्त थे उन्हीं ने केवल कृष्ण की, दिन जी की प्रवृत्ता की है कहते हैं -

इक ओर किरीट लखीं झुरी बिधि, नागन के गन गाजत री  
मुरली मधुरी धुनि जोठन पै, उत डामर नाद तों बाजत री  
रसजानि धिर्तबर एक कंधा पर, एक बर्यबर राजत री  
कोउ देखहु संगम तै मुईकी, निक्खे एक मेस विरोजत री<sup>४</sup>

१६१ भीखा साहब की बाणी पद स० पु० स० ७।४९, ५।४८

२ - अक्षर अनन्य - सांगमोज पृष्ठ ६०. पृ. ३।४

३ - रसजान कृष्ण - हरिकर पद स० पु० स० १६।४९

इन्होंने ने सगुणोपासना की है इसी से <sup>१</sup> उन के विचार सन्तों के मिलते हैं ।

ब्रह्मकवि ने गंगा जी की प्रशंसा की है । मुकुन्द भी तुम्हारी महिमा जानते हैं तुम्हारा सब स्तुति दिवानी में कैलाह तब जी भी तुम्हें कभी तरह जानते हैं क्यों कि इन्होंने ने तुम्हें तिर पर धारण किया है<sup>२</sup> गंगा कवि ने मालावरण में कुम्भ जी की आराधना की है । मोर ध्वज का मुकुट सुन्दर काढ़नी पीत वस्त्र गले में डार होभावमान है<sup>३</sup> । यमुना जी की स्तुति की है -

मन्द मन्द बह होत चित्त अति हर्ष होत

देशिय न सम लोक यमुना के महाप ते<sup>४</sup> ।

देनामति ने नरसिंह के स्वरूप की महत्ता गाई है । नरसिंह के नव वस्त्रकला से भी अधिक समकक्षार हैं । यमुनों को नाश करने वाले, तिरनां कुश को मारने वाले कुश और धाम को हरने वाले दास पर कल्याण करते हैं<sup>५</sup> । इन्होंने ने राम चन्द्र के सड़ाऊ की प्रशंसा की है । राजा राम तीनों लोकों के नायक हैं -

तेज कुश बंढन भरत तिर मंडन बन्दी जब बंढन सड़ाऊ एरान की<sup>६</sup> ।

राम चन्द्र जी धर्म के पुरन्दर हैं दानव बल कामाश करने वाले देवताओं और ब्राह्मणों का कुश हरने वाले हैं। तेज कुंवरों चन्द्र सूरों न समान जाके सूरों अवतार भयो पूरन पुरख की<sup>७</sup> । तब जी की प्रशंसा की है जो एक बेल धन बढ़ाता है उसे बार कल बढ़ते ही मिल जाते हैं<sup>८</sup> । उन के तिर पर गंगा जी विराजमान हैं महत्क<sup>९</sup> ~~सिंह~~ पर होभावमान है गीरी अर्धांगिनी है देवक की सहायता करने वाले हैं । गंगा जी की प्रशंसा परम्परा के अनुकूल की है ३

१- अकबरी दरबार के हिन्दी कवि परसिद्ध धाम <sup>१६६६</sup> पद स० २५ पु० स० ३४८

२-३ महाकवि भी गंग के कवित्त पद स० पु० स० १११ , ११२

४-६ देनामति कवित्त रत्नाकर पद स० पु० स० ५१३६, २११, ४१७, ५१४५

काल है कराल काल कूट काल <sup>मौल</sup> काल लहे ।

ज्वाल उर माल जागि माल सब ही सब ।

ज्वालि के जरीन ऐसे ज्वालि रह्यो जाधो जंग ।

रह्यो जाधो जंग हो जिना की नकलीन में ।

ऐसे उषभार हैं न लागही बिजात बार ।

पैयती न बाकी बिल पकी कहुँ इस में ।

हेना-बलि बिग बानी बुधा है बड्ड बानी ।

जो है गंगा रानी कौन बानी होतों शीव में ।

मतिराम हैं उषासक कुम्भ <sup>के</sup> जी हैं । ये कहते हैं गोविकास कुम्भ जी को देख देख कर अपने जीवन को न्योतावर करती हैं वेतुली घारी मधिम कुंडल वाले मोर बंध तथा मनमाल धारण किय हुए को कैसी भूल सकती हैं । घर का काम करती जाती हैं और लाल की स्तुति को अपने मन में सँभालती रहती हैं<sup>२</sup>। इस में चरन्धरा के निर्वाह की ओर कम ध्यान है उन्होंने ने गोपी और कुम्भ की भावनाओं की सच्ची अनुभूति की थी । भूषण कवि ने मंगलाचरण में गोविंद जी की स्तुति की है। ये कहते हैं -

धाम सरु भवन विधम गढ़ मंजन

भगत मन रंजन दिवराज मुख गाइये<sup>३</sup> ।

गुनाल कवि ने गजुना जी की स्तुति की है । इन्होंने ने कहा है -

कान्ह, करिया मेवा तरनि लनेवा तु है ।

बह जीति को बलाने वाली है<sup>४</sup> ।

१- हेनामति किशोरा रत्नाकर पृ० ६० पृ० ११२

२- मतिराम ललित लताम पद्य सं० पु० सं० १०४/१९७

३- दिवराज भूषण पद्य सं० पु० सं० १/१

४- हजारा गुनाल पद्य सं० पु० सं० ५/३८ - एपी-गुलाजी

देव ने राधा कृष्ण, राम सीता, शिव पार्वती, दुर्गा आदि सभी के प्रति प्रबंधा के गीत गाए हैं । वे सभी के उपासक थे । राधा कृष्ण की प्रबंधा करते हुए कहते हैं -

वेदन हू गने गुन गने अनगने भेद ।

भेद बिनु जाको गुन निर्गुन-हूँ यहै ।

केतिक विरचित गहा बुधन को बंधो जहाँ ।

बंधो गुन भूष छोई पर ब्रह्म-भूष है<sup>१</sup> ।

ब्रह्म के स्वरूप को परम्परा से अव्यक्त समझा गया है ।

इन का कहना है कि कृष्ण जी उन्हीं अव्यक्त ब्रह्म के अवतार हैं । कृष्ण जी को केश का हनु तथा ब्रह्माक्षियों को सर्वस्व माना है । एक जगह एक दिन शिव पार्वती के विवाह का सींघा है -

चन्द कल च्छी परी अलम मंगु ह्वी परी ।

मुबंगी भावि च्छी परी च्छंगी के बरत ही<sup>२</sup> ।

कविन्द ने पार्वती महादेव की स्तुति की है । पार्वती को निराधार रणरूप तथा त्रिलोक्यही माना है । कहते हैं -

जहाँ देव मुन्दन को मरैल रांटी थीर

जहाँ अम्ब तेरी देन पाडी निषटी है<sup>३</sup> ।

मिशारी दास जी ने महादेव जी की प्रबंधा की है जिस के मस्तक पर चन्द्रमा है उरीर में विभूति, चिर हर मंगा जी देखे शिव जी ही हमारे कण्ठों की हरी तथा तारै<sup>४</sup> । इन्होंने ने कहा है संसार रास जी का दास है राम के प्रताप से संपूर्ण मनोरथ सिद्ध होते हैं । राम नाम घट घट में निवास करता है<sup>५</sup> ।

१-२ देव भुवा पद सं० पु० सं० ७।४३, ४४२२

३- हवारा कवित्त " १।२३ - आविंद - हली जुल्लाज

४- हवारा मिशारी दास " १९।२७

५- काव्य निर्मल मिशारी दास पु० २८१

येनी प्रवीन ने बंधो लाल की प्रशंसा की है चन्दन अगर धूप से सुवासित मणि माणिक का भूंगार किए हुए मस्तक कर्त्तरी है सोमावधान है । ऐसे चन्द लाल के चरणों की चन्दना की है<sup>१</sup>। महमाकर ने वररथ नंद की प्रशंसा में अपने मनोमानों को व्यक्त किया है यह अमल बिहारी गौध<sup>२</sup> को तारने वाले हैं "जानन्द के बंद कम उपावन जगत बंद वररथ नंद ने निभादिये निभादिये"। गंगा जी की प्रशंसा में कहते हैं सब ज्यों तथा धर्मों का अन्तिम श्रेय गंगा जल का पान करना है<sup>३</sup>। घनानन्द कवि ने राधा कृष्ण की प्रशंसा की है हरि राधा वहीं वहीं राजन है वह ठीर जथा र-धि रंजन है<sup>४</sup>। यमुना जी की प्रशंसा में कहते हैं जो कुछ भावों को यमुना के निहारने में होता है उस का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

जानन्द के घन माधुरी धार लागि रहै

तरल तरंगनि की गति लेखि कै है<sup>५</sup> ।

दीन दयाल गिरि ने कृष्ण जी के चरणों का वर्णन किया है वहीं तो लुट्टी लेकर गाय को चराते हैं वहीं दधि पुराते हैं कभी उन्हें बखोदा जी ऊपर में बांधती हैं तरह तरह के स्वांग करने सब के मन को हरते रहते हैं<sup>६</sup>।

इन्हों ने गंगा जी की प्रशंसा की है । गंगा जी की धारा चारों फलों को देने वाली है इस के बिनारे इन्हों की पीढ़ सोमावधान है वहाँ जाती है वहाँ मंगल होता रहता है<sup>७</sup>। इसी तरह एक जगह लिखा है "धूर उटी बटा

१- नव रस तरंग पद सं० पु० सं० २११

२-३ हजारदा महमाकर " १६१९३, १६१९९ - हज्जी जलाली

४-५ घनानन्द संतु प्रसाद यमुना व " ४१९६, ३१९००

६- दीन दयाल गिरि " १५३१२९

७- " " ३११२१



ते धरा धर की बेधि कही आनि लहलहीधरा मध्य धार जब ते<sup>१</sup> । अधम अवधार को  
उधार कियो ता दिन ते लगी नहि<sup>२</sup> बार बार सुन्धी तब ते । तेरी पुकार धरा  
धर के समान हुने पाय के पहार द्वार भये <sup>ता</sup> ~~अन~~ <sup>सुख</sup> ते । तो जब पुकार बरजो देव  
लोक के मझार लगी जब दुवार को किहार पात तब ते<sup>३</sup> ।

### विरवाह - ब्रह्म

गोस्वामी तुलसी दास तथा रसखान<sup>४</sup> राम तथा कुन्धर<sup>५</sup> पर तो पूर्ण  
विरवाह करते थे । यही इन्हें सर्वमान्य है । अनेक कवियों की कुछ मान्यताएँ भी थीं  
कुन्धर दास जी ने कहा है ब्रह्म का न तो रूप है, न रसता नहीं सब की उत्पत्ति  
करते हैं तथा उन का नाम निरव्यय है<sup>६</sup> । ब्रह्म अजर, अमर, अविगत, अविनाशी है  
सभी जगह व्यापक है<sup>७</sup> । ईश्वर अग्नि के समान है<sup>८</sup> "वीर अनन्त मयाल विराग हो  
वीर वर्तन अनेक दिशाही<sup>९</sup> । ब्रह्म के बिना संसार में मोह, मेघ, नासा कुछ भी नहीं  
है<sup>१०</sup> । ब्रह्म की प्रशंसा करने में वेद इन्द्र आदि थक गए इसी से साधक कोन हो गए<sup>११</sup> ।  
एक जगह इन्होंने ने सगुण ब्रह्म का वर्णन किया है ।

पूर्णहु राम अपूर्णहु रामहि रक्त न पीत न स्नेह न स्थानि ।

सूक्ष्महु राम अखण्डहु रामहि, कुन्धर रामहि राम बनाये हैं ।

मल्ल दास जी कहते हैं कि आप ही बनाये जाते हैं कुन्धारे

हाथ सब कुछ है -

कहत मल्ल मैं रहता बनाह तेही

दाता दयाल मुझे अपना कर जानिये<sup>१२</sup> ।

आर अनन्ध ने कहा है सत्य एक ही है लोगों के नाम विन्न विन्न  
रह लिए हैं<sup>१३</sup> । इन्होंने ने ब्रह्म को "सर्व प्रमा हारय पूरे कहा है<sup>१४</sup> । रसखान का कहना है

१- वीर दयाल गिरि पद सं० पु० सं० १।१२०

२- कुन्धर दिलास - पद्य सं० पृ० सं० ४।१०४, ३।४४, २।४२, २४।१३९, ६।२४

३- मल्ल दास की जागी पद सं० पु० सं० ८।२९

४-१० आर अनन्ध पद सं० १५, २४ पृ० सं० ५, ७

कि निर्गुण ब्रह्म ने ही सगुण रूप धारण किया है -

गायत्रि गुनी गनिका गर्व्य और सारथ वेद सबे गुन गावत ।

नाम अर्नत गर्नत गनेष उयो ब्रह्म त्रिलोचन धार न गावत ।

योगी बही तपसी अरु विदुषु निरन्तर जाहि समाधि लगावत ।

ताहि महीर की लोहरिया उठिया भर ठाठ पै नाच नवावत ।

ब्रह्म कवि ने भी इसी भाव को व्यक्त किया है, बहुरानन वेद सभी

इन का वेद न था सबे गुनियों ने गीन धारण कर के आराधना की और इन को

पाने का प्रयत्न किया पर इन्हीं को यशोदा रानी जाली देदे कर नवा रही हैं<sup>१</sup>।

मतिराम ने जगदम्बा की वक्ति पर विश्वास किया है -

विदुष पयोष नख मनिन हो बज्र भूमि

रोखे ही रुचिर रुचि रोचक रमन में ।

कहते हैं ईश्वर<sup>चरित्र</sup>सर्वगुण सम्पन्न रहता है जो इस जगत में लीला करने की इच्छा से अपने भाव को अनेक रूपों में प्रकाशित करता है किन्तु अज्ञान वह जीव पहचान नहीं पाता<sup>४</sup>।

बहुभाकर ने ब्रह्म को सर्वव्यक्तिमान माना है । रात को दिन और दिन को रात कर सकते हैं । वह पुरा समझान है । जो कुछ चाहता है वह करता है 'बाहे हुमेर को राई करे रचि राई को केरि हुमेर बनावे'<sup>५</sup>।

आत्मा - हुन्दर बात कहते हैं आत्मा अचल पुसुष रह है ।

देह के व्यवहार से अन्तर हो जाता है । आत्मा को ही देवता तथा शरीर को

१- बुजान राखान पद सं० ५ पृ० सं० १४

२- मकबरी दरबार के हिन्दी कवि परिशिष्ट भाग पद सं० पु० सं० ८।३४६

३-४ मतिराम ललित ललान पद सं० ३१५, ३६८ पृ० सं० ४३०, ४३४

५- हजारों बहुभाकर पद सं० पु० सं० ३०।१४-दही जुल्लावा  
पद सं० पृ० सं०

६- हुन्दर विलास - १७/११३

मन्दिर माना है<sup>१</sup>। शरीर के बाहर से आत्मा पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता<sup>२</sup>।  
 जैसे तिल में तेल, धूप में घी, काठ में अग्नि, पुष्प में सुगन्धि, इस में एक वैसे ही  
 देह में आत्मा है<sup>३</sup>। अग्नि, आकाश, शरीर, इन्द्रिय अन्तःकरण सब भ्रम है केवल  
 आत्मा ही अमृत में जाती है<sup>४</sup>। ब्रह्म को कोई जान सकता। इन्द्रियाँ, प्राण,  
 मन, बुद्धि, विलस सबकार किसी से आत्मा का ज्ञान नहीं होता<sup>५</sup>। कहते हैं  
 जैसे ज्योत कुंज के बाहर न भीतर है-

कोऊ मरकुंज को हजार कोस ले गयो ।

जैसे ही कुम्बर देह, अभी रही मास होइ,

आत्मा अवल अभिनायी है अनामयी<sup>६</sup> ।

जीवा साठिव का कहना है -

जीवा ब्रह्म रूप निज आत्मा अनूप,

जो न कुत्तो विषय दुष्टिह वाली कियो भ्रम पतना<sup>७</sup>।

माया - कुम्बर कवि का कहना है मातृ के मन्दिर में जीवन की  
 जाड़ा रखते हैं। चल चल दिन घटते जाते हैं। चल चल माया भई दिन दिन की<sup>८</sup>।  
 अक्षर अनन्य कवि कहते हैं माया ही ब्रह्म है, ब्रह्म ही माया है<sup>९</sup>। ये कवि का कहना  
 है यह सारा विषय प्रथम माया का खेल है। माया ब्रह्म की वरिष्ठ है। इस का  
 उद्वेग ब्रह्म से होता है।

पुराण पुरानहि बिलसि बटा जीवी पटा हीस मातु भातु

येन माया भलुमयी है<sup>१०</sup>।

१-६ कुम्बर विलास पद्य सं० ५०, ३५, ३२, २२, ९, ३५ पृ. ६. ११४, ११८, ११७, ११२,  
 ११९, ११८

७- जीवा साठिव की बानी पद्य सं० २५/४८

८- कुम्बर विलास पद्य सं० १० पृ. सं० १४

९- अक्षर अनन्य पद्य सं० १४ पृ. ६. ६

१०- येन जीर उन की कविता - डा० नरेश्वर पु० सं० १२९

**संसार** - संसार के प्रति सुन्दर कवि का कहना है कि संसार मिथ्या है । इन का यह भी कहना है कि ब्रह्म ही जगत होइ, ब्रह्म धूरि रख्यो है<sup>१</sup>।

**शरीर** - सुन्दर दास का कहना है देह बिनाबी है, आत्मा अविनाबी है<sup>२</sup>। जब तब शरीर में चेतन है तभी अतक सब कार्य होते हैं । देह के अस्तित्व होने पर सब क्रिया बन्द होजाती है<sup>३</sup>। जागृ घटने लगती है अतः हरि भजन कर लेना चाहिये<sup>४</sup>।

यारी साहिब का कहना है यह मिट्टी को खेल खिलाता बनो एक जावन नाम अनन्त धरो है<sup>५</sup>। देव कवि कहते हैं जात उठी पुर देह की बैठ <sup>उर</sup> छवि बनिये बभिये नहिं रे है<sup>६</sup>। सब एक ही ब्रह्म के उत्पन्न हुए हैं<sup>७</sup>।

**काल** - सुन्दर दास जी का कहना है काल अचानक आकर शरीर को छार कर देता है<sup>८</sup>। काल विकराल तभी को साता है । सारा संसार काल के मुँह में जाता है<sup>९</sup>। काल का प्रबल वेग होता है<sup>१०</sup>। जब ते जनम लेत तब ही ते जागृ घटजगई सो कहत मेरो बड़ो होत जातई । जाज और कन्ह और दिन दिन होत और दीख्यो दीख्यो फिरत खेलत अर सात है । बालाचन बीत्यो अब जोवन लग्यो है जाइ जोवनहु मोते बूढ़ी डोकरो दिखात है<sup>११</sup>। सुन्दर कहत ऐसे देवत ही बूझि गयो <sup>तेल छीट गये</sup> जैसे दीपक बुझात है<sup>१२</sup>। घरनी दास जी कहते हैं जीवन थोड़ा बया है । जीव पर दया, साधु संगति कर लो नहीं तो काल आ जावेगा<sup>१३</sup>। दीन दयाल जी कहते हैं

१- सुन्दर बिलास पद सं० ४ पृ. सं० १२३

२-४ " सांख्य ज्ञान १०, देह आत्मा १०, उपदेश १३ पृ. सं० १११, ३६, १५

५- यारी साहिब की रत्नावली पद सं० ८ पृ० सं० १६

६-७ देव बुधा पद सं० ५० सं० ५०१९, ११५

८-११ सुन्दर बिलास पद सं० ५, २५, २०, १९ पृ. सं० २५, ३२, ३०, २७

१२- घरनी दास की बानी पद सं० ७ पृ. सं० ३२

बड़े बड़े राजा थे, नगरी बनी थी । बार दिन में बंगल हो गया । बंगल के ठेठ हो गए अब: -

जाने नहिं जाति काल  
गति नहिं ही विहाल  
या जग के स्वाल इन्द्र जाल  
के निहाल हैं<sup>१</sup> ।

मनु - कुन्दर बास कहते हैं जैसा भाव होता है वैसा ही मन बनता है<sup>२</sup> । कहते हैं हाथी के काम, शीशु के चले तथा ज्वला की तरह मन स्थिर नहीं रहता है ।

धूम को तो भाव ताको राखिने को भाव देखो  
मन को सुभाष हो तो कुन्दर कहतु हैं<sup>३</sup> ।

मन इन्द्रियों का पुत्र बाहता है<sup>४</sup> । "मन को नवाय सब जगत् नवत है"<sup>५</sup> ।

अभिमान - कुन्दर बास जी ने गर्व को बहुत बुरा समझा है ।

कहते हैं हाड़ मांस वाले शरीर में नास किया है । ऊपर से टेढ़े टेढ़े चलता है काँटे पर गर्व किया है<sup>६</sup> ।

काम - कहते हैं इन्द्रियों के पुत्र को पुत्र मानते ही फिर पुत्री होते ही । जैसी इन्द्रियों के पुत्र के कारण मछली पकड़ जाती है । कुन्दर मुढ़ी नहीं सोलता है वैसी ही भूले पुत्र हो<sup>७</sup> ।

लोभ - नमता की गठरी सर पर क्यों रखे रहते ही । मेरा घर मेरे बच्चे क्यों करते रहते ही । पुत्र ही जायते ही सुविष हो गई है । पुन्हें रतही

१- बीन दयाल - पद्य सं० १६ पृ. सं. १४२

२-५ कुन्दर विलास - पद्य सं० १२, १०, १३, ८ पृ. सं. ६२, ५८, ५५, ५८

६- " " " पृ. सं. ५५

७- " " " १९ पृ. सं. १७

घर भी लाज नहीं जाती । काम बिगाड़ कर के जन्म व्यर्थ करते हो<sup>१</sup> ।

भोह - बालक पैदा होते ही माता के भोह में फँस जाता है ।

राम का नाम छोड़कर भोह में फँस जाता है<sup>२</sup> । दुल के समूह में बढ़कर भी डर नहीं लेता । नाम फाँस में बार बार बढ़ता है<sup>३</sup> ।

संत सदा उपदेश बतावत, केस समैतिर रवेत भये हैं ।

तू ममता जबहुं नहिं छोड़त मोहहुं नाम संवेत बये हैं ।

जाय कि बालक बली उठि मूरत तेरे तो देखत केस गये हैं ।

हुन्दर ज्यों नहिं राम संभारत आ जग में कडो कीन रहे हैं<sup>४</sup> ।

आचरण-पद्धति - हुन्दर दास ने व्यक्ति के आचरण को बड़ी महत्ता दी है ।

सत्य - उन का कहना है धन, धाम, सुत वारा सब भूते हैं ।

इसी में व्यक्ति पर जाता है । सत्य कभी नहीं या सकता<sup>५</sup> ।

निन्दा - अपने जगुणों को न देखकर दूसरों के जगुणों को देखता है । पाँच के तरे की नहीं बूके आग मूरत हूँ, और हूँ ऊँहत तेरे तिर मैं भरत हूँ<sup>६</sup> ।

विवेक - आचरण में विवेक आवश्यक है । वचन कई तरह के होते हैं पर विवेक कर लेना चाहिये । जैसे ईस बूध भीकर जल छोड़ देता है वहीं में से मकहन निकाल लिया जाता है, मक्खी बहल को प्रमर बुबास को ले लेता है जैसे ही बातों में विचार करना चाहिये<sup>७</sup> ।

१- हुन्दर विलास - पद्य सं० ६ पृ० ६० १३

२-४ " " २४, ३०, ३६ पृ० ६० १०, २१, २२

५- " " ३३ " २१

६- " " १ " ४३

७- " " ९ " ७७

**कुम्भा** - कुम्भर दास जी कहते हैं कुम्भा सभी को चक्कर लगवाती है । राधा को रंक कर देती है<sup>१</sup> । व्यवहार में कुम्भा मनुष्य का चरित्र करती है । कुम्भा होने से मन में सन्देह नहीं होता । काल धिर धर बढ़ा है बड़ भी नहीं दिखाई देता<sup>२</sup> ।

### कुंडलियों की परम्परा -

**आराधना - प्रवृत्ति** - संत साहित्य में अन्वेषित की परम्परा में कुंडलियों की परम्परा मिलती है । बल्लू साहिब ने कुंडलियों में अपने विचार व्यक्त किए हैं । बल्लू साहिब कहते हैं जो भग्न होकर सोता है उस की स्था स्थापित करते हैं । उस को कोई सोच नहीं होता<sup>३</sup> । उन का कहना है बालिक का नूर जब दिल में जाता है तब भ्रम की गाँठ फुल जाती है<sup>४</sup> । ब्रह्म के स्थान वर्णन करते हुए कहते हैं कि अनन्त के चार भंडा गढ़ा है वहाँ मेव पुराण का भी गम्य नहीं<sup>५</sup> । इन को धामे का साधन नाम ही है । कहते हैं -

दीपक आरा नाम का महल क्या उबिगार<sup>६</sup> ।

- - - -

- - - -

हुटी कुमति की गाँठ कुमति परगट होय नाबी ।

सतत नाम को सब से नीठा कहा है । इसे धिर देकर, आधा त्याग कर धिया जा सकता है<sup>७</sup> । गोस्वामी तुलसी दास के भाव की तरह, "कामिनी नारि धियारि बिधि, लोभी बिधि गहि वाम । तिमि रघुनाथ निरंतर, मोहि लागी प्रिय राम" । बल्लू दास जी ने भी कामी की तरह प्रीति करने को कहा है<sup>८</sup> ।

१-२ कुम्भर विलास - पद सं० १३, ४ पृ. सं० ४१, ३२

३-४ बल्लू साहिब की बानी पद सं० १५५, १४, १०४, १५ पृ. सं० ६१, ३०, ६८, ६

५-६ " " १३, १२ पृ. सं० ५, ३६



कबीर दास जी की तरह बाला का घर प्रेम का नहीं होता है; ऐसा कहा है ।  
प्रेमी ऐसा ही व्याकुल रहता है जैसे मयि बिना झण्डा तथा बल बिना मल्ली<sup>१</sup> ।  
इतनी उत्कटता प्रेम में होना आवश्यक है ।

मणित करने में एक निवेदन सभी सन्तों ने कही है कि गर्व  
का पूर्णत्याग परित्याग होना चाहिए । इसी परम्परा का निर्वाह करते हुए बल्लू  
दास जी ने कहा है तन मन की लज्जा जो कर मणित करो<sup>२</sup> । इन्द्र की गति लगने  
से व्यक्तित्व मर जाता है<sup>३</sup> । कहते हैं मन को महीन महीन कर लेना चाहिए तभी  
ब्रह्म मिल सकते हैं<sup>४</sup> ।

मोच बासना का अरे तन छूटे संसार

तन छूटे संसार जगत से प्रीति न कीवे<sup>५</sup> ।

मीरा साहिब ने राम का ध्यान करने की परम प्रवीण कहा  
है । सब विकारों को छोड़ देने से उस का आवागमन नहीं होता<sup>६</sup> । जो मन <sup>वचन</sup> <sup>विचार</sup> <sup>विचार</sup>  
के आराधना करता है वह धन्य है । उस पर काम, क्रोध, लोभ, मोह का प्रभाव  
नहीं पड़ता । परमात्म वेत्त्य रूप मंडं हास्य समानि<sup>७</sup> । दीन ध्यात कवि कहते हैं  
कि चकोर की तरह की प्रीति करनी चाहिए । उस का प्रेम पवित्र है वह विषम  
नहीं सह सकता । भाव यह है कि आराधना में व्यक्ति को प्रियतम के बिना प्रेम नहीं  
पड़ती । ये अन्वेषित के कवि हैं अतः इन्होंने ने अपने भाव ऐसे ही व्यक्त किए हैं<sup>८</sup> ।  
कहते हैं कि सब अंजाल छोड़ कर गोबाल लाल को चकड़ी<sup>९</sup> ।

अन्य प्रकृतिय व्यविष्ट - इन कवियों की कुछ मान्यताएं थीं

१-२ बल्लू साहिब की बानी पद्य सं० ७१, ६६ पृ. सं. २८, २९

३-६ " " १३२, १०५, १६२, ११२ पृ. सं. ५२, ६१, ६३, ६४

७-८ मीरा साहिब की बानी " २, ५ पृ. सं. ५८, ५९,

९-१० दीन ध्यात पद्य सं० पु० सं० ११७५, ३७।१७०

जिस में ब्रह्म का गुणानुवाच एक मुख्य विषय है । चन्द्र शास्त्रिन ने कहा है हरि  
जयने भक्त का अभिमान नहीं छूट सकता । पूर्वाशा बीसहों भजन फिरे भक्त में  
अमरीक की वरज में जाने से ही शान्ति पा सके<sup>१</sup> । सन्तों के तत्त्व परंपराजुसार ही  
मान उल्लेख किया है -

संत सहे मैदान भर तरक्क बांधि ज्ञान ।

तरक्क बांधि ज्ञान मोह बल भारि हटाई ।

मार माँव बच्चीस दिहा गढ़ बागि लगाई ।

काम मोह को भारि कैद में मन को कीन्हों<sup>२</sup> ।

धूर बीर बीर संत को एक समान कहा है । कहते हैं संत क्वाट  
की तरह झूट सहेते हैं । झूठों के कारण दुष्ट भी सह लेते हैं<sup>३</sup> । चरित्रता की प्रशंसा  
करते हुए कहते हैं कि 'बहु सन के बाधीन रहती है, सन की सेवा करती है, पीठे  
बचन बोलती है तथा भजन में सन्तुलित रहती है'<sup>४</sup> ।

मीठा शास्त्रिन ने गुरू की प्रशंसा की है । उन का कहना है  
यदि अपना मल बाहरे हो तो सतगुरू की सेवा करो, वही कुत्ता कर के नाम का  
मंत्र देगी<sup>५</sup> । गुरू ही इस शरीर के क्वाट को बोल सकते हैं, उन्हीं के पास शाली है ।  
उन पर विरवाह करने से मुन्हें बहु बरगु दिखायेंगे बड़ा जातन-राम क्वाट बन्य कि  
सेठ है<sup>६</sup> ।

दीन दयाल कवि ने गेय जी की प्रशंसा की है ।

लंबोवर मुहर्षि देव दामोदर बंदो<sup>७</sup> । इन्हीं ने मपीडा-रामा बातक के त्रेम की  
अनन्यता को उच्च कोटि का माना है । इसी से इन के प्रति कई पदों में शुद्धीबलियाँ  
उल्लेख की हैं । वह स्वाती से कहते हैं कि तुम संहार की बीजन दान देने वाली हो ।

१-४ चन्द्र शास्त्रिन की बानी पद सं० ३३, १००, १६, १०७ पृ. सं. १३, ३५, १०, ६२

५-६ मीठा शास्त्रिन की बानी पद सं० २, ९ पृ. सं. ७८, ८०

७- दीन दयाल की बानी पद सं० २ पृ. सं० १९३

जातक प्यासे रटि मरे तापे धरे पक्षर्त ।

**विषयास** - बल्लू साहिब का कहना है कि उल्टा कुर्मा आकाश में है ।

उही ऋतु बारणों महीने महत्त विभाग चलता रहता है । बिना सब्जुर के उसे कोई नहीं देख सकता<sup>१</sup>। ब्रह्म के स्थान के लिए ऐसा विचित्र वर्णन किया है । जैसे फूल में वास तथा काश में अग्नि है जैसे ही ब्रह्म घटघट में व्याप्त है<sup>२</sup>। उन को विषयास है कि 'मोर राम में राम का तापे रही निरुका', उन्हीं के धरोरे रहने से कोई डर नहीं<sup>३</sup>। ब्रह्म के स्थान में न बन्धना है न सूर्य, न पानी न वायु, महान न दिन होता है न रात<sup>४</sup>। इस तरह कभी कभी भक्ति भक्ति की ही भावना हो गई है<sup>५</sup>। भाषा के लिए उन का कहना है -

जल में उठत तरंग है जल ही माहिं समाय<sup>६</sup> ।

जल ही माहिं समाय सोई हरि सोई माया ।

संसार को इन्हीं ने भी और सन्तों की तरह 'पुर्मा का धीरेहरा' तथा 'बालू की भीत' के समान कहा है<sup>७</sup>। उरीर पुराना होता जाता है पता नहीं आज जाता है कि कल<sup>८</sup>। इन का कहना है कि संसार मान बढ़ाई के कारण धरा जा रहा है<sup>९</sup>। मन धारना बढ़ा बठिन है, जैसे वह हाथ में जामिना यह समय में नहीं जाता न तो उस के कोई रूप है और न रेशा। कभी वह बेरागी हो जाता है<sup>१०</sup> कभी राजा । कभी रोता है कभी हंसता है । इस की गति निराली है<sup>११</sup>। सत्संगति के विकस में परंपरागत विचार हैं ।

धारस के परसंग से लोहा मईंग बिकान ।<sup>१२</sup>

----

बंजन के परसंग बंजन भई मन की लकरी ।

जैसे तिल का तेल फूल संग मईंग बिकारि ।

१- दीन दयाल पद सं० ५९ पु० सं० १०६

२- बल्लू साहिब की जानी पद सं० १६९, ७९, ७६, १७२, १७४ प. सं. ६५, ३९, ३०, ६०, ९

३- ७-८-९ " " ४७, ४९ प. सं. ९७, ९८

४- ४-४०-४१-४२ " " १६५, १६६, ८१ - ६५, ७९, ३२

भीषा साहित्य का ग्रहण के विषय में विचार है कि जब जीवन का प्रियतम से मिलन होता है तब कल्याण होता है ।<sup>१</sup> जीवनमयात जी कवि का काव्य के प्रति कहना है कि बड़े बड़े राजानों तथा को व्यास के समान एक कौर में समाप्त कर देता है ।<sup>२</sup> व्यास की अन्वेषित में कहा है कि सत्यगति से ही एसात जीवनमुक्त हुआ । ऐसे ही जीवन कठोरता दूर कर मुक्तता पाता है, मन की सम्यक्ता दूर होने पर वह स्वयं लातिमा छा जाती है । लातिमा से मज्जुरता स्वभाव में आ जाती है । सारी पुराणों दूर हो जाती हैं तथा सर्वत्र उस का यह कैल जाता है ।<sup>३</sup>

आचार वास्तव - बल्लू साहित्य ने आचार-विचार के विषय में भी अपने भाव व्यक्त किए हैं । व्यक्ति को मन की पीड से तथा विवेक से काम करना चाहिए, तथा सब नाम कभी नहीं छूटना चाहिए ।<sup>४</sup> तथा व्यक्ति जीव जब बोधे निधि दिन करे विवेक' इस से ज्ञान उत्पन्न होता है ।<sup>५</sup> क्या के प्रति कहा है समुद्र के किनारे की तरह संवर्तित बढ़ने पर बिना क्या के तथ्य है । कहा है संवर्तित में बढ़ जाय क्या भिन मला भित्तारी । जातिह में बढ़ि जाय भक्ति भिन मला भित्तारी ।<sup>६</sup> उन का कहना है क्या तथा भक्ति से दूर जीव की सोना नहीं होती है ।

### उपासना-परक बरने की परंपरा

इस छंद के रचयिता रहीम हैं । मोस्माभी गुलबीदास जी ने बरने में रामायण लिखी है । परंपरा से प्रत्येक कवि ने किसी न किसी देवी देवता की प्रार्थना, आराधना तथा प्रशंसा की है । बड़े बहुत छंद प्रत्येक कवि के बरनों में भी मिलते हैं । रहीम ने हनुमान जी की स्तुति की है । वह विषयों का नाश करने वाले, दुष्टों का अन्त करने वाले तथा दुष्टता के प्रिय हैं ।<sup>७</sup> मोचा कवि ने लिखा है किन्हीं ने शूरो को भी पुनिष जी ने हमारे अपराधों को क्षमा करें । यथा

पुनिष जीन फल शूरन, उमि अपराध ।

रे मन मनु सिहिं प्रभु कहं, तधि बकनाह ।<sup>८</sup>

२६-२९

- १- भीषा साहित्य की बानी पद्य सं० ११, २-३ जीवनमयात गिरि पद्य सं० पु० सं० ३३/१४६,  
४-६ बल्लू साहित्य की बानी पद्य सं० १२५, ७- रहीम- वागवाना कुत ५/१२  
१४५, १९८५-६ २७, ४५, ५६ बरने पद्य सं० पु० सं० ५/१५६ }  
८- इस्काना मोचा कुत पद्य सं० पु० सं० ६/३१

उपासना परक छप्पस की परम्परा

छप्पस छंद का प्रयोग अधिकतर बीर भावों में किया है ।  
बीर काव्य अधिकांश सौंदर्य काव्य है तथा वर्णनात्मक है, इस से कुछ अलग रूप में छप्पस बहुत कम मिलता है । कवि परम्परा से ग्रंथ के आरम्भ में आराधना करता आया है इस से कुछ छप्पस उपासना के मिल गए हैं । गोस्वामी तुलसी दास जी ने कुछ छप्पस आराधना के लिखे हैं । राम और शिव की प्रार्थनाएं मिलती हैं । कहते हैं -

राम मातु, पिता, बन्धु, पुत्र, गुरु पूज्य परम वित्त ।  
साधन सदा, सदाय मेह नाहि पुनीत वित्त ।  
देह कोस कुल कर्म धर्म धन धाम परति नहि ।  
बांति बांति सब बांति लागि रामहि हमारि नहि ।

परभारय स्मारय पुनः, पुनः राम हैं सकल कल ।

कह तुलसी दास अब अब कबहुं एक राम तें मोर मत ।<sup>१</sup>

इन्हीं में राम की प्रशंसा भी की है । ताड़का बुवाडु को मारने वाली, मुनि के गड की खा करने वाली, नृपों के गर्म का ठण्ड कर चुन लोड़ने वाली, जमक नगर को जामज्ज देने वाली, दुष्ट के हाथर राम बुन्डारी अब हो मोह के प्रसि उम का कहना है कि देहा कीन है वो इस के महीपूत न हुवा हो, कहते हैं "कीन हुय नहि लागि कठिन <sup>आते</sup> नहि नारि नवन-सर" केवल राम की परम में ही उबर सकते हैं ।<sup>२</sup> शिव जी की प्रशंसा की है -

परम जी, परम जग, संतत जग, हर ।  
सीस-गम, गिरिजा-जगम पूज्य पुनःगवर ।  
पुंड-मात, विषु मात मात , डमरु-कषात कर ।  
विषुष-पुंष-नव पुपुष-पंष, पुष कंष , पूतवर ।

त्रिपुरारि त्रिलोकन दिगम्बरन विज-जीवन भव-धम हरन ।

कह 'तुलसी दास' देवत तुलन, शिव शिव शिव संकर-सरन ।<sup>३</sup>

नरहरि के उपासक अधिकारी में तो बीरता के ही हैं कुछ उपासना के भी मिले हैं । ये सगुणोपासक प्रतीत होते हैं । एक जगह कहा है -

माधव देवन कुरन विरनु बधुंठ दमोदर ।

हरि मुकुंद गोविन्द अमर अविमद अगरेवर ।

नारायण नरसिंह दुत बिठुल नलि गंजन ।

प्रभु पुरारि बनमालि गोवि जीवहिं गुण रंजन ।

छारंग हंस मद्र चक्र धन चः गुन लल कर लहमन ।

जे राम नाम भगवत्तहि तकहि नर हरि तन्मन्त्रन ।<sup>१</sup>

कहते हैं जो भगवान का रख बीता है वही अमर अमर होता है, जीव तो निरवधि में प्रवृत्त रहता है पर अंत गति उस की सभी होती है । देवन दास जी ने कृष्ण जी की प्रार्थना की है 'भी कुम्भानु कुमारि हेतु धुंगार स्वर्ग'। इस तरह की परम्परा आदि काल से चली आ रही थी उस का अधिकतर अनुसरण हुआ है । देनामहि ने राम की स्तुति की है ।

धरम ज्योति जाकी अनन्त, रमि रही निरन्तर ।

आदि, मध्य अरु अंत, गगन, लल-दिशि बहिरंतर ।

गुन पुरान-इतिहास वेद बंजीवन गायन

धरत ध्यान अनन्तर, धार प्रह्लादि न पावन ।

देनामहि आनन्द-धन, रिद्विष-सिद्धि-मंगल करन

नाइक अनेक प्रह्लाडि हों, एक राम संत-करन ।<sup>२</sup>

भूषण ने आदि वरिष्ठ काली की आराधना की है । उन्हीं के कारण शिवा जी वरिष्ठकाली हो सके थे । हरना सप्तम शिवराज कहें, देखि बिबि जग अननि जननि ।

१- अमवती दरबार के हिंदी कवि नरहरि पद सं० पु० सं० ११०।१३१

२- रीति काव्य संग्रह देवन पद सं० पु० सं० १।२४५

३- देनामहि कवित्त रत्नाकर पद सं० पु० सं० १।१



दीन दयाल गिरि ने कुम्ह जी की उपासना की है ।

किन्कर नर दुर निकर जाहु किंकर तर पुनिबर ।

हरत चरन तर अधर दंड धर उरत जाहि डर ।

बाहर कर हैं जाहि गगन चर जा नरबी बल ।

हुग इन्दीवर तरल करक में फिरत बहुर कल ।

अति समरथ है गुन अकथ प्रभु अवर सवर चर अवर कर ।

तबि के चिर दीन दयाल गिरि नपुर धराधर धरहिं धर ।<sup>१</sup>

ग्रंथ के आरम्भ में छन्द में स्तुति की जाती है,

पर मुक्तक काव्य में कोई आवश्यक नहीं है, इस से सभी कवियों ने इस छंद को नहीं लिखा है ।

### होरठा की परम्परा

हिन्दी साहित्य में होरठा की परम्परा अप्रसिद्ध है जाई है,

बेते इस छंद पर अधिक कवियों का ध्यान नहीं गया । कबीर ने साधियों के साथ थोड़े होरठे लिखे हैं, जिस में कुछ उपासना-परक हैं, कुछ में नीति सत्य का निरूपण है ।

गोरखानी तुलसी दास की बोधायनी में इस छंद होरठे पाए जाते हैं । रहीम के होरठे में भृंगार छन्द की परम्परा का निर्माह हुआ है ।

उपासना - प्रवृत्ति - कबीर दास जी कहते हैं कुल की लाज पीढ़

कर ससगुरु का उचोढ मानो, उन पर विश्वास करो सभी सब काम हो जायेगा ।

कहते हैं संसार सागर के पार करने के लिए कथा कीर्ति ही नाम के समान है<sup>२</sup> ।

गोरखानी तुलसी दास जी ने संन्यास को हटा कर एगोबीर के भजन को मुख्य माना है ।

१- दीन दयाल अनुराग नाग पद सं० पु० सं० ३११

२-३ कबीर साहिब संग्रह पद सं० पु० सं० १९५।११, ११।१०७



जस बिचारि नहि धीर तबि कुलक संवत सकल ।

मनहु राम खुबीर करुनाकर हुंदर हुसद <sup>१</sup> ।

गोस्वामी जी ने कबीर के ज्ञेय को ही उच्च कोटि का माना है, जो केवल स्वाति जल की ही वर्षा के जल को त्याग कर के याचना करता रहता है<sup>१</sup>। कहते हैं भगवान मान के लव में हैं, ममता, अभिमान को छोड़कर उन्हीं की आराधना करो<sup>२</sup>। उन का कहना है कि जब जानकी कन्त अर्थात् राम चन्द्र जी प्रसन्न होंगे तभी संसार के दुख सब दूटेंगे ।

कन्य-पुननीय चरित्र - गुरु की महत्ता को कबीर ने शेरों में भी अंकित किया है । सतगुरु ही बंधन को टुकड़ाने वाले हैं । नाम की डोर से जरा मरन सब भिट जाता है<sup>३</sup>। कबीर के लिए कहते हैं -

उबर समाता अन्न ते तनहिं समाता बीर ।

अधिकहिं संग्रह ना करे, ताका नाम कबीर<sup>४</sup>।

गोस्वामी जी ने राम चन्द्र जी की प्रशंसा की है । जो कोई सेवक का अपराधी होता है उस पर तो उन्हें क्रोध जाता है पर अपने प्रति किम दुःख दोष पर कान नहीं देते<sup>५</sup>। गुरु के लिए कहा है कि गुरु के बिना जान नहीं हो सकता उस के बिना विराग नहीं होगा । हरि की भक्ति के बिना रत्नी घर भी वैम नहीं रहती<sup>६</sup>। काशी की भी महिमा गाई है चाचों के नाश करने वाला वह स्नान है वहाँ धनु मरानी का नाश है<sup>७</sup>। शिव जी की प्रशंसा गाई है -

वरत सकल दुर दुन्द बिषम गरत तेहिं नाम किम ।

तेहि न मजहि जल मंद, को कुवाठु संकर सरिख <sup>८</sup> ।

१-३ कुलजी दोहावली पद सं० पु० सं० १३४/५१, ३०६/१०४, १३६/५२

४-५ कबीर साखी संग्रह " १२८/१२, २०/१०७

६-९ कुलजी दोहावली " ४७/२७, १३७/५२, २३७/८१, २३८/८२

इसलिये मासुन कुत बोढावली में गुरु की बंधना को है,  
गुरु के चरण की रज माया सोढ को नाश करने वाली है तथा हम बंधकार को नाश  
करती है<sup>१</sup>। सीता राम की भी बंधना की है नहीं उन के इन्ट है<sup>२</sup>। रहीम कवि ने  
भी कहा है -

बादि रज की चरण लुति, घट घट रही समाइ ।

लक्षु भवि है मो मन रसन, अस्तुति कही न बाइ<sup>३</sup>।

बिरवाह - कबीर दास जी ने आत्मा को शिषु में बूझ के  
समान कहा है । 'सूक्ष्म में अक्षुल, बीज मुक्त विस्तार ज्यों'<sup>४</sup>। बरीर के लिए उन का  
कहना है कि बिहने बरीर है उस में ही मत है<sup>५</sup>। मन के लिए कहते हैं कि वह वान  
बूझ कर भुराई करता है । बीचक को लेकर कुंज में गिरता है फिर कुसल पूछता है<sup>६</sup> ।  
नारी के लिए उन का कहना है -

नारी सेही नेह, बुद्धि बिनेक हम ही करै ।

कहा मनावि देह, कारण कोई ना करै<sup>७</sup> ।

गोरनाथी तुलसी दास जी का कहना है कि प्रभु का  
स्वरूप अविगत, अकथ है तथा निगम 'नेति' 'नेति' कहते हैं<sup>८</sup>। माया को बहुत प्रबल कहा  
है दूर नर पुनि सभी को माया परवान करती है<sup>९</sup>। रहीम कवि ने कबीर की तरह  
ही आत्मा को शिषु कहा है -

बिम्बु भी शिषु समान, को काहों अवरन कहे ।

हेरनहार हिरान, रहियन अपुनै बाहु तैं<sup>१०</sup>।

जाबार-बादल - कबीर कहते हैं जिसकी बीज बंध नहीं  
होती तथा हुक्म में सत्सत्ता नहीं है उस के साथ लगना उर्ध्व है<sup>११</sup>। गोरनाथी जी  
सन्तोष के चरण-मिथि मानते हैं । बिना सन्तोष के किसी को शान्ति नहीं मिलती है<sup>१२</sup>

- 
- |     |  |   |
|-----|--|---|
| १-२ | मासुन कुत बोढावली पद्य सं० १, ७                                    | सम ५१ बी स्कोर रिपोर्ट से प्राप्त त०-३-८. |
| ३-  | रहीम - मगर   | वर्ष १९५३, पृ. १ - रहीम - रत्नावलि        |
| ४-७ | कबीर दास जी संग्रह पद्य सं० कु० सं० ५०/१०८, १६/१०९, ४३/१५१, ४८/१५९ |   |
| ८-९ | तुलसी बोढावली  | १९९/१००, २०६/१९५                          |
| १०- | रहीम बोरी  | २०७/१२५ - रहीम - रत्नावलि                 |
| ११- | कबीर दास जी संग्रह   | ३८/१०८                                    |
| १२- | तुलसी बोढावली  | २०५/१९५                                   |

भंगार-परक दोहों की परम्परा

भंगारिक कविता की प्रवृत्ति संस्कृत से आरम्भ हुई । कुछ तो वेदों में भी इस की प्रवृत्ति पाई जाती थी पर संस्कृत साहित्य द्वारा प्रवाहित धारा प्राकृत, अपभ्रंश से होती हुई हिन्दी साहित्य में अपने पूर्ण रूप में पाई जाती है । कर्म विषय का विस्तारसंस्कृत से अधिक प्राकृत और अपभ्रंश में हुआ है और उस से अधिक हिन्दी में । हिन्दी साहित्य में कविता कापिनी साधारण जीवन की ओर उन्मुख हुई । इस से एक ओर मान ध्वनना को दोन मिला दूसरी ओर संस्कृत मनोवृत्ति होने का अवसर मिला । इस काल में प्रेम प्रवृत्ति के मन्तर्गत बैठ कर कवियों ने कोने कोने खु खु को नालोकिता किया । शौच के सूत्र से सूत्र भावना को परता, परिवर्तन होने वाली छटा को निहारा, उस का सर्वोपयोगी वित्त खींचा । इस में रूप वर्ण तथा संयोग वर्ण ही मुख्य वृत्ति रही । इस में प्रत्येक का मन रमा । इस में नायिका के सबसे शौच की ओर ध्यान नहीं है वितना संकृति शौच पर । नायिका नरनायक शौच को बढ़ाने वाले, शालीनता के दूक, उच्च कुल को वर्धित करने वाले तथा नायक के मन को बढ़ाने वाले हैं । रंगीन उमा से नायिका में नवीन आकर्षण पैदा कर देते हैं । इस में संयोग का कुल कर वर्ण होने के कारण कहीं कहीं कविता कापिनी अपने नम्र अवस्था में हो गई है । रूप का वर्ण करते समय नायिका के छेके अंगों को छील छील कर वर्ण किया गया है । संयोग भंगार में मुख्य क्रियाओं का पूरा विकास हुआ । विरह यज्ञ में भी ऐंद्रिक उद्बोधन ही अधिक दिखाई देता है । मानसिक भावनाओं के स्थान पर शारीरिक शौच शारीरिक क्रियाओं तथा शारीरिक मेकना की ओर ही कवियों का ध्यान है । प्रेम के प्रति इन कवियों का दृष्टिकोण है प्रेमी को अपने प्रियतम की ही विन्यास रखती है, उसी को रिक्तानि का प्रयत्न करता है, पर दृष्टि हर जगह

होंदई पर ही कुम्हिटपात करता है, उसे तो ऐंद्रिक सुख भोग बाह्य । सामाजिक  
बंधन उसे मान्य नहीं । इसी से यदि कहीं सामाजिकव्यवस्था में असलोत्तमता जा भी  
गई तो इन कवियों को बिता नहीं । वास्तव में इन कवियों ने तो भूंगार को  
'अध्यात्म - उदुत्तम भूग' से उतार कर शारीरिक उपलब्धता तलहटी पर ला उड़ा किया  
----- ' नारी का मन जिस विहारी के लिए एक देखा कल्प मुक्त है जिस से उन्हें  
धर्म, उद्योगिक, धर्म, नीति, भूंगार आदि सब कुछ प्राप्त हो जाता है' । इन  
भूंगारिक कवियों ने जगदेव और विदुषाधिति द्वारा बलाई परम्बरा का निर्वाह  
किया ।

रूपवर्णन हिन्दी साहित्य में कुमा राम की 'द्विचरंगिनी' से भूंगार के दोहों  
की परम्बरा आरंभ होती है । इस में नायिका के रूप का वर्णन भूंगारिकता का परिचय  
देता है । विदुषाधिति ने जीवन के विकास को एक मुख्य विषय माना है इसी भाँति  
कुमा राम ने जीवन के अर्थों को ढलढोले होने, विदुषा की हलचल कम होने का वर्णन  
किया है<sup>१</sup> । नायिका का रूप जीवन के नाम से निरूपित होता है इस की अनुपमिति इन  
के काव्य से होती है । इस से कवि की रसिक प्रवृत्ति का भी आभास होता है ।

भूंगारक कवि ने नायिका के मुख पर एक तिल के ऊपर पूरा तिल  
वत्तक तथा अलक पर अलक वत्तक तिल डाला है । इस से कवि की सूक्ष्म कुम्हिट का  
आभास होता है । इस में भाव साधारण हैं कोई विशेष उच्च कोटि की कल्पना भी  
नहीं है काले तिल को देखकर दर्द हो जाते हैं दर्दों की चालें चलान करती हैं<sup>२</sup> ।  
अलक वत्तक में हाथे भीने घुँघट पर अलक ऐसी होमायमान है मानों कन्दर्प पर डेक बाहर  
तान कर होया हो<sup>३</sup> । इस में अलक की डेक से उपमा कोई विशेष रसानुपमिति नहीं

- १- विहारी शार - अ. शंभार चन्द्र पृ. २०
- २- हिन्दी काव्य में भूंगार परम्बरा और महाकवि विहारी डा० लक्ष्मण चन्द्र  
मुप्ता - पृ. १००
- ३- द्विचरंगिनी - कुमा राम पृ. १३ पद सं. ४०
- ४- तिलवत्तक - भूंगारक पद सं. ४० पृ. ६. १५
- ५- अलकवत्तक - भूंगारक पद सं. ५. ६. ७०।४

कराती बरन् चमत्कार के ही दर्शन होते हैं। जमाल की नायिका के नेत्र खंजन के समान दोहावली मोती, नासिका बुक की चौंच तथा बेबी नागिन के समान है वह अपना हाथ मुँह पर रखे लेटी है<sup>१</sup>। उस से नमि को डर लगता है केवल उषमानेक का वैचित्र्य दिखाया है तथा पर-परानुगत सौंदर्य चित्रित किया है।

नेत्र किलकिला बंस बल धिरकी तरुनी तन ताल।

निरति बरयो विवि गीन तवि, फिर निरुख्यो न जमाल।<sup>२</sup>

रहीम ने युव वर्णन किया है जिस में कहा है काम देव की उषम के लिए कुछ कहा नहीं जा सकता, 'फूल ख्यामा के उर लो, फूल ख्याम उर माँक'<sup>३</sup>। बिहारी ने रूप वर्णन के अन्तर्गत नवविध वर्णन किया है। इन्होंने नायिका के व्यापक सौंदर्य का चित्रण किया है। बिहारी की नायिका दीप-शिखा के समान है जोकि रात्रि के समय नीले वस्त्र में भी नहीं छिप सकती<sup>४</sup>। उस के नेत्रों में इतनी चमक है कि घूँघट के बीच भी चमकमाती है<sup>५</sup>। भीने घट में उस का तेज चमकता है<sup>६</sup>। उस का रूप निरन्तर रहने वाले धूर्वमासी के समान है अतः चमत्कार दिखाने के लिए वे यहाँ तक कह जाते हैं कि तिथि जानने के लिए घरे की बहुत आवश्यकता होती है<sup>७</sup>। नायिका का सौंदर्य हम हम में परिवर्तन होने वाला है जोकि और भी कठिन है -

लिखनि बेठि जाकी सबी गहि गहि गरब गरूर।

मधु न केते जगत के चतुर चितेरे कूर।<sup>८</sup>

बिहारी ने गाँव की नारी के रूप सौंदर्य का भी वर्णन किया है। उस के तन की सुश्रुति स्वस्थ शरीर से प्रकट होती है। 'गोरी

१-२ जमाल दोहावली - महावीर सिंह गढ़लीय पद्य स० ४८, १९६ पृ. ६०, १३, २०

३- रहीमन बिनोद - हुंमार गुच्छ पद्य ४८ पृ. ६०-१

४-५ बिहारी बल्लई पद्य स० ३५५, ५०६ पृ. ६०, १२५, २३५

६-८ " १६, ७३, १४० पृ. ६०, ११, २६, १४४

गदकारी वरि हंसत कपोलन गाढ़, विमाकों के पीछे हंसती हुई सोमायमान है ।<sup>१</sup>

इन्हों ने कुम्भ को नायक के रूप में प्रस्तुत किया है गोपाल के कान में मकराकृति कुंडल है ।<sup>२</sup> मनों को काम्ति के साथ साथ सुकुमारिता का भी वर्णन किया है ।

सहज सुन्दर और सुकुमार शरीर पर आभूषणों का छावना अनुचित है क्यों कि होंदई का सम्हालना ही कठिन है । यथा -

भूषन-भारु संभारि है क्यों सुक तन सुकुमार ।

दूधे पाय न भर वरि सोमा ही के भार ।<sup>३</sup>

मिथुनामति की भाँति होंदई की लटकता के वयः क्षिप्र में इन्हों ने भी जाँका है । विपुता की भाँति छूट नहीं जाती कि यौवन की भाँति भाँती है उस से नायिका का रंग ताभी का हा हो जाता है ।<sup>४</sup> इन के मन क्षिप्र वर्णन में मुख्य पर बड़े प्रभाव की विवेचना मिलती है । मेनों के वर्णन में उन का सुन्दर, मेधकता, संवत्ता तथा निहालता दिखाई देती है । नायिका का प्रत्येक अंग रसिकों को प्रभावित करता है ।

मतिराम ने भी नायिका का रूप वर्णन मानुष कुक्ष से जाँका है । इन्हों ने उन के वसुति की सच्ची अनुभूति पाई है । तेरी देह दीपविका के समान है, जैसे जैसे जगमगाती है जैसे जैसे रसिकों के कुक्ष में स्नेह बढ़ता है ।<sup>५</sup>

गंग-नीर निपु-रुचि-फलक मुहु मुहु ज्वलमानि उद्योति ।

कनक मीन के दीप ही जगमगाति तन ज्योति ।<sup>६</sup>

मतिराम कहते हैं कि तेरी सुन्दरता से ही सुवर्ण को रूप मिला है ।<sup>७</sup> यही नहीं बल्कि तब तक उस की पीठ से ज्योति बाँके हैं ।<sup>८</sup> नायिका शरीर बहने, मरुतक पर कुक्षि चारन किए सोमायमान है, मानों रूप मन्दिर पर-मंदनवार बँधा है । मेनों के वर्णन में कहते हैं मेनों की संवत्ता का वर्णन नहीं किया जा सकता, बिन को देखकर चित्त भी लपट हो जाता है ।<sup>९</sup> महुमाकर की नायिका हरवर्ष

रत्नाम्ना

१-४ विहारी सङ्कलन पृष्ठ ४० ४०८, १०३, ३२१, ४० पृ ११५, ६७, २३, ६५

५-९ मतिराम सङ्कलन पृष्ठ ४० १६, ४९९, ४५, ६८९, २०१ पृ ११८, १५०, १२०,



की चाँदनी के समान है ।

सहज सहेलिन हों तु तिम, बिहँसि-बिहँसि बतरात ।

हरद-बंद की चाँदनी, मंद परति ही जाति ।<sup>१</sup>

राम सहाय जी ने नायिका का रूप वर्णन किया है ।

कामिनी के तन की ज्योति निवली में दिखाई देती है ।<sup>२</sup> सौंदर्य का वर्णन नवविभक्त वर्णन में है । पैरों की लम्बाई इतनी है कि लगता है नाइन रंग निबोड़ रही है ।<sup>३</sup> उस के तन की चमक का वर्णन करते हुए कहते हैं -

तेल छबीली छाँह ही रैत चाँदनी होती ।

दीपसिखा ही को कही, लहि छापी तन जोति ।<sup>४</sup>

विजय की नायिका के गोरे मुख पर हरी चुनरी सोभावमान है, वह अति चुन्दरी लग रही है ।<sup>५</sup> इन्हीं ने 'दीप सिखा ही' न कह कर 'दीप सिखा' को उस के तन की चमक के सामने फीकी कहा है । उस के अंगों का ऐसा सौंदर्य है कि भूषण भी भूषण लगते हैं ।<sup>६</sup> नायक लाठी को देखकर बार बार अंगुलियाँ मलती है ।<sup>७</sup> विपुला में जीवन का सौंदर्य बढ़ने से अंग अंग फलने लगता है, केशर के रंग में हेंदुर की लाठी बढ़ जाती है ।<sup>८</sup> रतन हजारा में रहनिधि कवि ने नायिका के रूप को चरम सीमा पर पहुँचा दिया है, कमल चन्द्रमा के पास रूप कम हो जाता है वह नायिका से माँग ले जाता है ।<sup>९</sup> नायक के नेत्र प्रातः काल से ही चाँदुओं से स्नान कर छीमे जान करने लगते हैं ।<sup>१०</sup> नायिका के मुख पर लाल बिंदी सोभावमान है ।

-----

१- पद्माकर चंदापुत्र पद्य सं० पु० सं० १५/१०

२-४ राम सहाय पद्य सं० पु० सं० २५/१३१, २४३/१५४, २४७/१४८ <sup>२४५/२४८ २५३/२५५</sup>

५-७ विजय सहाय पद्य सं० पु० सं० ५९/१४७, १४९/१४९, १५०/१४९ <sup>५२९/३८३</sup>

८-९ " " <sup>२५०</sup> ५३१/३६३, ३६८/३७१

१०- रतन हजारा - रहनिधि, पद्य सं० ९५६ पृ. ६. १५२/१८६ <sup>सतसई सतस</sup>

११- " " " २५० पृ. ६. २२७/१५०



नायिका दीवक की तरह है<sup>१</sup>। खलील कवि ने नायिका को दामिनी की तरह कहा है<sup>२</sup>। यह श्वेत वस्त्र में झुन्डझुन्डा की तरह चमकती है<sup>३</sup>। कुछ छोटे अज्ञात कवि लिखित मिलते हैं, किन्तु वे नायिका के तन का ही वर्णन हैं ।

ਬੰਦ ਮੁਖੀ ਮੁਕ ਬੰਦ ਹੈ ਖਲਿ ਯਾਏਂ ਦਲਿ ਯੋਰਿ॥੨॥

तेरे भुवन बसम की जगह पगल इति होति ।

संयोग भुंगार - संयोग भुंगार में त्रेम के बन्धीभूत होकर नायक और नायिका एक दूसरे के वर्णन, मिलन, स्वर्ण और संलाप आदि में संलग्न होते हैं । संयोग यज्ञ में बहिर्भूति प्रधान होती है । संयोग भुंगार में हास परिहास की प्रवृत्ति स्वाभाविक है । इस के अतिरिक्त चोर-दिहीचरनी, या जाँस मिचोनी, बल बिहार, शयन का वदना आदि की झीड़ा, काग के खेल आदि वर्णन किए गए हैं । कुंवा राम ने सुचत वर्णन में नायक नायिका के मिलन के चित्र लीये हैं । इस में विपरीत रसि, नखत सभी का वर्णन है । चोर मिचोचनी का वर्णन किया है । लुट्टी की दृष्टि बधाकर खेल हो रहा है । कुम्ह जी कोने में लिये हैं वहीं नायिका के बहूबने पर कुम्ह से लगा लेते हैं<sup>५</sup>। कुंवा में मिलने के वर्णन है । बिहारी में सभी तरह के संयोग वर्णन हुए हैं । अधिक-तर बिहारी ने कुम्ह लीला को ही चित्रित किया है । जाँस मिचोनी का खेल हो रहा है नायिका पहचान जाती है पर वह जासूस उठाने के कारण बहाना करती है<sup>५</sup>। शयन में बहाने का भी वर्णन है नायिका ने नायक को सोता समझ कर चुन लिया, वह उठने लगा, नायिका झिझिका कर गले से लिपट गई<sup>५</sup>। विपरीत रसि को भी चित्रित किया है । संयोग में स्नेह का वर्णन आया है । नायिका कहती है अलग हो कर बैठिए, मेहदी को सूखने दीजिए<sup>५</sup>। एक बगल कमरे में स्नेह की अतिरिक्त चित्र

सतसुर सततम्

- १- रतन क्वारा रासनिधि, पय सं० १३८ प. सं० ४६०/२०८  
२-० दीवि भुंगार रासप्रबोध रासतीन कवि ई. सं० १५०  
३- मोडा कुटकर संख्या १४ पय ६ ना० प्र० सं० उपतलिहित पय सं० २ प. सं० १  
४- दिव हरेगिनी कुमा राम पय सं० पु० सं० ८११९  
५-६२० विहारी सतसई पय सं० २००, ६४२, ५००, ४०००, ४०००० प. सं० २५, २६४, २०६  
प. सं० ४६, ११०, ०५

में वर्णन किया है नायिका कहती है नायक के दूने से दूने बातों से पानी बूने लगा<sup>१</sup>।  
हास परिहास में गोपिकाएं चतुर हैं। इसका वर्णन है -

बहरस-लालच लाल की, चुरली धरो तुम्हारी<sup>२</sup>।

झोंक करे मोहनि हरे, येन कहे नटि नाथ<sup>३</sup>।

मतिराम ने संयोग भूगार में संयोग का वर्णन किया है।

चुरत पूर्व तथा चुरतमंत वर्णन भी मिलते हैं। येसे मतिराम की उक्ति परिष्कृत है इसमें  
झीड़ा तथा परिहास की मात्रा कम है। जैसे जैसे नायक नायिका को दूता है जैसे हो  
वैसे नायिका अपने को छिपाती है<sup>४</sup>। श्रियतम के मिलने का सुख नेनों से ही बटा  
लगता है<sup>५</sup>। नायक बाल बांधता जाता है, प्यार भी करता जाता है<sup>६</sup>। राधिका का  
कृष्ण जी का बर्छि मूखने का भी वर्णन है<sup>७</sup>। बहुमाकर की नायिका श्रियतम से अपना  
नाम लेकर बाहुरी बनाने को मना करती है। राम विवाह के समय का संयोग का  
वर्णन किया है। इस में हास परिहास की झलक है।

पुटी न गांठि कु राम सों, तियनि कह्यो छिछि ठांठि<sup>८</sup>।

छिछि बंका को छोरियो, चतुर् छोरियो नांठि<sup>९</sup>।

राम सत्तई में राम सहाय की ने संयोग के वर्णन में  
स्नेह का वर्णन किया है। उदित हुनकर ही वह नायिका स्नेह से नहा जाती है<sup>६</sup>।  
अज्ञात कवि ने लिखा है -

अरुनोदय फिरने जगी गई नंद कुटि बंद।

निशि जीती तरिया गई छोड़ी पिय मंदमंद<sup>१</sup>।

१-२ विहारी सत्तई पद्य सं० ४२०, ४७२ पृ. ६० पृ. ७२, ७७२

३-४ मतिराम सत्तई पद्य सं० २४, २८०, ३०१, २१९ पृ. ६० ११०, १४०, १३२, १३३

५- बहुमाकर संवायुत पद्य सं० पु० सं० ७७५/७७३

६- राम सत्तई पद्य सं० पु० सं० ३७५/३७३ ३२५/३२४

७- दोहा फुटकर अज्ञात कवि ना० प्र० सं० पत्र सं० ६ पृ. ६५ पृ. ६० १२ पृ. ६० ५



महिराम ने अपने काव्य में प्रेम तत्व की महत्ता नहीं दिखाई है वरन् प्रेमी प्रेमिका के विषय ही हैं । प्रेमी प्रेमिका का एक झूठे को देखने के बाद झुंझट ही बदल जाती है । प्रिया के जाँचों में प्रियतम के नेत्र और प्रियतम के जाँचों में प्रिया के नेत्र का दर्शन हो सकता है<sup>१</sup> । प्रेमिका के प्रेम की पराकाष्ठा जहाँ वर्णित है जहाँ प्रेमिका चाहती है कि वह ज्ञान का वीर बन जाये तो मन्द कुमार के कानों के पास सदैव रह सके<sup>२</sup> । एक जगह वर्णन है, नेत्रों को मोड़ कर आग लेने के बहाने आई और हुदय में प्रेम की अग्नि जला गई<sup>३</sup> । प्रेम ही जाने पर किसी की बात का प्रभाव भी नहीं पहुँचाता । छविगाँ सिखाती है पर स्नेह से किसी हुदय पर उन की बात टिक नहीं जाती<sup>४</sup> । खलील प्रेमी कवि है । उन का प्रेम वर्णन याचना सहित है । 'प्रेमी प्रेमी' की इच्छा सदैव देखने की होती है पर मन की इच्छा होती है कि जहाँ पहुँच कर प्रेमी को हुदय से लगा लें<sup>५</sup> । खनिधि कवि कहते हैं -

खनिधि लड़ू यह प्रेम की मधुपति छवि अभिराम ।<sup>६</sup>

रखामा गोरी हूँ गई गोरे मोहन खाम ।

प्रेम की बातें कहना बहुत कठिन है । ज्यों ज्यों जाँचों की मोर्छें प्रेमी के हुदय में कुपती हैं उतना ही उसे आनन्द आता है । एक जगह कहते हैं 'मन विरल कर कुंजी के संग लग गया । अब वह न तो सीखा होता है और न वहीं पहुँचा रहता है । समता ही जाता है'<sup>७</sup> । राम सहाय भी कहते हैं चाहे सलवार का बार हो, चाहे तेरु तोर छवि पर नेत्र की कटारी न लगे<sup>८</sup> । प्रेम में बिचर मन जाता है

१-४ महिराम सत्सई पद्य सं० ६८७, ३२२, १२८, ७६ पृ० ६-१६५, १६१ १७६-१७७

५- रीति भूगार - खलील यह प्रयोग पु० सं० १४९

६- खनिधि के दोहे अस्तरा न० ८८।४४ याज्ञिक संग्रह भा० प्र० ४०

७- रतन हवारा पद्य सं० १० पृ० ६-७ ना० ७-६

८- राम सत्सई पद्य सं० ३७१ पु० सं० २५७

उधर ही नेत्र जाते हैं -

कमल तन्तु सों छीन जा, कठिन सहग की धार ।

अति सुषो, टेढ़ी बहुरि, प्रेम पथ अनिवार ।<sup>१</sup>

मान वर्जन - मान वर्जन विरह के अन्तर्गत माना जाता है । पर ऐसा कि आचार्य विश्वनाथ प्रसाद जी ने कहा कि मुहामय से पूर्ण ही मान उड़ जाए तो वह विप्रलम्ब नहीं । यद्यपि मान में संयोग नहीं रहता उतनी देर के लिए वियोग माना जाता है<sup>२</sup> । संयोग के अनन्तर प्रेम की स्वाभाविक वृत्ति के कारण या ईर्ष्या के कारण जो नायक नायिका परस्पर रूठ जाते हैं वह मान कहलाता है । काव्य में अधिकतर किसी दूसरी स्त्री का प्रेम का सम्बन्ध हो जाने पर मान का वर्जन हुआ है जो ईर्ष्या मान कहलाता है । प्रथममान का विषय कम ही पाया जाता है । वियोग इतनी कम देर के लिए होता है इस के अतिरिक्त उस में सच्ची विरह की अनुभूति भी नहीं होती है इस से यहाँ संयोग भूगार के वर्जन के बाद मान वर्जन का प्रयोग उठाया गया है । इन सभी क्रियाओं में परम्परानुगत मान वर्जन किया है ।

कुशा राम की नायिका मान कर ही नहीं जाती क्यों कि वह जो कुछ चाहती है नायक पूरा कर देता है<sup>३</sup> । विहारी ने वर्जन किया है नायिका भावस कृपु में डूब नहीं कर सकती क्यों कि वर्जा में तो सभी गाँठ फुल जाती है फिर मान की गाँठ कैसे रह सकती है<sup>४</sup> । प्रेम मान करने को मना नहीं करती हो और और से सौह दिलाती हो क्या हमने वाली पीढ़ि क्रोध कर सकेगी<sup>५</sup> । मान वर्जन में नायक नायिका के चरों पहुँचा है वह परम्परा से चला आ रहा है उसी का वर्जन है ।

१- रत्नानुसुधा - जोडावली पद स० ६ पु० स० ८५

२- विहारी - पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र पु० स० ११०

३- रीति भूगार - कुशा राम हितवरीणिनी पु० स० ९

४-५ विहारी सप्तमई पद स० ५६२, ५७३ म. सं. २३३, १०४, २२

मतिराम ने कहा है नायिका के पैरों को नायक छूता है उस से हुजूम में इतना मानन्द होता है कि श्रियतम की पीठ पर जाहू गिरते हैं जी का मान उड़ जाता है ।<sup>१</sup> यह मान करने को मना करते हैं

कहा लियीं गुरु मान की, अति हावी हूँ नेम ।

धारव ही उड़ि जाइगी अलि बचल यह प्रेम ।<sup>२</sup>

रसलीन ने भी नायिका को समझाया कि मान रूपी स्वर्ग को छूने से स्नेह भर गया फिर भी तुम्हारा क्रोध रूपी निमि नहीं उतरा ।<sup>३</sup> रसनिधि कवि कहते हैं मान करने में मधुर अवसरों से कटु भाव न करो क्योंकि थोड़े से भी क्रोध से स्वर्ग का मोल घट जाता है ।<sup>४</sup> राम सहाय जी की इसी मान करने की नायिका को मना करती है

ना कर ना कर कहि थकी ना कर ना कर मान ।

कान लीगी कान जब कान लीगी कान ।<sup>५</sup>

अज्ञात कवि भी नायिका से कहते हैं तुम्हारे पैरों में पड़े हुए हैं फिर भी तुम ने मान नहीं छोड़ा, अब तुम ज्यादा होकर पड़ी हो ।<sup>६</sup>

#### संयोग भूगार में प्रकृति चित्रण -

यदि तो साहित्य में प्रकृति चित्रण के विविध रूप मिलते हैं । कवि प्रकृति का निरीक्षण कर सूक्ष्म वस्तुओं के प्रति आकर्षित होकर, उस की प्रत्येक वस्तु को चित्रित कर संश्लिष्ट वर्णन करता है । इस में पाठक को

१-२ मतिराम सहाय पद्य सं० १६२, १०१ पृ० सं० १२५, १६३

३- रसलीन पद्य सं० २५० ना. प्र. सं० - गुलाब नदी

४- रसनिधि - रसन हमारा पद्य सं० १०० ना. प्र. सं० - गुलाब नदी

५- राम सहाय पद्य सं० २५५ पृ० सं० २४८

६- बोहा फुटकर - अज्ञात कवि पद्य सं० ५४ पृ० सं० ११



प्रकृति के वर्णन होते हैं। इस तरह के वर्णन संस्कृत साहित्य में भरे पड़े हैं। इस में प्रकृति अनुरजन का साधन बन जाती है। रीति काल में इस का रूप अधिक मिश्र न पाया गया कि इन कवियों को प्रकृति में विवरण करने का अवकाश नहीं था। संस्कृत साहित्य के उत्तर कालीन कवि भी दरबारी कवि थे। इन को काव्यता की दृष्टि प्रसादों के संकुचित क्षेत्र तक ही सीमित थी। कवि परम्परा कुछ वर्णन करते थे। हिन्दी कवियों ने इसी दरबारी परम्परा को आगे विकसित एवं चतुर्विध किया। इस में पूर्वोक्त उद्दीप्त रूप में वर्णन करने की प्रवृत्ति आई। इन कवियों को प्रकृति का ज्ञान स्वतः प्राप्त न था। कोई प्रकृति से अनुराग तो था नहीं इसी से नायक नायिकाओं के भावों को उद्दीप्त करने के लिए प्रकृति की वस्तुओं का प्रयोग रहा। संयोग में प्रकृति की प्रत्येक वस्तु मुख्य प्रतीत होती है। मुख्य पारस्परिक आकर्षण में वृद्धि करते हैं। प्रकृति के अनेक तत्व भी वेतन और पुर प्रतीत होते हैं। मन का उत्साह और प्रकृति का सौंदर्य विषय प्रतिविम्ब भाव से एक दूसरे की अभिवृद्धि करते हैं। रीति कवियों ने प्रकृति का उपयोग या तो उन के सौंदर्य वर्णन के लिए आकार रूप में किया, अथवा उन की भावनाओं को उद्दीप्त करने हेतु। कहीं कहीं मानवी करण के रूप में भी उदाहरण मिलते हैं।

कुषा राम ने मन के चहराने का वर्णन नायिका के मान के प्रसंग में किया है। मन चहराने लगे, और बोलने लगे<sup>१</sup>। तिलकचक्र में जुवारक कवि ने नायिका के रूप सौंदर्य के लिए प्रकृति से उपमान किये हैं। मन्द हंसना बागिनी के समुद्र है<sup>२</sup>। बिहारी की नायिका को हृत् के किनारे में किरीं कीकल लगती है। नाव के महीने में पकोरी घूर्ण की ओर चंद्रमा समक कर देखती रहती है<sup>३</sup>। यावत् में रात

१- द्विज सरंगिनी - कुषा राम पद सं० ४९

२- तिलक चक्र - जुवारक पद सं० ३४ पृ० ७० १४

३- बिहारी चरन सं० पृ० सं० ३४२/८७



दिन का अन्तर नहीं रहता । बारों और अंधकार ही अंधकार आता रहता है<sup>१</sup>।

संख्या का वर्णन अभिसारिका को उत्तेजित करने के लिए किया है । यथा

गोच मथाइनु ते उठे, गोहरज आई गेल ।

बलि बलि बलि अभिसारिकी, भली <sup>संभारिनी</sup> संभारी गेल<sup>२</sup> ।

मतिराम ने वर्णन किया है भौरों की गुंजार बड़ी सुहावनी लगती है । कोकिल का मँडराना सुन्दर लगता है । आम के बीर फुल चहुँचाते हैं । फुल में प्रकृति की सभी वस्तुएँ सुन्दर लगती हैं<sup>३</sup>। प्रकृति से सुन्दरता के उपमान लिए हैं ।

घन-सुन्दर तो लवि-उटा उमै रही मन चकई ।

लाम चंचला लो चमकि चंचल जाति बिलाइ ।<sup>४</sup>

इसी तरह चंचलता का भी मानवीकरण किया है<sup>५</sup>। रसलीन ने उपमा प्रकृति से लेकर वनः संधि का वर्णन किया है । विभुता<sup>६</sup> निधि के समान कहा है<sup>७</sup>। चदुमाकर ने जगदुमिनोद में कल है वर्णन का वर्णन किया है ज्यों ज्यों वायल गरजते हैं नई प्रीति वाली नायिका और भी प्रचंड होती जाती है<sup>८</sup>। भूले का वर्णन करते हुए कहते हैं -

बड़ी छिछोरे हरकि छिय, सजि छिय नखन सुरंग ।

तन झूलत छिय-हंग में, मन झूलत हरि-हंग ।

राम सहाय जी अपनी सतसई में लिखते हैं कि अस्तन में निकलना कठिन है क्योंकि भौरों को वनल का प्रम हो जाता है वह बारों<sup>९</sup> से घेर लेते हैं<sup>१०</sup>। नायिका का फुल कमल समुद्र है जहाँ कवि दर्शाना चाहता है । अस्त का वर्णन

१- विहारी सतसई पद्य सं. पु. सं. ४८६/१८

२- विहारी <sup>सतसई</sup> कोविदी पद्य सं. पृ. सं. १०६/७४

३-४ मतिराम सतसई पद्य सं. पु. सं. ५६९/१६०, ५९३/१५०, ५९६/१५०

५- रीति गुंजार - रसलीन ई.सं. १४९

६-७-८ चदुमाकर जगदुमिनोद पद्य सं. पु. सं. ६७०/२०४, ७९/१०९

९- १० रामसतसई पद्य सं. पृ. सं. १०७/२८४

किया है -

जलि गुंजत है कोकिले गुंजत है जलि-गुंज ।

तने बिछान लछान के धने बने का-गुंज ।<sup>१</sup>

विक्रम कवि ने भी अर्धत का वर्णन किया है । अर्धत में लक्षार्थ  
जुक जुक जाती है, अर्धत मामिनी को मान करने को मना करती है<sup>२</sup>। संयोग में  
बर्बा हुय को आनखित करने वाली होती है । बर्बा में साबल गरबते हैं, गोर  
शोर मचाते हैं, दंपति आनन्द से होते हैं<sup>३</sup>। बर्बा का वर्णन किया है -

लता लचत बरही मवत रचत सरस रस रंग ।<sup>४</sup>

घन बरसत बरसत हुगन सरसत हिमै अनंग ।

अज्ञात कवि ने भी अर्धत का वर्णन किया है कि अर्धत काम देव  
की साथ लेकर जाता है । संयोग में प्रेमी प्रेसि करते हैं<sup>५</sup>। इस में केवल परम्परा का ही  
निर्वाह हुआ है । भावना अधिक नहीं है। कहीं कहीं तो नाम का उल्लेख मात्र ही  
होता है ।

होली का वर्णन - इन कवियों ने होली का संयोग में वर्णन किया है ।  
अर्धत ऋतु का काम वर्णन परम्परा से चला आ रहा है । उस समय का बरबारी समान  
इस तरह के वर्णन रचता था । होली में नायक नायिका की झीड़ा चरम सीमा पर  
पहुंच जाती है । बिहारी ने लिखा है -

बज्जीं उमकि कोपति बज्जु, मुक्ति बिहंसि सतराई ।<sup>६</sup>

तराई गुलाल-मुठी मुँठी फकावत प्यो बाई ।

१- राम सतराई पद सं० पु० सं० १०४/१०५

२-४ विक्रम सतराई पद सं० पु० सं० ११३/१५९, १५४/१६९, ११३/१९०

५- दोहा - पुस्तक - अज्ञात कवि परत. १. ५. ६. २ - लाहौर संग्रह

६- बिहारी सतराई पद सं० ५०३ ५. ६. २०० ५-५

होली खेलते समय का वर्णन है नायिका अपने कपड़ों को फिटकरी है, हठ करती है, हंसती है, मेजों को नवाती है । ऐसी चंचलता में कुमा देते नहीं बनता<sup>१</sup> ।

मतिराम की नायिका के मुख पर नायक गुलाल लगाता है<sup>२</sup> । यदुमाकर ने होली खेलते समय का वर्णन किया है गुलाल की धुंध चारों ओर मची है । रोरी लगाने के लिए गोपाल ने नायिका को बकड़ लिया<sup>३</sup> । राम सह्याय जी ने बलबीर के अबीर उड़ाने समय का वर्णन किया है<sup>४</sup> । विक्रम ने अपनी सत्तई में होली खेलते समय का वर्णन किया है कि धमार मची है । सब उर्बगित हैं चारों ओर जन की गलियों में रंग फैला है । वे कहते हैं -

फिर बिचकारी की मची बांधी उड़त गुलाल ।

मह धूमरि धंसि लीजिय पकरि झबीले लाल ।

विक्रम भूंगार - नायक नायिका संयोगावस्था में जहाँ जानेंद का आस्वाद्य करते हैं वहीं वियोगावस्था में कटु रस का भोग करते हैं । इस में संयोगावस्था की सुख की अनुभूतियाँ वेदनमा को तीव्र करती हैं । वियोग में ही नायक नायिका के अनुराग की माप हो सकती है । विक्रम भूंगार की परम्परा बर्लंड है । जिन बिचारी को संस्कृत में कालिदास आदि ने अनुभव कर के व्यक्त किया था, रीति काल में बड़ी मात्रा निरन्तर प्रवाहित रहे । वह यत्ने ही कहा जाये कि इन कृतियों के वियोग में गंभीरता नहीं है । शारीरिक परीक्षणों किया है पर विरहिनी के मानस में गीता नहीं लगा पाय है । कुमा राम ने अपनी हितचरंगिनी में इस परम्परा को आगे प्रवाहित किया है । विरहिनी के मानस का विवर्ण किया

१- बिहारी सत्तई पद्य सं० ३५३ पृ० ६० पृ० २२

२- मतिराम सत्तई पद्य सं० पु० सं० ४४०/१५१

३- यदुमाकर चंदायुत पद्य सं० पु० सं० १०१/१०५

४- राम सत्तई पद्य सं० पु० सं० ३६६/१५७

५- विक्रम सत्तई - २२२/३६६

है कि वह विरह के दुःख को सह नहीं पाती, न तो वह कुछ कह सकती है, बिना जल के मछली के समान है<sup>१</sup>। जनाल कवि कहते हैं बिगोगिनी नायिका आठों घहर अनुराग के लाल धागे से सिलखी रहती है ।

बिगो करेबो कांजरी करी और धिम लाल ।

साँस हुई सीबत फिर आठों घहर जनाल ।<sup>२</sup>

बिहारी की बिरहिनी बिगोग में जाँचू बरसाती रहती है । आठों जाम उसाँह छोड़ती रहती है<sup>३</sup>। मतिराम कहते हैं विरह के कारण दिन रात नेत्रों से धरी लगी रहती है, बिजली की जग के समान विरह बढ़ता जाता है<sup>४</sup>। बृंद कवि कहते हैं प्रियतम के बिछुड़ने से मन कहीं नहीं लगाता, मसूरे के घटते के समान हो गया है<sup>५</sup>।

रसनिधि ने नायिका के मानस का चित्रण किया है ।

वह बिरहिनी का वर्णन करते हैं -

अंजुरि  
फल अंजुरि सी धिमल दुग, जल अंजुवा भर सास ।

गनत रहत है अवधि के दिन पसवारे मास<sup>६</sup> ।

नायिका की अवधि के दिन गिनते ही गिनते समय बीता जा रहा है । राम सहाय जी ने कहा है नायिका का शरीर विरह के कारण पीला पड़ गया है<sup>७</sup>। इस में विरह का प्रभाव शारीरिक अधिक है । विक्रम कवि ने कहा है नय विरह में कुसुमार नायिका थोड़े जल में मछली के समान तड़फड़ा रही है<sup>८</sup> । जनाल

१- रीति काल संग्रह पद्य सं० ३४ पृ. सं. १४१ कृपारान

२- जनाल दोहावली - महावीर सिंह महलीत पद्य सं० ४६ ७० पृ. सं. १५

३- बिहारी सत्सई पद्य सं० ५५३ पृ. सं. १०३

४- मतिराम सत्सई पद्य सं० ८६ पृ. सं. १२३

५- बृंद सत्सई पद्य सं० ५९७ पु० सं० ३३३

६- रसनिधि सत्सई पद्य सं० ५५४ पृ. सं. २१५

७- राम सत्सई पद्य सं० ६८९ पृ. सं. २८१

८- विक्रम कवि ने कहा है

काँच में वर्णन किया है

अमल मुषी सति उद्यम लवि विरह दु भई बिहाल ।

माकस जनभाकस जनत परी लाव के बाल ।<sup>१</sup>

रीति कालीन कवियों ने विरह को अग्नि रूप माना है ।

इस भाव की परम्परा सभी कवियों में प्रवाहित है । उहे आग की अलग, आग की तीव्रता कटप्रद होती है वही ही विरह की वेदना किसी ने कम किसी ने अधिक समझती हुई दिखाई है । कृपा राम ने आग के उत्पन्न होने के कारण का ही केवल उल्लेख किया है ।

तवि मोकुल अकरर रंग, मधुरा चलत गुबाल ।

विरह अमल उषको छिप, सुनत राधिके डाल ।<sup>२</sup>

विहारी ने अधिकतर अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया है । इस में केवल समतकार की वृष्टि हुई है, रस का अनिर्वचनीय आस्वादन नहीं । विरहिणी के हाथों सखियाँ गुलाब अल की डीबी लेकर जाती हैं, कुछ तापमान को कम करने के लिए । घर वहाँ डीबी से गुलाब अल गिराते ही गुलाब अल ही बूझ गया, एक बूझ भी उस के शरीर पर न गिर पाया<sup>३</sup>। इसी तरह सखियाँ तो जाड़े को रात होते हुए भी भीगे हुए कपड़ों का कबज पहन कर स्नेहमय पास जाती हैं<sup>४</sup>।

छाले घरिने के डरतु रुके न हाथ जुलाई ।

अमरुत छिने गुलाब के भेज्य भीमस पाड ।<sup>५</sup>

मतिराम की विरहिणी भी ज्वाला को फैलाए हुए है ।

आँसू नेत्रों से बहते ही ज्वाला के कारण बूझ जाते हैं<sup>६</sup>। ज्वाला में एक अद्भुत बात इन्हीं ने कही है कि ज्वाला बझने से विरहिणी के मन में स्नेह का उबाल आता है

१- बोहा पुटकर - अज्ञात कवि पद्य. सं. २५ पृ. सं. ६

२- कृपा राम - हितसरंगिनी रीतिव्याख्या संग्रह पद्य. सं. पृ. सं. २५/१६१

३-५ विहारी सत्सई पद्य सं. २१७, २८३, ४८३ पृ. सं. ७७,

४- मतिराम सत्सई पद्य सं. ६९६ पृ. सं. १५२

अर्थात् उस का मन प्रेम से भर जाता है<sup>१</sup>। विरह की ज्वाला इतनी प्रबल है कि उस के निमट बाते तक जल जाती है।

विष्णु-हिय ली पहुँचि कहीं सीख सखिनि की बात ।<sup>२</sup>

विरह-जॉरि जरि जात है <sup>धीन</sup>जीन समीपहि बात ।

रसलीन कवि कहते हैं कि विरहिनो के मनो में बाँहू निकलते ही गायब हो जाते हैं<sup>३</sup>। बुंद कवि ने जाग बहने का कारण लिखा है प्रियतम की बातों की स्मृति जाने से जाग चीगुनी बढ़ती है<sup>४</sup>। रसनिधि की विरहिणी के पानस की भी चरस है तथा विरह को महत्वपूर्ण समझते हैं। वह कहते हैं जब तक मन रूखी घट को विरह रूखी बाँध में पकाया नहीं जावेगा तब तक उस में स्नेह रूखी जल कैसे भरेगा<sup>५</sup>। इन का विरह वर्णन शारीरिक नहीं बरन् मानसिक है। अन्य कवियों की तरह इन्होंने ने अतिशयोक्ति में तो वर्णन किया है पर इन का वर्णन अनुभूति पूर्व है। विरह की अग्नि में इन की नायिका का शरीर नहीं जलता बरन् मन की जाहुति बढ़ती है। यथा

हित आनख कुग कुवन मेह कुघट भर लेत ।

विरह-अग्नि में मेन - कुन मन की जाहुति लेत ।<sup>६</sup>

राम सहाय जी ने लिखा है विरह बाँध को सह सकना बड़ा कठिन है। गुलाब छिड़वने की सीधी टूट गई<sup>७</sup>। इनका वर्णन बिहारी की परम्परा

१-२ पतिराम सतसई पद सं० ६२८, २१४ पृ. सं० १५२, १२२

३- रीति भूषणर - रसलीन पद सं० २७

४- बुंद सतसई पद सं० ६१ पु० सं० १९१

५-६ रसनिधि सतसई पद सं० पु० सं० ५१२/२१४, ५४०/२१५

७- राम सतसई पद सं० पु० सं० ५९०/१५४



का है । विक्रम की नायिका पर विरह में बंधन, कपूर तथा गुलाब जल किसी का प्रभाव नहीं होता उस की ज्वाला किसी तरह भी नहीं मिटती<sup>१</sup> ।

विरह में प्रिय से सम्बन्धित वस्तुओं और स्थान विगत दिनों की स्मृतियों को साकार कर देते हैं इस से विरहिणी का मन व्याकुल हो जाता है । कृपा राम ने लिखा है विरहिणी प्रीतम के स्थान को देखकर मन ही मन में उस की स्मृति में पुलती रहती है । उस का शरीर विरह में क्षीन हो गया है, यह अधिकतर प्रुप रहती है । अपने प्रियतम के स्थान को देखती चलती है<sup>२</sup> । कहीं कहीं इन कवियों के वर्णन हृदयस्पर्शी भावनाओं से पूर्ण हैं । बिहारी की विरहिणी<sup>३</sup> जहाँ जहाँ श्याम को सङ्गे देखा था, उन स्थानों को बिना श्याम के भी देखा करती है<sup>४</sup> । नठिराम ने अपनी सत्सङ्ग में वर्णन किया है कि यह जीव गुम्हारे बिना नहीं रह सकता, यह गुम्हारे साथ जा रहा है, इस को अपने साथ अच्छी तरह सम्भाल कर रहना<sup>५</sup> ।

रसनिधि की विरहिणी अपनी सखी से कहती है कि जिन बेरिस बाँधों के कारण हमें विरह हुआ है उन बाँधों में प्रियतम के चरण की धूल लगा दो । प्रियतम का संसर्ग तो छूट ही गया है पर चरण रज तो मिल ही जाये । उन का कहना है जिस दिन से प्रियतम गए हैं लगी से नींद और भूख पर विरह ने अधिकार कर लिया है<sup>६</sup> । विक्रम कवि ने कहा है विरहिणी के हृदय में बराबर ही प्रियतम की बाँधें गड़ी रहती हैं -

सालि नित नटखाल ही निकसि सके किहि भाँति ।

बड़ी बड़ी अंशियाँ दिवै गड़ी रहीं दिन राति ।<sup>७</sup>

१- विक्रम सत्सङ्ग चय सं० पु० सं० ५६०।१८६ ७- निःक्रान्तसर्पपरंतःपृ.सं. ५७/२५२

२- हित हरंगिनी कृपा राम पु सं० ६०

३- बिहारी सत्सङ्ग चय सं० १८९ पृ. ६०-५५

४- नठिराम चय सं० ५६४ पृ. सं. १५०

५-६-७ रसनिधि सत्सङ्ग चय सं० २४१, ५६५ पृ. सं. १५१, २१५



बंदनादि शीतल वदार्थ, बंदना की बंदनी, गुलाम बल आदि  
 के वियोग अथवा का उद्घोषित होना परम्परा - मुक्त है । इन सभी कवियों ने इस  
 पर अपनी कल्पना खोई है । महाकवि कालिदास ने 'विश्रुवाति हिमगर्भस्त्रिभुजं  
 मयूरी' तथा गोस्वामी तुलसी दास जी ने 'भावकमय' कहि कहा है । कुषा राम की  
 नायिका को बंदन भाग के समान लगती है<sup>१</sup> । बिहारी की नायिका कहती है सभी  
 पागल हो गए हैं कि सारा गांव पागल हो गया है जो बंदना को शीतलता प्रदान  
 करने वाला कहा है<sup>२</sup> । उस का कहना है कि यति के बिना बंदन, बंदना तथा बंद  
 मंद पाकृत विपत्ति के बढ़ाने वाले ही हैं<sup>३</sup> । मतिराम की बिरहिणी को प्रीतन  
 की मुस्कान बंदकिरण के समान लगती है, जोकि प्रीतन के बिना अलग ढाल रही  
 है<sup>४</sup> । बिरहिणी के शरीर से बन्ध किरण से भाग ही निकलने लगती है, जैसे सूर्य  
 की किरण से ज्वन से भाग दीप्त हो जाती है<sup>५</sup> । ये कहते हैं

ये अंगन धिय धंग में <sup>मदुरवत</sup> बन्धन होते विभूष ।

ते कीट के डंक से भय नर्मक-मयूक ।<sup>६</sup>

बिहारी की नायिका को तो बन्धकिरण ही विक के समान  
 लगती है पर मतिराम की बिरहिणी को और हम बहुरूप भी यति के बिना बन्धकिरण  
 के समान विषयत लगती है । मद्भाकर की बिरहिणी सेन पर पड़ी पड़ी बाईं पर रही  
 है बंदनी के बढ़ने से उसके चित्त की व्याकुलता बढ़ती जाती है<sup>७</sup> । रसनिधि की  
 नायिका कहती है हे निर्दई बंदना, तुम बिरहिणियों को बलाते क्यों हो<sup>८</sup> । उन का

१- विश्रुवाति कहलई पद सं० ७०० पु० सं० ३५२ कुषाराम - हिततरंगिणी पृ. ८१

२-३ बिहारी कहलई पद सं० १२५, ८६ प. सं. ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००

४-५ मतिराम कहलई पद सं० ३२१, ५२, ५९४ पृ. सं. १४१, १२१, १५२

६- मद्भाकर बंधानुस वमदुविमोद पद सं० १८६ पु० सं० १२२

८- रसनिधि कहलई पद सं० पु० सं० ५४१, ५४४,

कहना है कि तुम्हारा तो नाम बुझाकर है अमृत की बर्तन करने की जगह उन्हें अलाते क्यों हो<sup>१</sup>। राम सदाय जी ने वर्णन किया है कि सहियाँ विरहिणी के लिए बड़ी चिंतित हैं। उषचार करती हैं पर कल विपरीत ही निकलता है। विरहिणी की आग बंदन और चन्द्र से और भी प्रज्वलित होती है।<sup>२</sup> अज्ञात कवि ने इसी भाव को इन शब्दों में प्रकट किया है -

हूनवै निरधि सकेत सन पिय विन पायै तेज ।

सधि हिमवान् जलंग लागि बंदन भानु हो तेज ।<sup>३</sup>

विरहिणी के उद्वेग का वर्णन परम्परा से चला आ रहा है। हिततरंगिणी में विरहिणी क्षण में रोती और क्षण में हंसने लगती है। कभी मौन धारण करती कभी आँखों में आँसु का उबाल आने लगता है<sup>४</sup>। बिहारी की नायिका का अधिकतर शारीरिक परिवर्तन हुआ है। वह वियोग में इतनी क्रुद्ध हो गई है कि हिंडोरे के समान ७: सात हाथ तक ऊपर से उधर होती है<sup>५</sup>। मानसिक अनुभूति का भी कहीं कहीं वर्णन किया है। नायिका यहाँ से वहाँ फिरती रहती है। बिल्कुल धीरज नहीं है। वह जली हुई ही घूमती है<sup>६</sup>।

मतिराम की नायिका की भी मानसिक स्थिति ठीक नहीं है। 'रोय उठी छिनि हंसि उठी छिनि उठि चले रिखाय'<sup>७</sup>। पदुमाकर की नायिका को प्रियतम के बचन सुनने के बाद से किसी की बात नहीं सुनाती<sup>८</sup>। राम सतसई में

१- रसनिधि सतसई पद्य सं० पु० सं० ४९४/१११

२- राम सतसई पद्य सं० १९८ पृ. सं. २५४-

३- बोहा कुटकर - अज्ञात कवि पद्य सं० ३७ पृ. सं. १०

४- हिततरंगिणी - कुषा राम पु० सं. ६१

५-६ बिहारी सतसई पद्य सं० ३१७, ५२५ पृ. सं. ५२, १०१

७- मतिराम - रसराज पद्य सं० ४२०

८- पदुमाकर पंचानुत पद्य सं० १३६ पु० सं० ५५

विरहिणी घर में नहीं ठहरती । बूझती और ढेरती ही रहती है ।<sup>१</sup>

परम्परा से सभी कवि प्रायः विरह वर्णन के अन्तर्गत पत्र तथा अविविध द्वारा संदेश भेजते हैं । संस्कृत का मेघदूत तो इस परम्परा का प्रसिद्ध काव्य है । इस में एक विशेष मार्मिकता रहती है । विरहिणी की शारीरिक और मानसिक स्थिति का पता लगता है । वास्तविक उद्बुध प्रेम की काया कल्प की अभिव्यक्ति है । कृष्ण राम ने इस परम्परा का निर्वाह केवल इतना कह कर ही किया है कि श्याम ने पत्र नहीं लिखा लगता है पर-स्त्री से उत्पन्न गर्ह है<sup>२</sup> । विहारी की विरहिणी प्रियतम की पत्रिका को उसी के समान प्रेम का आलोकन बनाकर पत्री को चुनती है, हृदय से लगाती है, पत्री को देखकर बढ़ती है फिर समेट कर रख देती है<sup>३</sup> । विरहिणी पत्र लिखने बैठी, समय में नहीं आता कि क्या लिखे । पत्र की दशा लिखना कठिन है । कागज पर कुछ लिखते नहीं बनता है, खिझा लिखते लज्जा जाती है, यह कह कर संतोष कर लेती है कि मेरे हृदय की बात सब तुम्हारा हृदय कह देगा<sup>४</sup> । अंत में पत्री बिना लिखे ही भेज दी ।

विरह निकल किन्तु ही लिखी पाती कई पठाई ।

आँक बिहूनिगी सुचित सूनै बाँचत जाई ।<sup>५</sup>

मतिराम को विरहिणी सविश्रुता सभी के द्वारा भेजेगी है कि अब लज्जा गई, कुछ भी गया अब केवल शरीर घूटने को बाकी है<sup>६</sup> । रसनिधि की भावना और भी तीव्र है । उस की विरहिणी के शब्द कागज सह ही नहीं सकते पर बिना आँक के ही उस की पत्री हृदय की बेधने वाली है -

१- राम सत्सई पद्य सं० ४८८ पृ० २६ २६५

२- विरह वरगिनी पृ० ६१ - १५१०५

३-४ विहारी सत्सई पद्य सं० ६७ पृ० सं० १५५ ६२

५- " " ५२६ - १५१०९

६- मतिराम सत्सई पद्य सं० ८१ पृ० सं० १२१

कागद कागद में और सहे-बिरह की बात ।

आ मिस लिखत निजक से डिगे पार होइ जात ।<sup>१</sup>

राम सतसई की नायिका को प्रियतम की पत्नी मिल जाती है । वह उस पत्नी को दुःख से लगा लेती है । उस पत्नी ने बिरहाग्नि को बुझा कर दिया, यह बिरहिणी का स्वाभाविक भाव है । प्रियतम की पत्नी तो बिरह को बढ़ाने वाली होती है ।<sup>२</sup>

बिरहिणी को स्वप्न में वृत्ति के दर्शन होना स्वाभाविक है । उस से दुःख में वृद्धि मनोवैज्ञानिक तथ्य है । इन कवियों में इस की सच्ची अनुभूति के दर्शन होते हैं । बिहारी की नायिका स्वप्न में कुम्भ जी के साथ छिल मिल रही थी कि इतने में नींद भाग गई उस से उस का वियोग और भी बढ़ गया<sup>३</sup> । विजय सतसई में नायिका का प्रियतम से मिलकर खेल हो रहा था कि इतने में नींद बुल गई ।<sup>४</sup>

वियोगमें प्रकृति चित्रण - प्रकृति का वर्णन इन कवियों ने अधिकतर उद्बुद्धीयम रूप में ही किया है । वियोग की अवस्था वियोग में प्रेमीजन बाह्य वातावरण की ओर अधिक ध्यान देते हैं, इसी से इन कवियों ने प्रकृति के वैभव को वियोगिनी की दृष्टि से देखा । कुमा राम की वियोगिनी असाढ़ के दिन निकट जाया हुआ जानकर चिम लिखी ही हो गई है । उस की बसा निचित्र हो गई है । बिहारी की नायिका बर्षत ऋतु में जगह जगह पुष्पों को लिते हुए देखकर अत्यंत व्याकुल है, उस को लगता है कि ऋतुराम ने वियोगिनी का पंजर बिनाया

१- रामनिधि सतसई पद सं० ५४३ पृ. ११. २१५

२- राम सतसई पद सं० ४२८ पृ. १०. ७६२

३- बिहारी सतसई पद सं० ११६ पृ. ६. १२०

४- विजय सतसई पद सं० ७३४ पृ. ६. ३५५

५- विसतरंगिनी पृ० ६० - कृपाराम

है । विरह का प्रभाव विज्ञाया है, बर्तन में चलाच को देखकर अधिक तक बाबागुन समझते हैं । वही विरहिणी बर्तन ऋतु में कुण्डलों को देखकर भीतर भाग जाती है, उसे ऐसा प्रतीत होता है कि आग बरस रही है<sup>१</sup>। बर्तन की बाबनी हव को ज्वेल किए है । ऐसा समय आ गया है कि कुछ देने वाले पदार्थ कुछ देने लगते हैं<sup>२</sup>। ग्रीष्म में विरहिणी के मन का हाल और भी असुख है ।

नाहिन ६ बाबक-प्रबल तुमैं बलें बहूँ पास ।

मानहु विरह बर्तन के ग्रीष्म लेख उसास ।<sup>३</sup>

मतिराम की विरहिणी बल्लभ है पूछती है कि तुम तो हव को जीवन दान देने वाले हो हव हैं तुम से कीन बेर है जो तुम हमारा जीवन हरण करते हो<sup>४</sup>। बर्तन में इन्द्र तक आग की बर्तन करते हैं<sup>५</sup>। बर्तन में चलाच नहीं बरन बाबागुन लग गई है । वह नेत्रों को बलाही है<sup>६</sup>। वियोग में ऐसी भावनाएं हो जाती है कि पुनरुत्पन्न बरतुण और भी अधिक दुमती है इसी से बल्लभ ऋतु की इतनी गहरता है । ग्रीष्म ऋतु में कहते हैं कि हारे अल की नदी हो बहने लगी है<sup>७</sup>। अब धारा से ही नदी में बल आया है । बर्तन ऋतु की ओर हव से अधिक ध्यान गया है ।

ज्वात बाल बिज्जुलि-छटा घटा धूम खुहारि ।

विरहिनि-बारन की मनी लाई मदन र्कारि<sup>८</sup>।

राम बहाव जी की वियोगिनी चिहिर ऋतु में बल्लभ व्याकुल है । उसे चिहिर ऋतु की वायु मरम करे डाल रही है पता नहीं किसे इसे लोग माय का महीना कहते हैं वास्तव में यह मिवाय की ऋतु है<sup>९</sup>। नायिका कहती है चारों ओर से बादल घिरि आए हैं । मोर का मोर सुनकर मन बचल हो

१-४ विहारी सत्सई पद्य सं० ४०६, ५९६, ५९९, ४८८ पृ. सं. ७५६, २०६, २०९, २०६

५-९ मतिराम सत्सई पद्य सं० ४१९, २१६, १२३, ५८५, ६९, ५०६, १२६  
पृ. सं. १२५ १२३ १२२ १२१

१०- राम सत्सई पद्य सं० २३३ पृ. सं. २४६

रहा है<sup>१</sup>। विक्रम कवि की नायिका को जाड़े गरमी से भी अधिक तीव्र लगते हैं।

कल न सरत परबक पर जुग न नीदि निवराव ।

अब शीतल दिन है विक्रम लखी माघ की रात।<sup>२</sup>

इसी परम्परा में अज्ञात कवि ने लिखा है कि भावों की रात है अंधेरा हो रहा है पर चित्त कोर मिलने को नहीं आए<sup>३</sup>। वह तन्मयता तथा अनुभूति जो और कवियों में है वह इस में नहीं है।

### कवित्व और कवियों में भुंगार परक परम्परा -

भुंगार वर्णन की परम्परा संस्कृत काल से ही चली आ रही थी। उस में भुंगार की भावना परिष्कृत और संस्कृत रूप में हमारे सामने आती है। मन की कोमल हार्दिक क्रियाओं का चित्रण मिलता है। यही हार्दिक क्रिया और माया काल में और भावों के आश्रित हो गई है। मक्ति काल के भुंगार अवार्थिक हो गया, उसका आलम्बन मनुष्य न होकर मगजान बना। इस में अधिष्ठातृ तत्वों का समावेश हुआ। इन वर्णनों में मानसिकता तीव्र है। शारीरिकता कुंठित है। निर्गुण कवियों में आलम्बन सूक्ष्म है पर यही सगुण कवियों में स्थूल है। इस से वैयर्थीय अनुभूति की महत्ता पाई जाती है। आलम्बन की क्रिया के द्वारा जाने का प्रयत्न न कर के मनोगम्य बनाया है। इस में प्रेम की सभी विशेषताएँ होती हैं। रहस्य ने इसी प्रेम तत्व को अपने काव्य का क्षेत्र बनाया। इन में एकनिष्ठ प्रेम की तीव्रता और तन्मयता पाई जाती है। इन कवियों ने रूप वर्णन में अपनी हार्दिक क्रिया का परिचय दिया है।

रूप वर्णन - रूप की परिभाषा संस्कृत काल से ही रुचि करते आ रहे हैं। पर हार्दिक अनिर्वचनीय होने के कारण इसे परिभाषा में कोई न बाध सके।

१- राम सहाई पद सं० २४४।२४७

२- विक्रम सहाई पद सं० पु० सं० १८१।३६४

३- लोहा कुंठकर - अज्ञात कवि - उपलब्धित पृ० ६१ पृ० ६०-७२



मनोवैज्ञानिक दृष्टि से जो मन को मला ली बड़ी शीर्ष है । देव ने रत्न की परिभाषा करते हुए कहा है -

देवता ही जो मन हरे हुए अद्विजन को देइ ।

रत्न ब्रह्मने ताहि जो न करी करि लेइ ।<sup>१</sup>

अर्थात् जो मन को हरे ले, नेत्रों को हुए से बड़ी रत्न है ।

ऐतिहासिक काल में रत्न का वर्णन बहुत परक है । अधिकांश कवि परिपाटी प्रसन्न मानव का परिगणन करते हैं । इस में व्यक्तिगत भावना नहीं होती । नाटक एवं नायिका की उमड़ी भावना की ओर कवि का ध्यान नहीं रहता । सभी पात्रों को मानव की योजना आच्छादित किए रहती है । इस वर्णन दो तरह का मिलता है :

(१) आत्मकामिक रत्न वर्णन

(२) इन्द्रियोत्तेजक रत्न वर्णन

शीर्ष चित्र की उत्कृष्टता का भाव ही सम्पूर्ण ऐन्द्रिय चेतना का चित्र गहराई से शीघ्रता है जिस को कि कवि उपमानों के द्वारा चित्रित करता है । इन्द्रियोत्तेजक रत्न वर्णन में हृदिमात्मक चित्र जीवे जाते हैं । इस में कवि की वैयक्तिक भावना भी लिपटी रहती है । अधिकतर कवि की रचितवाँ पाठक के हृदिगो पर चोट करती है, इस से उस की शीर्ष चेतना अकुल हो उठती है और वह भावात्मक अनुकूलता प्राप्त कर लेता है, पर अधिकांश ऐसे चित्रों में ऐन्द्रिय सुगुणा दिखाई देती है । रत्न और जीवन के प्रति सीसी ललक मिलती है जो कहीं कहीं अवतीलत्व का रूप धारण कर लेती है ।

गोस्वामी तुलसी दास जी ने राम चन्द्र जी का रूप वर्णन किया है । यह वर्णन शीर्षार्थ है ।



भग मुपुत्र जी पहुँची कर कंबनि, मंगु बनी पणिमाल छिये ।

नम नील कलेवर पीत भोगा माली, पुल्लै नृप मोद लिये ।

अरविन्द हो आनन, रघुवरद अनदित लोचन-भुंग भिये ।

अन्तिम पद में वे उपासना भी करते जाते हैं क्यों कि उन के काव्य का ध्येय यही था ।

मन मो न बस्यो यह बालक ज्यों तुलसी जग में फल कौन जिये <sup>जो</sup> ।

इसी तरह इन्होंने ने दांतों की चमक को दाहिनी के सङ्घट्ट कहा है वचपन के चित्र इन्होंने ने अंकित किए हैं । 'कबहुँ करताल बजाय के नाचत तथा 'कबहुँ रिशियाय कही हठि के में' गोस्वामी जी का मन रचा है ।

राजान प्रेम राज्य के मुजारी हैं अतः इन का रस्य वर्णन भगवान के सर्वोच्च पर अधिक आश्रित है । यद्यपि इन का वर्णन कृष्ण जी के रस्य सर्वोच्च का है पर इन के कृष्ण जी में मानस आधार है । इन के कृष्ण जी में अतीविकता नहीं है । कहते हैं कान तक मेन हैं, लटायं नुच पर लहरा रही हैं । यह बाँदनी के अमृत को मानों चंद्रमा के पास से पुरा रही है । मनमोहन की मूर्ति एक को तरसाती है<sup>१</sup> । एक जगह कृष्ण जी और शिव जी का सर्वोच्च एक साथ ही किया है । एक ओर किरीट झूरी ओर जंगों की डोमा, एक ओर पुरली, झूरी ओर डमर एक ओर पीताम्बर झूरी ओर वर्षावर<sup>२</sup>, इस तरह रस्य वर्णन में समतकार दिखाया है । कृष्ण जी के वचपन का वर्णन किया है ।

धूर भरे अति होमित स्वाम वू तेही बनी छिर मुन्दर चोटी ।

हेलत हाथ भरे अंगना भग बैसनी भावती पीरी कछीटी ।

वा छवि है राजान बिलोकत वारत काम कला निब कीटी ।

काम के भाग बढ़े सबनी हरि हाथ छौं है ययो नाहन रोटी ।<sup>४</sup>

१- तुलसी स्वयं श्रुती - कविसायली पद सं० पु० सं० २११८७  
 २- राजान मुखा पद सं० पु० सं० २२१९६, १६१४९  
 ४- श्री अजय सेखर - स्वयं श्रुती पद सं० ५० सं० ८१३३०

रसज्ञान के बाद भुंगारी कविता की प्रवृत्ति दूसरी ओर उन्मुख हो गई । बौद्धिकता और मानसिकता को छोड़ कर अब शारीरिकता की ओर प्रवृत्ति हुई । उस में स्त्री पुरुष का सहज ऐन्द्रिक आकर्षण उभरता है । यह ऐन्द्रिकता शाब्द नहीं बरन् साधन रस में पाई जाती है । राम चन्द्र मुकुल के इतिहास के अनुसार कवित्त सौम्या की परम्परा में रसज्ञान के बाद ब्रह्म का नाम जाता है । यह दरबारी कवि हैं इस से रस सौंदर्य का वर्णन ही इन की विशेषता है । इन के रस वर्णन में कल्पना के कारण विषय का भाव उत्पन्न होता है 'चम्पन के बाघे उच्छुरन घुनेऊ' को सति में मेरी और मुझ की उभयमान आसक्ति में डाल देती है । इन्होंने मे रस वर्णन में नायिका के अलकों को उभयानों के द्वारा वर्णन किया है -

कन्येन मुरा बिडुली दिखे माल हो मेकम नो पन से टडले ।  
मनु ईदु के बीच में बीच कभी अलि बालक जाय पर्यो चडले ।  
कवि ब्रह्म भने पुंघरी अल्लो अपने बल काढ़न को कहले ।  
बुरि बैठे मयक के मूल झुई दिखि कोऊ न पैठि सके चडले ।<sup>१</sup>  
कहीं कहीं परम्परा के अनुसार नायिका का सौंदर्य चित्र

वर्णित है -

कीने कुकल में कोई भलली देख दिखे दुति दीपचिहा सी<sup>२</sup>।

गंग के कवित्त में इस काल की रूचि रचित है । नायिका के हाथ चम्पे के फूल की तरह समकते हैं । बरनों में से रस उन्मादा हुआ है । मेरी की समक समकती है उस का मुझ देखकर चकोर लगवाता है मलमाले हाथी की सी गति है । सोने की सी समक है । लाल लाल हाथ पैर हैं मोती की तरह दाँत हैं । यह बरनों को व्याकुल कर देता है<sup>३</sup> । इन्होंने मे नायिका के अन्तः और बाह्य दोनों

१-२ ब्रह्म विष्णुक सम्प्रदाय दरबार के हिन्दी कवि परचिट भाग  
पद सं० ३४ पृ० ३५० पद सं० ४३ पृ० सं० ३५१

३- गंग के कवित्त पद सं० १२० पृ० सं० ३०

शीर्ष का उचित सम्मिश्रण किया है । गीत में नायिका के नव चित्त वर्णन में उस की मेथी, नेत्र, भुवुटी, नासा, तिल, जुह, कर, घन, आदि का शीर्ष अलग अलग दिखाया है बिना में कहीं तो उपमान परम्परा के <sup>अनुसार</sup> ~~अनुसार~~ है नहीं की है । नायिका के नेत्रों का वर्णन रूपक की सहायता लेकर किया है ।

वीर्य डरारे तहाँ डीरे रखनारे लौं करे तहाँ तारे अति

मारे मे पुरंग है ।

कहे गुनि गीत अमु हूय ही सो धोये पुनि कोये विच्छत चित्त

अचित्त पुरंग है ।

पारय छल्य बार धिर है धिरके बात तिर में बलत मानी

कूदत पुरंग है ।

हैने ना रखत अनुरागहूँ के नागधर मामिनी के मेन कैथी

मेन के पुरंग है ।<sup>१</sup>

केवल दास ने भुगार वर्णन में नायिका का रूप शीर्ष रीति परिपाटी के अनुसार किया है । हिन्दी साहित्य में रीति काव्य के आरम्भ करने वाले केवल दास ही हैं । इन्होंने ने नव चित्त वर्णन के शब्दों में नायिका के रूप का चित्रण किया है । नायिका मान बाप है, इस के डोंठ लाल हैं, गाल इस के दुन्दर हैं । नेत्र काम देव को लगाने वाली हैं, भुवुटी कुटिल है, भुगार सख रूप में है । उसे किसी ने सजाया नहीं है<sup>१</sup>। कवि ने एक चित्र खींचा है चन्द्रमा के समान मरकत है, भुवुटी कमल के समान, नेत्र काम देव के वीर हैं, कमल के समान सुमन्ध वाली, दाँत बाहुल के समान, उस की लंघी निवली के समान है । चक्रे के वीर, ईश की गति वाली वह मेमता के समान है । सोने के समान इस का वरीर है<sup>२</sup> ।

१- गीत के हृदय अन्वरी दरबार के हिन्दी कवि परशिवदास दास पृ० १० पृ ४५०

२- रीति भुगार - केवल दास पृ० ११

३- रीति काव्य संग्रह डा० जगदीश गुप्त पृ० १४६ अं० ५

हेनामति - ये प्रकृति के कवि हैं पर इन के काव्य में नायिकाओं का रूप वर्णन परम्परानुगत मिलता है । नायिका के दारिद्र्यिक बौद्धिक का समष्टि रूप में वर्णन हुआ है । नायिका के नेत्रों का वर्णन किया है -

अनन सुरंग जीते संवन, कुरंग, नीन,

मैं न कलन <sup>अनन</sup> उपमा को निभरात है ।

नीके, अनिमारे, अति अपल, डरारे, प्यारे,

ज्यों-ज्यों मैं निहारे त्यों त्यों बरौ ललवात है ।

हेनामति हुआ है कटाकठनि बरहि जयै - ज्यों,

जिन को निरहि दिवो हरहि सिरात है ।

कान लीं निहाल, काम भूष के रहाल, बाल

तेरे दुग देखे मेरों नम नम अघात है<sup>१</sup> ।

हेनामति ने नायिका को लता के समान कुम्बर कहा है । मेहदी के समान उस में सुगन्ध है । जो स्नेह से लगाता है उसी का हाथ लाल हो जाता है । अपना अंग अंग करके भी कुम्बर की कुम्बरता को बढ़ाती है<sup>२</sup>।

कुम्बर कवि ने नायिका का रूप वर्णन किया है जिसमें उस के अंग अंगें बढ़ी हैं । अंगों का अलंकारिक चित्र खींचा है -

नानी पुर्वगिति अब बढ़ी तुम

अंग बाग रही अल्लें स्त्रियों ।

कारी महा सटकारी है कुम्बर

भीषि रही मिलि बौधन ही बौ ।

लटकी लटवा लटकीली हैं और

गई बढ़ि के उमि आनन की बौ ।

आंक बढ़ि धिम झूठी विकारी के

होत रूखीनु है पुढर ज्यों<sup>३</sup> ।

१-२ हेनामति कविरत्न रत्नाकर तरंग पद्य सं० १, पद्य सं० १६ पु० ५, ६ ३२, ५-६

३- रीति भूगार कुम्बर पु० २५

इस में नायिका की महत्ता का वर्णन किया है । चिन्तामणि बिधाठी ने नायिका के रूप शौर्ध का वर्णन करते हुए कहा है राधा जी के अंग अंग हैं गुलाम की सुगन्ध जाती है, कोकिल के समान उस को गाती है, चितवन मग से घरी हुई है । ऐसा लगता है कि बिधिराज में नानो महम्मद पंजी आ गई है<sup>१</sup> । मठिराम की नायिका के रंग के आगे कुन्दन का रंग कीका लगता है, चितवन में सरसता है उस की सुकशान से सभी बिक जाती हैं । ज्यों ज्यों उसे निकट से देखिय त्यों त्यों उस की सुन्दरता अधिक ही लगती है<sup>२</sup> । नायिका के बाल सुहाते समय भी उस से सुन्दरता टपकती है । उसकी नाँव चित्त पुराने वाली होती है तथा वह 'लोचन लोल पुरावन लागी' है<sup>३</sup> । मठिराम ने नवोद्गा नायिका का चित्र खींचा है जिस की परम्परा हिन्दी में बिद्युत्पति से प्रवाहित है । कुलपति मिश्र ने राधिका और कुन्दन दोनों के रूप की एक ही समान वर्णन किया है ।

मोहन के अभिलाष-<sup>अस,</sup>कसी लखै

अप के समान रूप बन्यो है ।

रूप समान तुनाई बिराज लीनाई सो जी  
में सुनान बन्यो है ।

जैसी सुनानता तेसो बिचार

के, कुन्दन कुमार सो मेह तन्यो है ।

मेह समान लखै सुहराव, सुहावे के जीवन

धन्य बन्यो है ।<sup>४</sup>

प्रश्न - भूषण की अधिकांश कविता शीर्ष प्रदर्शन की है पर कुछ

१- रीति भूषण चिन्तामणि बिधाठी पृ. ४१

२- मठिराम खरार पद सं. ६ पृ. सं. १०४

३- मठिराम ललित लताम पद सं. १०६ पृ. सं. २८३

४- रीति भूषण-कुलपति मिश्र-रस रहस्य पृ. ७३

कविता भुंगार वर्णन की भी मिलती है । इन्हीं में रत्न वर्णन में नायिका के मुख के ऊपर अलखें आने का सौन्दर्य निहारता है -

अति सौंधि मरी सुवना सुवरी  
मुख ऊपर जाइ रही अलखें ।  
रत्न मुख अंग नवीन विराजत  
मोतिन माल हिमे भल्लें ।  
उन दोउम की मनसा पनही  
नित होत नई ललना ललखें ।  
भरि भावन बाहर बाह्य भयो  
प्रकानि किधौं छवि की छल्लें ।

काली दास ज्योती में नायिका का <sup>जो</sup> तीररे छंद पर  
बड़ी है उस का चित्र खींचा है । उस का सौन्दर्य सब जगह जगमगा रहा है । नायक  
अवस्थित है कि वह क्या है -

लालन की आल है कि ज्वाले की आल है  
कि बामेकर कि बसला कि रवि है कि बन्द है<sup>१</sup> ।

एक चित्र नायिका का करोछे में देखते समय का है -  
हाथों में मेंहदी लाल अंगुलियां सभी की खोमा मनमोहक है<sup>२</sup> । सुखदेव मिश्र की  
नायिका मन्द कुमार का पथ जोहती रहती है । मोतियों के सब गहने पहने  
चन्द्रिका में चन्द्रिका के समान मिल गई थी प्रतीत होती है -

चोन्ड ही चोन्ड गई मिलियों मिलि बाह्य ज्यों मुख में मुख की चार है<sup>३</sup> ।

- १- मुखम प्रभावली पद स० ६१ पृ० ११२
- २- कालीदास
- ३- रीति भुंगार कालिदास ज्योती पृ० ८१
- ४- रीति भुंगार सुखदेव मिश्र पृ० ७७

रीति संग्रह - ९.६.७४

नायिकाओं के रूप के सौंदर्य को दिव्यगुणित करने वाले देव कवि ने परम्परा की भावनाओं के साथ साथ नई नई उद्भवभावनाओं का सनावेव किया है । अधिकतर में तो उद्यमानों की खोजना ही मिलती है पर कहीं कहीं अपनी दृष्टि को कस्तुरि पर ही केन्द्रित करने का प्रयत्न किया है -

अंबर नील मिली कवरी मुक्ता  
कर दागिनि सीस झट्टुं विधि ।  
ता मधि भावे में हीरा गुह्यो  
हु गयो गडि केसनि की रुचि ही लधि ।  
मांग को भूल उठै सिर फूल  
दम्बो भूमकै कनकावलि हो धिधि ।  
योग बुधेरु मिलै रति बन्ध  
ज्यों पावस पास अपावस की निधि<sup>१</sup> ।

इस में रूप के प्रति स्वाभाविक भावना नहीं पाई जाती है । केवल आनन्द की भावना प्रधान है । रूप चित्र इनके काव्य में बहुत मिलते हैं जो कि सङ्ख्य के छवियों पर चोट करते हैं । इन के काव्य में शैविक भावना के भी दर्शन होते हैं । इन्होंने ने सौंदर्य के राशि राशि के भावपूर्ण चित्र खींचे हैं । शैविक चेतना का भी गहरा स्पर्श मिलता है । एक चित्र है नायिका का रूप होने के समान है दिन दिन उस की ज्योति बढ़ती जाती है । उसके मुख की ज्योति के सामने रति और रम्भा की रुचि बीनी हो जाती है । उन्हें मलयामिनी के भागे सभी सुन्दरियाँ हार मानती हैं<sup>२</sup> ।

नायिका की पदियों की भी सुन्दरता का वर्णन किया है । गुप्तर से मुक्त महावर लगे घेर उस के शोभायमान हैं ।

१- देव और उनकी कविता पृ० १०१

२- देव मुखा पद्य सं० १६१ पृ० सं० १४१



शिर हो रंग बहिन की, मरी मंगरी बहि को पलायनि<sup>१</sup>

कभीन्द्र की नायिका की बात परात की महिमा को पिटाही है ।

कोल की मोली की प्रपुता को बन करती है । मुसकान मनुष्य ने सान, होने की  
मुन्दरता को हरे बाता रंग, दुष्टि दुपर तान मन से उसे मुता नहीं ना सका ।

मन से मुक्त मुक्ताने मत ही को

वह बहने परत की चर्च है तन की<sup>२</sup> ।

श्री बहि ने नायिका को बहि मुन्दरी बाता । नायिकाबहि हो

नायक देखता रहता है कि बायल में नायिका का सींदी मेला है कभी उनके बात रान  
की फिर लड़क लगे है कभी जंगल में की बहि ने जमानों के द्वारा विविध विरा है -

बायल बायल बायली विदारी बाय

बायल बायल बायली में करी-ही ।

बायल-ही नेन कीगुरारी मगन-मग,

कोयल मग तन मुक्त की करी-ही ।

मही मही मरुकी गुराई, गोरी गोरी गाव,

श्री बहि बिलो-हीही शिर हो मरी-ही ।

बिजु बिजु बरी-ही मग-रेम करी-ही

प्रवाल-हमि करी ही लाल लाल करी-ही ।<sup>३</sup>

महिराम ने केन बहिनों के रंग में ही शिर का मनुष्य विरा बा

पर बहा नायिका का सींदी हीही में शिर पर के मगन रूप सींदी

१- मेम मुता मग सं० १३९ पु० सं० ७८

२- द्वारा कभीन्द्र मग सं० १०० पु० सं० १५९

३- श्रीबहि बहि - श्री वि भुगार पु० सं० १३५

की भाषा को और बड़ा देता है -

दास की नायिका के शौंदर्य को देखकर मनुष्य ही नहीं पशु तक प्रमित हो जाते हैं । मीरा नायिका के मुख को देखकर कमल का फूल समझता है । बुक होंठों को बिम्ब फूल, गोर नेनी के सर्पिली, मुग नायिका की बोली को नील समझता रहे हैं । हम की बुद्धि नायिका के शौंदर्य को देखकर बकरा रही है<sup>१</sup> । दास ने नायिका को परम्परा के अनुसार दीपशिखा के समान भी कहा है ।

दीप शिखा ही मराल प्रभा ही कहउं बसला ही की कन्ध कला ही<sup>२</sup>

होद कवि ने दास कवि के भाव के समान नायिका के रूप शौंदर्य का चित्र खींचा है । गोर सर्प के प्रभेनायिका की कलमें पकड़ लेते हैं । बोली बुनकर कोयल होर बनाने लगती है । नाक से तोता झाड़ा करता है । जिस वन में बह जाती है वही गम सिखाते हैं । मोती की माला को मराल जुगते हैं और मुख को चन्द्रमा समझ कर बोध बताते हैं<sup>३</sup> । इन की नायिका को वही गम परेशान करते हैं । यह चिन्तित है कि इन कवियों से कैसे बने ।

सोमनाथ ने नायिका के शौंदर्य का वर्णन किया है ।

स्वर्ण का हा रंग, सुन्दर वस्त्र तथा भूषण, प्रेम रस में बसी हुई नायिका को देखकर धीरे और चकोर प्रेम में पड़ जाते हैं । वरद की चन्द्रमा के समान उस का मुख है । उधों मनुजों की उटा उस में फैली रहती है<sup>४</sup> ।

रघुनाथ की कविता में राधिका रानी का शौंदर्य बाँवली के समान है । श्री राधिका की चन्द्र देखने के लिए बाहर जाकर बैठती है तो बाल, पी तथा नयन की छवि से ही वह पहचानी जाती है । अन्धधा उनका रूप शौंदर्य बाँवली

१- सीति भुंगार दास पु० १५६

२- भुंगार निर्मल पु० २२ - दास पृष्ठ. ६१

३- सीति भुंगार होद पु० १६०

४- सीति भुंगार सोम नाथ पु १४३

मूल्य मूल्य मूल्य

बहुमाकर की नायिका ने धरोरे से जै ही काँका बालों और चाँदनी तथा उस के स्वाहा की पुगन्ध फैल गई । वस्त्र और बालों की सुन्दरता, मोती की माँगड़ नथ, पुसवान तथा नेत्रों की छवि से स्वामी इतने प्रभावित हुए कि सब भूल गए ।

डॉक्टर ज्योति कवाडर पावे १५

- १- रीति भूगार खुनाथ पु० १८१
- २- हवारा खुनाथ पद सं. पु. सं. १२४/११३- हमी गुलाम
- ३- रीति भूगार बेनी प्रवीन पु० १८८
- ४-५ पद्माकर मीनामृत पद सं. <sup>२२२</sup> २५१ पु० सं. १२९, १५२

गुजाल कवि ने नदी पर स्नान करती हुई नायिका का वर्णन किया है। वह रूप की ज्योति है। रति, रमा, उमा का शौंख उस के भागे झीका है। धोती निखोड़ती हुई वह सब का चिह्न डरती है<sup>१</sup>।

प्रताप साहि ने नायिका का भावात्मक चित्र खींचा है। वह सही तथा गुरुजनों का कहना नहीं मानती। झूठ में मेन लधा कर सब को आकर्षित करती है। बाँधों में अंजन लगा कर सब का मन मोड़ती है उस में बचलता अधिक है इसी से वह बाहर भीतर आती जाती है<sup>२</sup>।

आलम कवि की नायिका कान देव के स्थान नवीन ज्योति लिए हुए जागम में प्रहरी है। गोरा रंग उज्ज्वल बाढ़ी, मोतियों की भाषा सब मिल कर चन्द्रकला को फैलाते हैं। उस की चमक सोने के ज्वले के समान है। ऐसा प्रतीत होता है कि शीर निधि को मथकर किसी ने चन्द्रमा निकाला है<sup>३</sup>। इन्होंने मेनों को कमल के समुद्र बताया है। वेश के रीति उस रचना करने वालों में नहीं हैं पर रूप वर्णन में उपमान परम्परा के अनुसार ही लिखे हैं।

धनानन्द के रूप के वर्णन में शारीरिक शौंख के स्थान पर प्रभाव का वर्णन मुख्य है। इन्होंने ने नायिका की अन्तर्बुद्धि का निरूपण किया है इसी से और कवियों की तरह इन की नायिका नहीं है। इन की नायिका का रस शौंख इतना अधिक है कि उसके श्वासे का डर होता है। शरीर वरीर में शौंख की तरंगें उठा करती हैं।

१- हजारत गुजाल पद सं० ३३० पु० सं० १५७ . १६३३ लाटिन

२- रीति भुमार प्रताप साहि पु० १२१

३- रीति भुमार आलम और देव पु० ८१

भक्ति अति सुन्दर जानन गौर

एके दुग राजत कानन हूँ ।

हँसि बोलत मैं हृदि-कूलन की

बरसा, उर-उमर जाति है हूँ ।

लट लोल कपोल कलोल करै

कल कंठ बनी बल-बामलि है ।

नीम-नीम तरंग उठै धुति की परिदे

मन रुच अब घर छी ।<sup>१</sup>

परम्परा के अनुसार इन्हीं ने नेत्र का वर्णन किया है ।

अलङ्कार का वर्णन किया है पर मानसिक सौन्दर्य बिलाल के कारण अन्य २ चित्रों से

इन का रूप वर्णन भिन्न है ।

बीषा कवि ने नायिका के रूप का वर्णन करते हुए कहा है नायिका के मस्तक पर रोरी लगी ऐसी प्रतीत होती है मानो चन्द्रमा के बीरबूटी लगी है । वह उत्प्रेक्षा रूप की सुन्दरता को उतनी नहीं बढ़ाती बिलाली कवि की कल्पना<sup>१</sup>।

उज्जर कवि ने नायिका के रूप का वर्णन किया है गुलाब से नायिका ने सुगन्धि ली, कमल से कीमलता ली, चन्द्रमा से प्रकाश लिया, रत्नी से सौन्दर्य लिया, बुद्धिमानों से चतुराई ली -

सोने से चुराई ली स्वाद से कुषा को

बहुधा को दुःख छूटि है बनायी उस तेरो है ।<sup>२</sup>

१- धनानन्द मूल ग्रंथ पृ० १ पृष्ठ. २ - चानन्द आश्रित - स. विश्वनाथ उत्तर दिग्

२- इरकनामा बीषा कुष पृ० २० पृष्ठ. २०

३- <sup>हृदि-कूलन</sup> <sup>उत्प्रेक्षा</sup> <sup>बुद्धिमानों</sup> <sup>चतुराई</sup> <sup>स्वाद</sup> <sup>कुषा</sup> <sup>दुःख</sup> <sup>बनायी</sup> <sup>तेरो</sup> <sup>है</sup> <sup>१</sup>

इतनी सुन्दर वस्तुओं से बनाया हुआ पुस का सौंदर्य दर्शनीय होगा ही ।

पञ्चमेक क्रीम ने पुस बंदन का वर्णन किया है कि नायिका की ज्योति दीप मालिका के समान जगमगा रही है । शरीर कुंदन के समान है

घरत न ठाम लखि पुस नइठाम आम

निकसी हिताम आछताम के भमक की ।<sup>१</sup>

द्विजबदेन की नायिका के सौंदर्य को देखकर दास कवि की नायिका की तरह परीक्षण प्रभावित है -

कलखोस, कपूर, कलानिधि, कुंद

हंसी-ही-हंसी बहि बंद किए ।

पुस-बात है कंव-पुगंध-समेक

परावित धीन कुबंद किए ।

द्विजबदेन कटावट ही है उन

बीन्ध के दूरि सबै छल-छंद किए ।

मिक, बातक, मोर, कपोरन के

इक बात ही है पुस बंद किए ।

नायिका की कुन्हाई की चारा तथा बहि की कला के समान कहा है<sup>२</sup>। कुम्ह की का रूप वर्णन भी किया है । कमर में काछनी, पीछा-वर धारण किए हुए दस्तक पर मोर पंख डोभावमान है ।

दीन बखाल गिरि ने कुम्ह की के रूप का वर्णन किया है ।

उस की मोती<sup>तथा</sup> हंसी अनमोल है । कुंदलों का हिलना, कपोल की चाल, दाँवों की चमक देखने की की ललवावा है ।

१- इबारा बंद पृ० १५५ पु० पं० ११३ - पञ्चमेक क्रीम - हरीप्रसाद

२- मान बंदक पद पृ० १२९ पु० पं० ९१

३- " " ४२ " ६९

बलकै न लौं लखि कलगी हुनोर बारी  
 बलकै हिजे में मे मरोरबारी अलकै ।<sup>१</sup>

### संयोग भुंगार

संयोग भुंगार में प्रेमी प्रेमिका की मानसिक प्रतिक्रियाएं मिलती हैं। इस में या तो नायिका नायक को किसी प्रकार से प्रसूच करती है अथवा नायिका पुलकावसान, प्रसन्न, लज्जित तथा स्तब्ध हो जाती है।

गोरबानी तुलसी दास जी ने एक चित्र कवितावली में राम और सीता के संयोग का सींचा है। इस का भाव अन्य कवियों से पूर्व तथा भिन्न है पर वास्तविक संयोग के आनंद को उत्पन्न करने वाला है। विवाह के बाद ब्रूह्म ब्रूह्मिनी को कोहबर में बसियां ले गई। बहई का चित्र है -

ब्रूह्म भी खुनाथ बने,

ब्रूह्मि सिम सुंदर मंदिर नाहीं ।

गानधि गीत सबै मिलि सुंदरि,

बैद जुवा डुरि बिग्न पड़ाहीं ।

राम की रूप निहारति जानकी

कंकन के मग की परछाहीं ।

पाति सबै बुधि भूलि गई,

कर टेकि रही बल टारति नाहीं ।<sup>२</sup>

इस में सीता जी के मनोभावों का चित्र है।

खडगान में प्रेम की एकमिष्टता के वर्णन होते हैं। इन्हीं-

मे समुप प्रविष्ट में अपनी स्वच्छंद वृत्ति लीन की है। उस का प्रेम भावनात्मक है शारीरिक नहीं है। इन के संयोग में अविनाश सर्वत्र मिलता है। खडगान की नायिका कृष्ण जी को देखकर आनंदित होती है इस का वर्णन है। सुन्दर खगान

१- दीनदयालदास-गुंजावली-सं. २ प्रभातसुंदर शब्द प्रवर्ण. पृ. ६. २४/७  
 २- तुलसी संभाषणी - कवितावली पद्य सं० पु० सं० १७/४५२ १-७१



की दृष्टि बड़ी बाँकी है वह देखने से चित्त को डर लेते हैं । उन के देखने के बाद कुल की लाज भी छूट जाती है ।<sup>१</sup> जिस दिन से नन्दनन्दन को देखा उस दिन से मन मतवाला हो गया है । जैसे हागर में हरिता बौड़ भर मिलती है वैसे ही कुल की लाज छूट गयी<sup>२</sup> । कुल जी की हँसी नायिकाओं के मन को डरती है इस का वर्णन है —

बक बिलोकन है दुख मोचन,

दीरघ लोचन रंग धरे हैं ।

धूमत बारुनी घान किम्विनि

धूमत जानन रंग धरे हैं ।

गंडन वैभवं उचि कुंडल,

नागरि नैन बिलोकि अरे हैं ।

रसरागि हरे प्रबलागि के मन,

ईश्वर हाँसी की फाँसी धरे हैं ।<sup>३</sup>

पर रीति परम्परा के अनुसार इस के अन्तर्गत नव दम्पदित की रस केष्टार्थ दुरस विहार भावि का वर्णन आता है । यही रीति काव्य का मुख्य विषय है । इस की भित्ति वर्णन, प्रथम, स्वर्ण, संताप भावि की नींव पर बड़ी है । इस में मानसिक और शारीरिक दुःख गाढ़े रंग से रचित मिलता है । संयोग के वर्णन सुदुर्लभ एवं दुरांत के चित्त, परिहास के प्रसंग, मान वर्णन तथा विहार इस में सम्मिलित हैं । ब्रह्म ने संयोग के अन्तर्गत प्रेम कीड़ा का वर्णन किया है । सेव से उठ कर मनमोहन ने नायिका का चीर पकड़ लिया, नृगनयनी दूरव निकलने की ओर ईगित करती है

---

१- पदावली - सं. प्रयुक्त प्रहस्यार्थ  
रसराग, पद सं. ३३ ११ प. ८. २४

२- रसराग नृगनयनी वर्णन पदावली - पद ८. २. ८. २४। २१ - - -

३- पदावली  
रसराग नृगनयनी पद सं. ३३ ११ प. ८. २४

उसी कार्यकलाप का चित्र होना है ।<sup>१</sup> गीत में इस के बहुत से चित्र लीये हैं । कृष्ण की विविध क्रीड़ाओं को चित्रित किया है । बीर हरण का भी चित्र मिलता है । शीघ्र में किल्ले का एक चित्र लीया है -

स्नेह सनेह ली छठियां है  
तऊ अमिताभ के पार न पावै ।  
भोजे में ही रति रंग करें स कबोलन  
पीछे अंगीछे मिलायै ।<sup>२</sup>

केवल दास मनोभावों को व्यक्त करने में अत्यन्त निपुण है । उन्होंने ने एक चित्र राधा और कृष्ण के सहयोग का लीया है । कुम्भानु की पुत्री राधिका रानी को बड़ोदा रानी ने मेवते में बुलाया । भोजन कर पान खा कर वह अकेली ही ऊपर चली गई । वहाँ कृष्ण मिल गए

देखत देखत हरि भावते को भागी  
देखि दोरि मझि व्याल देखी बेनी डर डारि के ।  
भेटी मरि अक मन भावो करि छाड़्यो मुहुं केहरि को  
माझि लई केहरि उठारि के ।<sup>३</sup>

सेनापति सम्मीर प्रकृति के कवि हैं । इस से उनका सहयोग वर्णन अधिक हृदयस्पर्शी है । "मायक ने नायिका के भूलों से बाल छेदाप है , कदहुरी की बेदी लगाई, भुज्य पहनाए, अपने हाथ से पान खिलाए उस के वस्त्र मायावेष्ट<sup>में</sup> और में पहनाकर लगाने के लिए जब बीर छूनि ली तब नायिका ने उस के हाथ छुप लिए और कहा प्राणपति भाव अनुचित कर रहे हैं । यद्यपि इस के हृदय की ध्वनि

- १- अमवरी दरबार के हिन्दी कवि, प्रसिद्ध भाग पद सं० १९ पृ. सं. २४५
- २- महाकवि श्री गंग के कवित्त-पुरे. श्री हरिकारण " ३६ पृ. सं. ३
- ३- रसिक प्रिया केवल दास पद सं० ३४ पृ० ३०

प्रतिष्ठापित होती है तथा <sup>सम्य</sup> नायक नायिका का वर्णन किया है ।<sup>१</sup>

चिन्तामणि विद्याही की नायिका नायक की स्मृति में बैठी है । नायक के आगे ही उस का डूब कर को जाता है । वह उर्ध्व से पुरित देखी प्रसीत होती है उसे ब्रह्मा की का कर्ण्डल भगीरथ की तपस्या से नंगा जल में भर गया ।<sup>२</sup>

महिराम ने इन्द्रिय मिलन का चित्र खींचा है प्राप्तः काल नायक नायिका दोनों के मेघ आकाशि हुए हैं । नायिका के अंगों में लज्जा है । आलस्य की नभाई बड़ी सुन्दर लग रही है ।<sup>३</sup>

भूषण ने संयोग वर्णन के अन्तर्गत सम्योग का चित्र बीरता के रूपक में खींचा है ।

चाँद घरे बारन को बाँधि कहे

नालिन हो भूषण कुण्ड पई चाँद घरे भरे हैं ।<sup>४</sup>

देव के मिलन के प्रसंग में विशेष रस-भग्ना मिलती है ।

इन्हों ने भावना के द्वारा आसक्तता में रंग भर दिया है । इन के वर्णन में मन और शरीर दोनों को ही आनन्द मिलता है

माधुस में समैये रहैं बहैं

बनि राधिका कुँव विहारी ।

स्वामी सराबरी स्वाम की पागधि

स्वान सराबरी स्वाम की हारी ।

एकई बारखी देखि कही प्रिय

नीके लो पिय <sup>औ</sup> लखै कहि ह्यारी ।

देव कुँ नालन बाल को बाध

बिलोकि भई बलि ही बलिहारी ।<sup>५</sup>

१- चिन्तामणि कीविहारी रत्नाकर पद्य पृ० ३६ पु० पं० ४३

२- सीति कुंगार चिन्तामणि विद्याही पु० पं० ४९

३- महिराम रस राज पद्य पृ० ३४० पु० पं० ३४३

४- भूष० प्रभावती पद्य पृ० ६९ पु० पं० ११९

५- देव कुँवा पद्य पृ० १४० पु० पं० ८९

रमाया और रमाय एक दूसरे के छोंदों को देखकर आनंदित होते हैं । एक ही आरंभ में देख रहे हैं पर असीमित नहीं । महिराम की मांति कबीन्द्र की नायिका के मेला आलस से भरे हैं । अब धीरे धीरे उस्कराती है तथा व्याकुल भी है क्यों कि प्रातः काल होने वाला है । दोनों बार बार अथर रस पीते हैं बाते करते हैं तथा मिलन से उन की इच्छा की पूर्ति होती है ।<sup>नहीं</sup> इस में कवि ने ऐन्द्रिय सुख की जुलै छन्दों में विविविध किया है । इस में नायक नायिका के मनोभाव को भी उठते हैं इस से प्रयोजन नहीं केवल शारीरिक सुख का वर्णन है ।

बास जी के संयोग वर्णन में विलासता का चित्रण हुआ है । इन्हों ने बिन्दु छन्दों में रति सम्बन्धी चित्र <sup>चित्रित</sup> चित्रित किया है । कहीं कहीं भावार्थक चित्र भी मिल जाते हैं । एक चित्र है जिस में रमाया और रमाय एक दूसरे से बाते करते रहते हैं । एक दूसरे को टकटकी दृष्टि से देखा करते हैं । रमाया के अनुराग में रमान लीन है और रमाय के अनुराग में रमाया दोनों एक दूसरे के नेत्रों के ठारे हैं ।<sup>१</sup>

मेरी प्रवीण ने एक चित्र मिलन का सींचा है । प्रातः काल कृष्ण को जाता हुआ देखकर नायिका दीड़ी और लिपट गई ।

हावरो रंग ली हरि रावरी

हावरी <sup>है</sup> गई सीति पिछोरी ।<sup>२</sup>

इस में मिलन से शारीरिक छोंदों बढ़ गया । साथ में मानसिक परिवर्तन का भी चित्रण है ।

महुमाकर के मिलाप में सुन्दरता का वर्णन अधिक है । सोलह भूंगार कर के नायिका केलि मन्दिर में बैठी है । गुलाब तथा लाल की सुगन्धि फैल रही है । चारों ओर गुलाब लाल से डीप भरे हैं । चाँदनी रात में चमेली की बीकी

१- रमाया-संयोग वर्णन-कबीन्द्र - पद्य सं. पृ. सं. - ७४/२०८ - दम्पती-सं. सं.

२- सीति भूंगार बास पृ. १११

३- मेरी प्रवीण-मनसुत हरि पृ. १० पद्य सं. १२७

पर दोनों बीसर खेलते हैं<sup>१</sup>। इस में कहीं भी असलीला नहीं है। *विजय* का चित्र खींचा है:-

ढोल बजानती, गावती गीत,

नवानती धूम्रूर धूरि के धारन,<sup>२</sup>

चूँटि फूँटे की कछें दिवसदेव

सूँ बचलता-बस अचलतारन।

भीरकी डी बिडुरी-डी डुरी

हुग देवस मूँदि लिखो दिवसरावन,<sup>३</sup>

दागिनि डी घनस्मितादि मेंटि

गई गहि गोरी गुपाल के डारन।<sup>४</sup>

संयोग के आनन्द और प्रेम के गर्व को प्रगट करने के लिए परिछास एक सुन्दर माध्यम है। यह प्रेम में घनत्व प्रधान करता है इस से बाणी में बकुटा आती है। इस प्रसंग में कवियों ने प्रेम अनित्य आत्म समर्पण, गर्व, प्रेमातिशय आदि अनेक प्रकार की भावनायें व्यक्त की हैं।

केशव दास ने एक सुन्दर चित्र खींचा है एक गोपी बाली मटकी को फिर घर रख कर कुछ छाछ की छींट मटकी पर डाले हुए उस भाग से होकर निकलती है जहाँ कुम्भ बड़े हैं। कुम्भ गुरगुर भागे बढ़ कर उस मटकी को उतार लेते हैं। बाली देखकर चिढ़िया आते हैं उधर गोपी हँसने लगती है।<sup>१</sup> यह के प्रसंग में जयगुप्त और विनोद देव के भी काव्य में मिलता है। राधा अपनी सहिष्णुता सहित गली में से होकर आ रही है।

१- बहनाकर बंवागुप्त पद्य सं० २०३ पृ० सं० १२५

२- मान मयंक पद्य सं० ४७ पृ० सं० ७०

३- रसिक प्रिया केशव दास पद्य सं० १० पृ० सं० २३

लागी प्रेम-डोरि, डोरि हाकरी हूँ कटी

आँ नकल मेड सों निहोरि डोरि वाली मनमानही ।

उससे उल्लस्ये बाये मन्दलाल, इत होई

मई बाल नम लाल गुन बानही ।

कान्ह कद्वो टेरिहै, कहां ते आई, को डो

गुन, लागही डभारे जान कोई पहचानही ।

छायी कद्वो हेरि मुन हेरि नू चोई

बाहु, हमें गुन जानत, गुनहें हूं हम जानही

इस में नायिका के न पहचानने का भाव बढ़ा मधुर है ।

कुम्भ जी सिद्धिया कर रख जाते हैं । प्रेम की अटलता प्रेमी में ऐसे विश्वास की जन्म देती है कि जिस में कुत्रिमता के लिए कोई स्थान नहीं रहता । ऐसे तो प्रेम धीरे धीरे बढ़ता है पर इन कवियों ने प्रेम की तीव्रता का वर्णन बड़े मार्मिक ढंग से किया है । केशव दास जी ने एक चित्र खींचा है सही एक बार शीघ्र दिलाकर मन में ले गई । वहां कुम्भ की पूर्ति किस समय मेम में लग गई है पता नहीं चलता

लाव के लाव घरेइ रहे तब मेमन है

मन ही हो मिलाये ।<sup>१</sup>

कैसी करीं अब क्यों निकलीं री

हरेइ हरे हिय में डरिजाये ।<sup>२</sup>

दास ने प्रेम की अनुकूलना के लिए उनके व्यवहारों और भावनों को संतोखा में बांधा है । एक चित्र है नायिका भाँवू बहा लेती है रचवान की घोट सह लेती है लाव भी धोकर पी जाती है पर उस का प्रेम एकनिष्ठ है ।

१- प्रेम गुहा पद सं० २१९ पु० सं० १२१

२- रतिक प्रिया केशव दास पद सं० १५ पु० सं० २२

वह अपने प्रेमी को देखना, उसी के विषय में बर्षा चलाना पसन्द करती है।

रघुनाथ कवि ने कुम्भ जी के हाँवले रंग का कारण उन के प्रति सब की प्रेम मानना कहा है। वह कहते हैं सभी ने उन्हें अपने मननों में बसा लिया है।

संग रहे-ते लगी भल्ली

पुतरा के रंग की संग लुम्हई ।<sup>लुम्हई</sup> १

देव कवि को प्रेम की अनुभूति का गहरा अनुभव था।

वह कहते हैं कि राधिका और कुम्भ दोनों का प्रेम एक रूप हो गया। कुम्भ जी का स्वरूप बादल के समान है। राधिका जी के नीले वस्त्र हैं। कुम्भ जी में बादलों की वही चिबली की चमक है। राधिका के मन में अंगराग लगा है। दोनों ही एक दूसरे के मूर्ति-रूप हैं। एक ही आत्मा दोनों शरीर में व्याप्त है। देव की वाणी में डलका आवेष्ट नहीं वरन् गम्भीर अनुभूति का भार है इसी के कवि की सम्पूर्ण चेतना प्रेममय हो जाती है। राधा और मोहन दोनों ही रीझते हैं <sup>होने दे</sup> बौकले हैं बात करते हैं।

बुलुन को रत्न गुन बोर बरनतकिरै

धरन धिराव रीत मेड की नई नई ।

मोहि-मोहि मोहन को मन मये

राधामय राधामन मोहि-मोहि मोहन मई मई ।<sup>२</sup>

पशुनाकर ने प्रेम उत्पन्न होने का चित्र सीखा है। हे

वही तू राधिका से कुम्भ जी का सौंदर्य वर्णन कर आई है तब-से उसे कुछ अच्छा ही नहीं लगता। उसी की याद कर रही है।

१- रीति कुंगार रघुनाथ पृ० १७५

२- देव पुष्पा पद्य सं० १४३ पृ० सं० ८३



मानहु नीर मरी घन की घटा  
 भाँखिनमें रही आनि उमैली ।  
 ऐसी भई हुनि कान्ह-कथा  
 जो जुबिलोकहि<sup>१</sup> तब होइगी कैली ।<sup>२</sup>

घनानन्द में हुय की पार्थिक अनुभूति मिलती है । प्रेम को  
 इन्होंने ने सर्वोपरि प्रधानता दी है । इसका प्रेम मानसिक है आसक्ति प्रधान है ।  
 वह प्रथम दर्शन से उत्पन्न होता है । अन्त्यतः प्रेम का मूल सत्य है । प्रेम सत्य का  
 वर्णन किया है ।

रागरे रूप की रीति अनुष,  
 नयो नयो लागस ज्यों ज्यों निहारिये ।  
 त्यों इन भाँखिन आनि मनोली  
 अपानि कहुँ नहिँ आनि तिहारिये ।  
 एकहि बीच हुती हुतौ बासो  
 बुजान सकीव भी होव सहाइये ।  
 रीकी रहै न, दहै घन-मानन्द  
 बावरी रीति के हार्थे हारिये ।<sup>३</sup>

बोधा में प्रेम की पीड़ा की अनुभूति अधिक है । ये प्रेम  
 के बंध को सत्वार की धार के समान कठिन बताते हैं<sup>३</sup> । बोधा की नायिका कहती  
 है कि ऐसी सुन्दरता देखने की नहीं मिलती । एक बार देखने पर देखने की इच्छा नहीं  
 जाती तथा भीर किसी आनन को देखने की इच्छा नहीं होती उसे सावन के अंग को  
 हरा ही हरा बीसता है<sup>४</sup> ।

१- बहनाकर संवापुत पद सं० १२५ पु सं० १४८

२- घनानन्द मूल ग्रंथ पद सं० १५ पु० सं० ८

३-४ रीति शृंगार ईकनामा पु० १७२, १७४

ठाकुर कवि कहते हैं कि नायिका नायक को देखकर प्रेम में विभोर हो गई है । मन मोहन के दर्शन करने के बाद वे जहाँ उठी में लग गई हैं । कुल की कोई चिन्ता नहीं रह गई है । हुदय में उन के प्रति प्रेम जग गया । वे कहते हैं -

गोत्र  
अब बाँधरे नामरे कोई धरी,

हम बाँधरे रंग में रंगीं हो रंगीं ।<sup>१</sup>

#### मान वर्धन :-

मान में प्रेमी युग्म का विच्छेद नहीं होता वरन् अनेक दशाओं में सारोपरिक संयोग भी रहता है । प्रीतियों में ईर्ष्या-वन्ध हीन और आक्रोश दो रूप में व्यक्त किया है । कथन रूप में और संवाद रूप में । कथन रूप में उतनी सफ़ा नहीं पाई जाती । ब्रह्म कवि ने मान के प्रथम चर कथन ध्यान दिया है केवल साधारण सा निर्माह कर दिया है । एक चित्र है कुल्य नामवती राधिका का मान दूर करने के लिए अनुनय निनय करते हैं पर राधिका का हुदय मुँहावा ही रहता है । वह गले में हाथ डाले हिर नीचा किए प्रेम की अधिकता के कारण कुछ कह नहीं पाती<sup>२</sup> ।

गंग कवि की नायिका मानकारिणी बैठी है ।

सही कहती है चकई बिछुड़ कर मिल गई पर तुम प्रियजन है न मिलीं । कलम और चन्द्रमा दूध मय पर जुम्हारा कोम नहीं गया । गुलाम की कली सिल गई पर तुम ने मुँह नहीं सोला । धीसल बाधु बली । रात बीत गई दीपक बुझ गया जुम्हारा मान न गया ।<sup>३</sup>

१- रीति शृंगार ठाकुर पृ० सं० १९८

२- अकबरी दरबार के हिन्दी कवि ब्रह्म परिशिष्ट मान पद सं० ५८ पृ० सं० ३५३

३- गंग के कवित्त पद सं० ५२ पृ० सं० १२

मतिराम की नायिका को आश्रय हो जाता है । नायक रास बिठाकर जाता है इस से नायिका लौटि बहुत कर बैठी है । नायक वार्त्त बनाने में चतुर है । वह बेर मढ़ने लगता है इस से नाम टूट गया । शोध के जाहू आनन्द के जाहू में परिमित हो गए और शोध की लालिमा प्रेम की लालिमा में बदल गई<sup>१</sup> । ब्रह्म और गंग की नायिका का नाम अनुभव विनय से भी नहीं गया । मतिराम की नायिका प्रेम्पिता ही प्रतीत होती है तभी उस का हृदय पिघल गया <sup>दिय को नायिका का मान उड़ जाता है</sup>

मोठन ते उठि पीठ पे बैठि

कन्धान पे <sup>पुठ्यो</sup> ठि गुरबो पुन मोरनि ।

देन कटाछोनि ते कदि कोच

तिलार बहुबो बदि पौड मरोरनि ।

बंक में जाये बरबंक पुषी

लई लाल को बंक बिठे पुन-मोरनि ।

मायुन <sup>पुठ्यो</sup> कोमो उछास उछो

किथी नाम गयो हिलकी की हिलोरनि ।<sup>२</sup>

नायिका का नाम रोने के साथ ही उड़ गया ।

हीन कवि ने संवाद रूप में इस का वर्णन किया है । नायक बरबाबा बटबटा रहा है तथा कह रहा है हम बनरबाम हैं । नायिका उत्तर देती है कि वामनी को जाकर देखो । नायक-बट्टा है कही में बनमाती हूँ तो वह उत्तर देती है फूल जाकर देखो । वह कहता है हम बनमाती हैं तो वह कहती है फूल में जाओ । नायक-कहता है क्यों लिफा रखी हो हम तो पुन्-हारेद दास हैं<sup>३</sup> ।

१- मतिराम पद्य रास पद सं० १३२ पु० सं० ३२१

२- देन पुषा पद सं० १२५ पु० सं० १२३

३- रीति भूमार लोक पु० सं० १००

रघुनाथ की नायिका मान में बिना ध्यान बिना अंगन बिना डार  
बिना बेब बिना नथ हुले बाल तथा भींठे चढ़ाए हुए हैं । मुँह पर सूतावन है । नायक  
जाकर मनाता नहीं बरन् उस का मान देख रहा है<sup>१</sup> । रघुनाथ का नायक कुछ  
परिहास प्रकृति का सा प्रतीत होता है ।

चंद्रभाकर का नायक माननी को देख कर घबड़ा जाता है ।  
वह अकुलावा हुआ है ।

जागे को घरत चब पीठे को घरत चग,  
पोर ही ते <sup>आज</sup> अजु कपु जीर छवि द्याये हो ।  
कहाँ जायें तेरे धाम, कीन काम पर जानि,  
तहाँ <sup>जाँ</sup> अजु कहाँ? बहँउ नन छारि जाये हो ।

इस में संवाद रूप में नायिका की भावना का वर्णन है ।  
नायक की आन्तरिक स्थिति का बड़ा चलता है घर उद्बेगों का चित्रण नहीं है ।<sup>२</sup>

विहार - संयोग के अन्तर्गत विहार वर्णन में सभी कवियों को  
बड़ा उत्साह है । इस में कदम्बुजों के विभिन्न उत्सवों पर मैत्री प्रेमिका के  
आनन्द का वर्णन किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि कवि का मन पर्वों और  
उत्सवों पर हर्षोन्मत्त होकर नाच उठता है ।

केवल दास की भूमार भ्रम कवि हैं, इसी लिए उन्होंने मे  
वर्षा वर्णन को भी अलंकारों से सुसज्जित किया है । वे इतने आनन्दित हैं कि प्रेम में  
हो गए कि वे वर्षा है कि कालिका महारानी । उन्हें उमड़े हुए बावत इन्द्र धनुष  
तथा विजली कालिका के पयोधर भींठे तथा भूषण प्रतीत हुए । हँसों का शब्द उह की  
बाल की मनक तथा आकाश में बावत नीलकंठ से प्रतीत हुए । उन्हीं ने कहा है

१- भूमार चंद्रभाकर रघुनाथ पृ. ६०-६१. ३०/१७२

२- चंद्रभाकर संवाद पृ. ६० ५९ पृ. ६० १७

बर्बादगी को सर्वोन्मुख कर रही है ।<sup>१</sup>

महिराम की नायिका बादलों को देख कर चुपचाप बाहर  
सड़ेट स्थल पर पहुँचती है -

नागरि के मैदान में नीर को प्रवाह बढ़ाओ

भिरकि प्रवाह बढ़ाओ यमुना के तीर को ।<sup>२</sup>

कालि दास ने वर्णन किया है कालि के महीने में नीर  
बोल रहे हैं । वायु धमकीर रही है कीलत कदम्ब की छाँड़ में नायिका इन्द्र के नगर  
को देख रही है । ऐसे दुःख के जाने और ऐसे दुःख प्रसन्न हैं । नये नये छप्पर के सपान  
ब्रह्म के घन मंडल जा गए हैं<sup>३</sup> ।

देव के चिन्तों में आनन्द प्रस्तुति है । इस में वर्णन  
हेन्द्रिय उत्साह तक ही सीमित नहीं है वरन् प्रेम के रस का चिन्तन भी करते हैं ।  
देव ने बर्बाद के आगमन का एक चित्र खींचा है चातक, नीर, कोकिल की ध्वनि सुनाई  
देती है, पटा झुकी हुई है ।

रंगराही हरी रहराही लता फुकि जाती

समीर के झूँझ लों ।<sup>४</sup>

श्रीमति ने वर्णन किया है कि सावन के महीने में अधिक  
के जाने से आनन्द छा गया । शिखि में संस्कार है । बादलों नीर बाधक छाये हैं  
पर हव ने धन में उत्साह है<sup>५</sup> ।

१- कवि प्रिया देवदास पद सं० ३२ पु० सं० १३०

२- महिराम रहराव पद सं० ८६ पु० सं० २८९

३- कविता पावस मे - स्फुट  
संग्रह कालि-दास ।

४- देव मुधा पद सं० ६४ पु० सं० ३६

५- हवारा झूझरा नाग पद सं० ४८ पु० सं० २६८ - हमीजुल्लाखाने

रघुनाथ कवि ने चित्रित किया है बाबल आकाश में बढ़ रहे हैं नायक नायिका दोनों पत्नों की छतरी दिए हुए पानी में बढ़े हुए मान पूर्ण बाते कर रहे हैं ।<sup>१</sup>

वेणी प्रवीण ने वर्णन किया है कि पानी बोरी से भर रहा है । तेज हवा चल रही है उसी में नायक नायिका का मिलन हो गया -

बेलि के बोरे गहो इन मोहि

तमाल के बोरे इन्हें लपटानी ।<sup>२</sup>

द्विवचन कवि ने नर नेयों का चित्र खींचा है । सब जगह मनीन अंकुर आ गए हैं । कदम्ब के नर मुच्छे लगे हैं । सखी नायक से कहती है हीन हो जाय तुम्हों में बलिष । जाय लोगों का प्रेम भी तो नया नया है ।<sup>३</sup> उत्सवों में भूले का उत्सव भारस्वर्ग में बड़ा महत्त्वपूर्ण है । इन कवियों ने इसे सुनक और सुनक्तियों का झीड़ा-स्वत माना है । इस में प्रकृति को भी सुन्दर बताया गया है । बावस में हिंडोला और बहन्त में होली यही मुख्य उत्सव हैं । जेन ने भूले का वर्णन किया है । सखी नायिका को फुलाती है । इधर नायक का मन उस के साथ हिंडोले पर झूल रहा है ।

माती फुलावै भूमि हो

फुकि बसि कटि ममनाति मकोरे ।

बचल अचल की बचला, चल

वेनी बड़ी ली गड़ी बिलवोरे ।

या बिधि झूठ बेलि मयो सन ते

कवि जेन समेह के बोरे ।

झूठ है हियरा हरि को हिय

मोह तिहारे हरा के हिंडोरे ।<sup>४</sup>

-----  
 १- बावस किम्वदन्त रत्नाकर रघुनाथ पद सं० ३८ पृ० ३  
 २- रीति भुंगार वेणी प्रवीण पृ० १८  
 ३- मान मयंक पद सं० २९ पृ० ६४  
 ४- जेन भुवा पद सं० ६९ पृ० ३९

इस में ऐन्द्रिय उल्लास ही नहीं आत्मन्तर प्रेम भी व्यक्त हुआ है । श्री भीमवि कवि ने हिंडोले का वर्णन किया है नायिका का घाघरा हिंडोले पर जाने जाने में फैल जाता है । उस की सुन्दर सुनरी डसा में उड़ रही है । उस की भीड़ें तिरछी हैं । गाल पर गाल आप हुप हैं बड़ी बड़ी आँखों से देख रही है । कानों में बड़ाऊ कुंडल है, मुँह पर आनन्द के कारण स्नेह के जल कम है, हिंडोले पर बड़ी मह गुमान भरे गीत गा रही है ।<sup>१</sup>

दीन दयाल गिरि जी ने झूले का वर्णन किया है -

फुकी फुकी बूंद भरी नीर बारि बाहम हैं ते

उड़ उड़ बुनी परै नूक कोकिलानि की ।

ऐसे समय पर बसाया स्याम झूलते हैं । उनकी भुवुटी, कुंडल सुन्दर लग रहे हैं कहते हैं -

मूलधि हने की बुधि मूलधि न हूलधि री

उज्जुकि मुकि मकीरनि मुजान की ।<sup>२</sup>

डोली वर्णन इन लोगों का प्रिय विषय रहा है । संस्कृत काल का महन्तोत्सव हिन्दी साहित्य में डोली का उत्सव है । इस में नायक नायिका के हारीरिक और मानसिक निकटता की स्थिति एक विशेष प्रकार के उल्लास का संसार करती है । प्रकृति की उपस्थिति उनके मनोमुकूल ही नहीं डोली भरतु दोनों के भोग का उपकरण बन जाती है ।

रासदास कवि ने डोली का वर्णन किया है ।

जब से कागुन लगा है तब से प्रवर्जल में धून नव गई है । हाँफ सखेरे गुलाल का ही फैल हो रहा है ।<sup>३</sup>

१- श्रीधर कुमार भीमवि पृ० सं० १४१

२- दीन दयाल प्रभावली पद्य सं० १२१ पृ० १३

३- रासदास <sup>पदावली</sup> पद्य सं० ५३ पृ० २६



हेनापति ने वसन्त में प्रेमियों के उत्सवित जीवन का वर्णन  
 दिया है । भाँति भाँति के बाग बगीचों में फूल बिखरे हुए हैं । कोकिल गा रही है  
 और गुंजार कर रहे हैं । चारों ओर पुष्पों की सुगन्धि जा रही है । वसन्त अपने  
 हाज बाज सहित प्रदार्शन कर रही है<sup>१</sup> । इस में इन्हीं ने वसन्त ऋतु को राजा, स्वयं  
 में दिखाया है । येन ने वसन्त ऋतु के वर्णन में कहा है कोकिल बघीडा तथा कनूठर  
 मत्ताले होकर चोर मचा रहे हैं । कमल फूले हैं उन पर भीरि मँडरा रहे हैं । शीतल  
 मन्द सुगन्ध पवन बह रही है । चारों ओर आमन्द छाया हुआ है । घर बाहर  
 सभी उर्वग में हैं ।<sup>२</sup> यद्यु पक्षी तक वसन्त की जगजानी से प्रसन्न है । वसन्त ऋतु ने  
 होली खेलना भी शुरू कर दिया -

माछुरी भीरनि फूलनि भीरनि  
 बीरनि बीरनि बेलि बघी है ।  
 केसरि बिंदु बिंदु करी  
 किरनार भीरनि रंग रही है ।  
 फूले मनारनि बंधक डारनि  
 ते कवनारनि मेह लबी है ।  
 कोकिल रागनि मूत परागनि  
 देहुरी बागन काग लबी है<sup>३</sup> ।

कविन्द की नायिका कुंव कुंव में फूलों को देखकर कोकिल  
 का गान सुनकर सुगन्धित वायु को प्रसरित देखकर जाते हुये नायक को रोकती है ।  
 कहती है हम सोगन्ध डिलाती हैं हम अशुभ करी पर तुम्हें जाने न देनी ।<sup>४</sup>

पद्माकर का वसन्त व्यहार का कवित्व प्रविष्ट ही है ।

फूलन में केति में क्यारनि में कुंवनि में<sup>५</sup>

क्यारनि में कलिन कलोन किलकल है ।

१- हेनापति कवित्व रत्नाकर पद्य पृ० १ पु० पृ० ११  
 २-२- देवकुमार - पद्य पृ० १३१, १३२ ४- हिंदी साहित्य का इतिहास कवि-पृ० १२५  
 ५-५- देवकुमार - पद्य पृ० १३१, १३२ ६- १२/३८६

बारों ओर वसन्त की बहार छाई हुई है । गली गली में  
 ब्रज के रहने वाले सभी उर्मगित हैं । देश-देश में वसन्त की महिमा छा गई है । वन  
 बाग तक उस से अछूते नहीं हैं<sup>१</sup> । बेनी प्रवीण ने चित्र खींचा है आम में बीर फूल गंध  
 भीरे गुंजार कर रहे हैं । कोयल और कपोत कठार में बैठे आनन्दित हो रहे हैं,  
 कीलक मन्द सुगन्धित वायु बह रही है ऐसे आनन्द के अवसर पर नायिका का मान  
 कैसे रह सकता है<sup>२</sup> ।

गुबाल कवि ने वसन्त के वर्णन में कौनों का खौंदाबन निहारता है  
 केवल फूल ही नहीं सरसों के खेत भी लहलहा रहे हैं । बारों ओर वसन्ती छाज फैला  
 हुआ है

राम राग में वसन्त बाग बाग में वसन्त

फूलों बाग में वसन्त क्या बहार है वसन्त की ।<sup>३</sup>

प्रताप साहि ने वर्णन किया है वृक्ष पत्तल और फूलों के वस्त्र  
 पहने हुए हैं, भीरों का जीवन लगाय हुए हैं, शरीर में पराग शोभायमान है, कुंद कली  
 के समान इसी है, गुलाब की खेव बिछी है । कोकिल गान सुनाती है । वसन्त  
 ऋतु ने प्रियतम का रूप धारण कर लिया है<sup>४</sup> ।

धनानन्द ने वसन्त को राजा माना है । बुन्दारवन देश में उस  
 का राज्य है । बारों ओर वृद्धि फैली हुई है । सुगन्धित वायु बह रही है  
 कोकिल का समाज लगा हुआ है । आनन्द छाया हुआ है<sup>५</sup> । कुछ कवियों ने होली का

१- बहुमाकर वंचामुख पद सं० १७८ पु० सं० १५७

२- बेनी प्रवीण- अष्टावक्र आनन्द लंछन - पृ० ६. ८. ३१/५५

३- कविता औमुदी भाग १ - गुबाल कवि पृ० ६. ८. ६। ४३३

४- रीति गुंजार प्रताप साहि ' पु० १२५

५-

वर्णन किया है । कालिदास ने एक चित्र खींचा है नवयुवकियाँ और गोपाल प्रसन्न होकर होली खेल रहे हैं । उनकी नय के मोती, कपोल तथा मात की सुन्दर छवि झलकती है । बरौनी, चले तथा भी और बातों पर गुलाल मरा है ।<sup>१</sup>

रघुनाथ ने वर्णन किया है रक्षिक उन आनन्दित होकर होली खेल रहे हैं । केसर और गुलाल से सभी भरे हुए हैं । शाम के समय उन की सुन्दरता देखने योग्य है । इस में कवि ने होली के बाद का सर्व्व वर्णित किया है ।<sup>२</sup>

चदुनाकर ने होली खेलते समय का चित्र खींचा है जिस में नायिका नायक का संयोग होने के कारण चित्र सजीव हो जाता है । जैसे इन के वर्णन में वही बातें हैं जो परम्परा से चली आ रही हैं पर नायक का एक दूसरे के ऊपर गिरना होली के अवसर पर परिहास का भी अच्छा चित्र खींचता है ।

अस ऐसी मनी इन में  
हमै रंग तरंग उमंगनि छवि ।  
रवों चदुनाकर छन्दनि छावनि  
जै छवि छावनि केसरि कीचि ।  
है चिचकी मधि भीचि लहरा  
भरे भीछे गोपाल गुलाल उलीचे ।  
चकहि रंग इहाँ रपटे बधि  
मे भये ऊपर हों भई नीचे ।<sup>३</sup>

गुलाल कवि ने वर्णन किया है -

काम गुरु भयो काम गुरु भयो  
हेलिये बाव कलन्ध की पांखि ।<sup>४</sup>

१- चदुनाकर द्वारा उकीकुल्ला का काली दास पु० ४९ पृ० १६३—

२- कीर्ति गुप्तार रघुनाथ पु० १८३

३- चदुनाकर चम्पावत पद स० ८९ पु० स० १०३

४- चदुनाकर वर्णन गुलाल कवि पद स० ८ पृ० ३

ठाकुर कवि ने खेलते समय का चित्र खींचा है। डोली सेली जा रही है, गुलाल चल रहा है। नायक नायिका एक दूसरे की ओर नजर लगाए हुए हैं। जाड़ में होकर पियकारी से चोटें की जा रही हैं। नायिका नेत्रों-पानीकों से प्रहार करती है<sup>१</sup>। पजनेश कवि ने भी इसी तरह का वर्णन किया है। डोली की भीड़ चारों ओर से उमड़ रही है गुलाल बेल्ला जा रहा है उसी में रस केलि भी होने लगी है। नायक नायिका आनन्दित हैं<sup>२</sup>। द्विजदेव ने कहा है कि बसन्त आगमन से मरि गुजार करते हैं। कोबल बोलने लगी, गुलाब की कलियाँ खिलने लगीं, नई नई प्रीति की बाँहें डोलने लगीं, स्नेह बढ़ने लगा<sup>३</sup>।

दीन दयाल कवि ने डोली का एक चित्र खींचा है।

होरी होरी करत जबीर परित लीन्हें  
खोरी खोरी फिर गुलाल बाल सुघवाई हैं।

इयाम और किबोरी मिल कर डोली खेल रहे हैं।<sup>४</sup>

#### वियोग अंगार -

अंगार वर्णन का प्रमुख अंग विरह वर्णन है।

वियोग के अनन्तर वियोग होना प्राकृतिक नियम है। इसी परम्परा का इन कवियों ने पालन किया है। प्रेमी के लिए प्रिय से विछोह कितना दुखदाई होता है इस का चित्रण इन कवियों ने बहुत विरह होकर किया है। संस्कृत के आचार्यों ने तो मान वर्णन को वियोग के अन्तर्गत लिया है पर वेता कि हम पहले कह चुके हैं मान वर्णन वियोग के अन्तर्गत माना जा सकता है। वियोग वर्णन के अन्तर्गत प्रभाव वर्णन को लिया गया है पर रसदान के वियोग वर्णन में प्रेम की एकनिष्ठता होने के कारण अन्य कवियों से भिन्नता है। इन्होंने भावों का विरलेषण किया है। इन का वियोग दार्शनिक न होकर मानसिक है। इन्होंने ने लिखा है -

१- ठाकुर - छन्दोग काव्य संग्रह प्रकाश. ९. त. ३०/३२

२- पजनेश - २१/५२

३- द्विजदेव मानसमेव - १५०/५५

४- दीन दयाल गिरि गुंजायली - ११२/२२

उनही के हमेहन ठानी रहीं,  
 उनही के नू मेह दिवानी रहीं ।  
 उनही की दुनै न जी मेन रजों,  
 तेन हो तेन अमेहन ठानी रहीं ।  
 उनही संग होलनि में रखानि,  
 हमै सुख सिंगु अपानी रहीं ।  
 उनही बिन ज्यों बलहीन हमै  
 नीम ही, मांसि मेरी अनुवानी रहीं ।<sup>१</sup>

बाबुरी की आवाज सुनकर अनाकुल हो जाती है । कहती है इस जगति को सुनकर कोई नहीं जी सकता ।<sup>२</sup> कहते हैं विद्योगिनी उन की कथाएं कुछ कह नहीं पाती । रात में बिस तरफ से त्रिवल्लभ ने प्यार किया था उस की अगथा भग्योरे से रही है । विद्योग की अगथा बाबुरी में देकर चले गए ।<sup>३</sup>

अन्य कवियों में गम्भीर जीवन की दृष्टि नहीं है । प्रेम में एकनिष्ठता नहीं है । इस की जगह विलास और रसिकता ने ले ली है । इसी से विरह वर्णन में गम्भीरता नहीं है । इन कवियों ने इस विषय की आत्मा तक पहुँचने का प्रयत्न नहीं किया । अधिकतर काव्य उदात्तक भावों से भरा है वहीं वहीं ऊँची कल्पना का आश्रय लेकर प्रेम की अनन्मत्ता और तत्परीयता की व्यक्त की गई है । इस प्रकार की रचनाओं में प्रेम के मनोवैज्ञानिक तथ्य का भी परिचय मिलता है । प्रह्व कवि की नायिका कहती है कल ही हो कुम्भ गए हैं घर बेठा लगता है कि पानों सुगों बीस गए हैं । पारों ओर विरहाग्नि लगी हुई है काते बावलों का बरसवा

१- खस्रान गुथा पद सं० १०६ पृ० ८०

२- " " " " ८१ पृ० ७१

३- " " " " पंदावली  
 १- खस्रान पद सं० पृ. सं. ७२/२५

बिरहणी के दुगों से बाँहू की धार जान पड़ता है ।<sup>१</sup> गंग कवि की नायिका व्यथित है जिस दिन से कृष्ण जी गए चारों ओर दावाग्नि फैल गई है । उन प्रववाशियों की होमा नीर भुंगार का जन्म हो गया । प्रसन्नवाक्यक बरुणों डरावनी हो गई हैं । जन फूलों की सेज में कातिन्दी के तट पर बरुनों पर जगह जगह बिज ही बिज व्याप्त हो गया है ।<sup>२</sup>

केवल की नायिका को प्रीत्य के बिना मूल मूल की तरह  
माला धर्म के समान लगती है । चंदर बुलाने तथा पंथा चलाने को मना करती है ।  
चन्दन के वाष्पगुण बढ़ती है । कुम्भ में भाग समान प्रतीत होता है ।<sup>३</sup>

हेमावधि की स्नेहभरी नायिका बन रही है । आधी चढ़ी हवा र नई के समान कीचड़ी है । वह जंगल की तरह बल रही है । गुलाब डालने से लपटें और उठने लगती हैं । उस के गति में कमल के फूलों की माला बुझ हील हो जाने के लिए चढ़नाई गई थी कमल बुझल के समान सूज कर पावड़ हो गया ।<sup>१४</sup> हेमावधि की उच्छ्वासों भी वेदना नहीं प्रगट करतीं । विरहाग्नि की ज्वाला का सुन्दर कवि ने भी वर्णन किया है । नायिका को सम्भा, चन्दन, चाँदनी किसी से भी वेन नहीं चढ़ती । कमल और कपूर से आग बढ़ जाती है । उस की विरहाग्नि के कारण जो कुछ भी उस के हानने पर हो नहीं जाग हो जाती है ।<sup>१५</sup> नविराम की नायिका को पति के विरह में चाँदनी, गुलाब बल, कपूर, सुगन्धित हील वायु सभी बाधक बने हुए हैं । लाभ के कारण वह कुछ नहीं कहती । केवल इतना ही कहती है कि सुगन्धित वायु हीर के समान लगती है ।<sup>१६</sup> इस में कवि के कहने का भाव यह है

- १- अम्बरी वरमाह के हिन्दी कवि ग्रहण परिशिष्ट भाग बद सं० ५१ पृ. सं. २५२  
 २- " " " " " " " " ४० पृ. सं. ६२६  
 ३- रक्षिक प्रिया बद सं० ४ पु० सं० ४०  
 ४- हेमावधि कवित्त रत्नाकर बद सं० ५१ पु० सं० १०  
 ५- रीति कुमार पुन्दर पु० ३०  
 ६- महिराम पहराम बद सं० ११४ पु० सं० २१५

कि वास्तव में कष्टदायक वह भी बहुत नहीं है पर विरह में इन चीजों से काम भावना उत्पन्न होती है । प्रियजन की स्मृति से कुछ बहुत वाता है इसी से विरहिणी को कौशल उपचार कष्टदायक प्रतीत होते हैं । कवि ने यहाँ विरहिणी के दुःख की टीसम का वर्णन किया है —

दुरभी सनीर सीरो तीर हो लगत है ।

येन कवि की विरहिणी को सारा संसार अश्विनय्य प्रतीत होता है । उन के विचार से बाँझी नहीं बरस कामदेव की आग तीनों लोकों में फैली है । सागर से बढ़बागुन चारों ओर फैल रही है । उस में कपल भी सब बल रहे हैं । तारे चिनगारी के समान चारों ओर बक रहे हैं सारा संसार मयूके का सा बल रहा है ।<sup>१</sup> येन के विरह की गंभीरता तब पर ही समाप्त नहीं होती है । उन्होंने ने मरण तक का वर्णन बड़े कौशल के साथ समतकार पूर्ण होते हुए भी कारुण्य की रक्षा करते हुए किया है ।

संशय ही सों सनीर गयो, बर

बाहुन ही सब नीर गयो डरि ।

तेज गयो गुन ते जयनो, ज

भूमि गई तन की लुटा करि ।

देव जिसे  
कीन रखो गिलिबिही की आस,

कि आसहु<sup>पास</sup> अम्सि जकास रखो भरि ।

वा दिन से गुन केरि, डरे डंढि

डेरि दिवो तु तिबो डरि वू डरि ।<sup>२</sup>

१- वास्तव में कष्टदायक वह भी बहुत नहीं है पर विरह में इन चीजों से काम भावना उत्पन्न होती है ।

२- येन गुण वर से २०२ पु० से ११२

३- " २०३ - ११३



केवल प्रियजन की आवाज में प्राणपरोक्ष रह गए हैं। आवाज की विरहिणी भी अग्निनयन है। वह विरह में संतप्त है। उभा उस के पास है होकर गमि वालों के पास जाती है। वे सब समझते हैं कि गर्मी जा गई है ठूँ बल रही है। लोग उस के पास से नाग जाते हैं। उस के ऊपर स्रग्धियों ने गुलाब बल छिड़कना बाधा। उस के ऊपर गुलाब बल डालते ही बल ही नहीं बूझ गया बरन् सीढ़ी भी बिचल गई।

मेरी प्रवीण ने एक ऐसी नायिका का चित्र खींचा है जिस की मानसिक स्थिति के कारण हाथ से छुई वस्तु का परिवर्तन हो जाता है। एक नायिका स्रग्धियों के साथ जाकर पानी लाई। उसके विरह में बाध टपक रही हैं हुयस बल रहा है। उस को अपने वरीर को कुछ कुछ नहीं पर उस के मन का हाल कोई नहीं जानता। उस के हाथ का लाया हुआ पानी इतना बल रहा है साथ उसे गाली देती है और नन्द उसे डंक रही है।<sup>१</sup>

बहुनाकर ने न तो नायिका के विरहाग्नि का वर्णन किया है और न ही उस उपचारों का। उन्होंने ने विरहिणी के आँखों का जब पर क्या प्रभाव पड़ा है इस का चित्र खींचा है। वे अत्यन्त गुन गुन बल कर देती। बड़ा वस्तु भी उ में भी ठूँ बलने लगी है। बलाघ के बल अग्नि के समान हो गए हैं विधारी विरहिणियों के हुयस से हूँ उठती है उठी है कोयल वृक्ष लगी है।<sup>२</sup>

प्रताप साहि ने विरहिणी का चित्र खींचा है वह दिन रात रोया करती है। सोवती रहती है, पीन रहती है। सहेलियों का हाथ छूट गया। किसी का कुछ बूझता उसे जान सकता है। केवल अपने में बलना ही रह गया है। अपने प्रियजन का कुछ चित्र के वही है।<sup>३</sup>

१- भुंगार निर्मल पु० सं० १०० - वल लोप पृष्ठ ३२४

२- नवरात्र वरीर पद्य सं० १० पु० सं० १६

३- पंचाशत पंचाशत - जगदिनीय पद्य सं० पृ० सं० २२१/१५८

४- रीति भुंगार प्रताप साहि पु० सं० १२२

धनानन्द की विरहिणी इसी निरुत्साह है कि कुछ कुछ रहते रहने के अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं । बाहने घर भी उसे छुटकारा नहीं मिल सकता क्यों कि बाहने घर मुत्तु तक भी नहीं जाती । विरहिणी कहती है

जीन की चरन बेझी जाय त्यों न काहू बेझी

हुनो हो विहेरी बग देखा किन सूखिजे ।

होचके हमै नहि हेरत धिरे

उर जाकुन भिजे ताप, तन सूखिजे ।<sup>१</sup>

यही सोच है कि समय की विसर्प । कठिनाता ही यही है कि मुत्तु का भी भरोसा नहीं है । इन्हीं ने सम्प्रदा और वांछनी के प्रति मान परम्परा गत किए हैं । अभी तक सम्प्रदा हीनता प्रदान करता था उसे पता नहीं क्या हो गया कि जाग बरखा रहा है । यह वांछनी भी जाग लगी रही है<sup>२</sup> ।

द्विजदेव की विरहिणी के प्राण प्रणाम ही करने आते हैं । अभी तक तो उस का शरीर प्राणविहीन था चल रहा है । विजय के कारण उस के हृदय में हजारों कण्ठों बने हैं । यह मेम होते हुए प्रतीता कर रही है अब जल्दी ही बलिष्ठ क्यों कि 'अब मेम उ प्राण ही बाहर होते परे'<sup>३</sup> ।

आत्म और देह के क्रान्ति में इसी प्राण के दर्शन होते हैं अथवा के कारण शरीर पीला तथा ठंडा होता जाता है । भूल भी नहीं कण्ठे लगे सम्प्रदा बिल्कुल नहीं सुहाता । मुन्डारे बिना कुछ नहीं अच्छा लगता ।<sup>४</sup>

दीनबाल कमि. कहते हैं बिनके नीचे बचनों की सुनते रहे, कुछ के हीन की देखते रहे अब उन्हीं के बिना देखी हालत हो गई है ।

१- सुवानसिध प्रमथ पद सं० १४२ पु० सं० ७३

२- धनानन्द मूल ग्रंथ पद सं० ४० पु० सं० २२

३- मान-मपेन, द्विजदेव पद सं० ९, सं० ६४/५६

४- रीति भूगर्भ आत्म और देह पु० सं० ८८



के साथमे प्रियतम नाचते थे दिखाई देते हैं । वे बाँहें हर समय विरागिन् को बढ़ाती रहती हैं । बाँहुरी का स्वर कानों में नाचता सा रहता है । रात दिन प्रियतम ही दिखाई देते हैं ।<sup>१</sup> बात में एक सुन्दर चित्र विरहिणी के मनोगत भावों का किया है :-

मैनन को तराविये कहाँ लीं,  
कहाँ लीं दिवसे विरहागी में तेइये ।  
एक घरी न कहुँ कुलविये  
कहाँ लगि प्रानन को कलविये ।  
जानि यही अब बी में विचार  
सही चलि हीरहि के मुख बेइये ।  
पान घटे ते कहाँ चटिही  
हुँ पे प्रान विचार को देखन बेइये ।<sup>२</sup>

अब उसमें तराविये और विरहागिन् में कुलविये की चकिर नहीं रही । मृगाल कवि की विरहिणी यही सोचती है कि कुलव की मधुरा गए । अब उन में बड़ा परिवर्तन हो गया होगा पर एक ही बात नहीं सोच पाती कि -

हुधि केलमि की मुख मेलमि की यह सेलमि की कं भूल गई ।

उस को उस बात का विस्मय है कि यह बात कभी नहीं भूल सकती ।<sup>३</sup>

प्रताप साहि ने एक चित्र खींचा है । बाँहुरी की आवाज सुनकर नायिका प्रियतम को न पाकर उनकी आद में बेहाल होकर घूम रही है ।

१- देव प्रसाद पद सं० १०४ पु० सं० ११३

२- कविता कौमुदी भाग १ - दास - पद सं० ८८ - सं० ७/४७०

३- हजारा मृगाल कवि पद सं० १२६ पु० सं० ३३०

बह बिना अपने शरीर को संभालि हूय भाँवू बहाती हुई 'हरी-हरी' पुकारती हुई लताओं में लूँक रही है ।<sup>१</sup> आत्म कवि ने एक चित्र खींचा है जिस अल विरहिणी ने अनेकों विहार किए हैं वहाँ बैठी हुई वह कंकड़ चुनती रहती है । उस की बातें ही बाँध करती रहती है । जिस जगह पर केलि की है वहीं पर हिर चुनती है जो सदैव खामने रहा करते थे उन्हीं की कहानी बराबर चुनती है ।<sup>२</sup>

दीनदयाल गिरि ने कहा है कि कुम्भ जी की कलगी हुदय को चंचल करती रहती है ।

लखि मोहन मूरति मालति में

सखि हो मति में अति छालति है ।<sup>३</sup>

इन कवियों ने विरह में नायिकाओं की विह्वलता के चित्र खींचे हैं । केशवदास जी का एक चित्र है विरहिणी भीरों के समान समीपिकाओं में प्रणम करती रहती है । बाँसकी के समान जिस जिस की रट लगाय रहती है । चन्द्रमा को देखकर चुन हो जाती है ।

रिहरीजी ज्यों हेरत न केसरि के कानन<sup>४</sup> को

केका मुनि ज्योती ज्यों बिलाम हीं जहति है ।

'केसव' कुंवर कानुह विरह तिहारि देखी,

मूरति न राधिका की मूरति गहति है ।<sup>५</sup>

मतिराम की नायिका प्रियतम के विरह में नींद भूल प्यास सभी भूली है । वह क्षीम चन्द्रमा तथा मुल मछली के समान हो गई है । कानागिल

१- हमारा प्रयास छात्रि पद सं० १३४ पु० सं० ३३९

२- श्रुति-श्रृंगर- आत्म के कवित्व पृष्ठ सं० ८८

३- दीनदयाल गिरि प्रभावली पद सं० १५ पु० सं० ९२

४- रसिक प्रिया केशव दास पद सं० १६ पु० सं० ६८

हे अवाकुल है ।<sup>१</sup> देव कवि की विरहिणी को बहने की सभी बीजों में परिवर्तन लगने लगा । सम्प्रदा पूर्व महान आकाश हवन की चमक भीर हो गई है । वैत की धूर्तों का सम्प्रदा दीपक मन बाग शीत महल मणि मोती कुण्ड की प्यारी नहीं लगते । प्रियजन की मन्द पुस्कान के बिना सभी जगह अन्धेरा है ।<sup>२</sup> नायिका की कृपा का एक अतिशयोक्तिपूर्ण चित्र होना है ।

लाल बिदेस बिबोगिनि बाल  
बिबोग की भाग मई फुरि फूरी ।  
पान हो पानी हो प्रेम कठानी हो  
पान जो प्रानम जो पति दूरी ।  
देव जो आजहि जइये की जोधि  
हु भीरत देखि बिदेसिनि दूरी ।  
ठाथ उठानी उड़ाइये को उड़ि  
काग मरे धरि धारिक दूरी ।<sup>३</sup>

इस में अतिशयोक्ति के साथ अनुप्रास का भी सावधान है ।

गीत में एक चित्र होना है जिस में नायक जाने को डरता है ।

नायिका की सभी नायक से कहीं है तुम ने वैत ही चले की सोची उस की बरा मुक्त के समान हो गई । बिना पानी के पान के वैत की ही पुरका गई । ऐसा प्रतीत होता है कि अनुप्रास के कुछ को पाठ ने मार दिया है । अपने के मूल तथा कमल के मूल के समान कुम्हला गई है यह: अब आप इस का उपाय कीजिए । अभी तो यह हाल है जाने क्या नहीं क्या हाल हो ।<sup>४</sup>

१- अतिराम रत्नराम पद सं० ११६ पु० सं० २५६

२- देव मुखा पद सं० १९४ पु० सं० १०८

३- देव भीर उनकी कविता पु० सं० १०९

४- गीत के कवित्व पद सं० ७४ पु० सं० ४२९ आ० ६० के हि० का परि० म० -

बास की विरहिणी की बेदना में कूश होती जाती है । नायिका ने जाने का जैत ही हुना वह पड़ते ही बूझ गई, विरह की व्यथा से वह आधी हो गई । वह प्रभवः ठंडी के सपान, छींक के सपान, लकीर के सपान, बास के सपान पड़ती होती गई और अंत में जी-विष भी इस प्रकार लगती है मानो प्राण प्राण साथे हुए है ।<sup>१</sup>

बहुनाकर ने विखीम व्यथा का मायात्मक वर्णन किया है ।

बाईं छवि हों तो छाड़ि तरनि-तनुवा-हीर

छाकि छाकि छारावति तरफति जाती ही ।

कहे 'बहुनाकर' धरीक ही में धनराम

काम ही कलमान कुंजन है काही-ही ।

जाही छिम जाती हो न मोहन <sup>मिलौं</sup> मिलि की

बै, लगन लगाई रही अगिलि अजाही ही ।

राजरी कुड़ाई ही कुड़ाई न कुंजी केरि, ने

नेह-भरी नागरी की देह दिया-जाही-ही ।<sup>२</sup>

सही नायक से कह रही है कि कुन्हीं उस को बचा सकते हो नहीं जो दिया की बरही की तरफ चलती ही रहेगी । इस में नायिका की मानसिक स्थिति का चित्र है । प्रभाव छाड़ि की नायिका सही से कहती है जिस के कारण कुल की काम छोड़ी, छाँवरे के रंग में रंग मय नहीं प्रियतम अब स्नेह लगा कर चले गए ।

'मेरे चित्त की विरहहि जाने पर निज के चित्त की जाने विधाता' ।<sup>३</sup>

१- भुंगार निर्वम पद सं० पु० सं० ३३६/ १०८

२- बहुनाकर बंवागुप्त पद सं० ३७ पु० सं० १५६

३- छवारा प्रभाव छाड़ि पद सं० १७७ पु० सं० २५८



यमानम्ब कवि ने नायिका का चित्र खींचा है । वह खड़े से  
आम तक मन की ओर देखती है और आम से खड़े तक तारे गिना करती है । यदि  
कहीं भी प्रेमी की धूलक मिल जाती है तो नायिकों की धारा बहने लगती है ।

मोहन-मोहन-मोहन की लगिमें रहे आँखिन के उर आरहि ।<sup>१</sup>

बोध कवि ने नामधेय कल्पनाओं की चित्रित किया है ।  
नायिका खोबली रहती है कभी तो मिलेगी ही । मिलेगी ही वह अपने मन में गुप्त होती  
रहती है न तो वह विरह कथा को कह पाती है और न कह पाती है । मन ही  
मन में भीर धिरेवी करे वाली दया है ।<sup>२</sup> ठाकुर की नायिका विरहजन के दर्शन के  
बाद से विरह में अवेह पड़ी है ।

हेन की लला ही बसता ही चार बाँकी ही

मयल सलाई ये न ये बनाई भुरई

ठाकुर कहत भूमि बिकल बिहात पड़ी <sup>परी</sup> ---- ३

दीनबन्धन की विरहिनी कृष्ण की का देश बनाकर  
उम्माव में कुँवों में जाकर राधा राधा नाम रहती है ।<sup>४</sup>

दिनबन्धन की नायिका विरह में व्याकुल होकर कहती है जिस  
दिन से अवनम्बन से मिलोह हुआ है कृष्ण में देखी जसक पैदा हुई है कि उसे दिन नहीं

मन ही मनमोहन संग मनो गो

सग-लाऊ मनोज के मेग परो ।<sup>५</sup>

१- यमानम्ब मूल ग्रंथ पद सं० ६ पु० सं० ४

२- दीपि भूमार बोधा पृ. सं. १५३

३- दीपि भूमार ठाकुर पु० सं० २०३

४- दीनबन्धन गिरि ग्रंथावली पद सं० २१७ पु० सं० ६९

५- नाम मयंक पद सं० ६८ पु० सं० ७६ - दिनबन्धन

रीति काल की नायिका के विरह का अग्रिम रूप में वर्णन परम्परा से चला आ रहा है । विरह की विकलता में तप मान बढ़ जाता है । उस में कितने ही उपचार किए जाते हैं व्यर्थ होते हैं । छवियाँ बिम्बित रहती हैं घर कुछ कर नहीं सकती । इस मान की किसी कवि ने मायात्मक और किसी ने उदात्मक वर्णन किया है । ब्रह्म कवि ने विरहिणी को कुल्लु बरुं कुल्लुवायी हो गई है ऐसा वर्णन किया है । कहती है कि कुल्ल के बिना छारा छंछार आँसु में दूब रहा है । चन्द्रकिरण जैसे छिर घर नहीं हो रही है ।

जीवन ज्यों मृगज्यों बलि को अलिमात्र ज्यों वह रैन बड़ी है ।<sup>१</sup>

इस में विरहिणी का मनोवैज्ञानिक दृष्टि से चित्रण किया गया है । कुल्ल के दिन बलि के डग के समान हो जाते हैं । कवि ने विरहिणी की ज्वाला नहीं बरन् विरहिणी की भावना में छारा छंछार ज्वालात्मक हो गया है ऐसा वर्णन किया है । गंग कवि ने उदात्मक वर्णन किया है । नायिका ने प्रियतम के जाने का जैसे ही सुना जैसे ही विमोह की अग्रिम बढ़क उठी । सीतास मन्द सुगन्ध वायु के स्पर्श से उस की व्याधा और भी बढ़ गई । उस वायु में इतना परिचरित हो गया कि जब वह मानसरोवर पहुँची तो मानसरोवर की गति भी बदल गई । मानसरोवर के बलवर बल गय, छिन्नर बल गई, कीचड़ तक सूख गया और उस में दरार हो गई ।<sup>२</sup> इस में कवि ने नायिका के तपमान का चित्रण किया है । केवलाक्ष जी की विरहिणी मृगज्यों के चक्करों में चक्कर होकर उधर उधर देख रही है । मन में कुछ होवती है और उस से काँपने लगती है । उस का शरीर बल रहा है । कभी रोती है कभी गाने लगती है कुछ जाँच जाँच हा बकती है । कहती कुछ है निजलता मुँह से कुछ है ।<sup>३</sup> विरह में केव की नायिका छंछती ही रहती है

१- कवयित्री दरबार के हिन्दी कवि परिशिष्ट भाग ब्रह्म पद सं० १०० पृ. सं. ३२५

२- महाकवि गंग के कवित्त पद सं० २९ पृ० सं० ७

३- केवलाक्ष - रासिकप्रिया - पद सं० पृ. सं. ६४/५३



अन्तर उद्वेग-दाह, नाशिन प्रवाह-नाशू  
 देखी अटपटी बाह भीली <sup>देहि</sup> कहति है ।  
 सोइको न बागिनो हो, इहिनी न रोइको हू,  
 सोई सोई नाथ ही मैं चेटक-लहति है ।  
 नाशिन प्यारे प्राननि बहुत पै अनंदधन  
 विरह-विकन-दहा भूक लीं कहति है ।  
 जीवन मरन, जीव भीव बिना बन्धो बाह  
 हाथ कीन बिधि रही मेही की रहति है ।<sup>१</sup>

### स्वप्न वर्णन -

रीति कालीन कवियों ने स्वप्न वर्णन का वर्णन  
 परिपाटी के अनुसार किया है । यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि प्रियतम की स्मृति  
 करते करते स्वप्न में भी वही रूप दिखाई देता है । येन कवि ने स्वप्न का वर्णन  
 किया है । स्वप्न में देता कि कुम्भ की नाथ रहे हैं । पुस्करा कर नाथ बताकर  
 उन्हीं में नायिका के कंधे चकड़ लिये । इतनी देर में नाथ कोल उठी भूष कुम्भ का  
 समझ हो गया । जब नाथ कुली हो देता न कहीं स्वप्न है न कुम्भ है न कालिन्दी का  
 छट है ।<sup>१</sup> स्वप्न के बाद विरहिनी की बधा और भी गुरी हो जाती है । विरह  
 दुगमा हो जाता है । दाह ने विरहिनी के स्वप्न का चित्र खींचा है स्वप्न में  
 मोहन पुस्कराते बान बाते नाथ । नायिका चलन पर बैठी थी मिलने को उठी । इती  
 बीच में दासी ने दपलावा सटसटा कर बगा दिया । हरि से मिलना-भूटा हो गया  
 वह ठगी ही रह गयी । उस के हाथ से हीरा गिर गया ।<sup>२</sup> किन्ना दुग्ध विचारक  
 चित्र है लारी बाबाओं पर बानी फिर गया । ठाकुर कवि ने भी एक देता ही

१- यमाकम्भ कवित्त पद सं० ३९ पु० सं० २२

२- येन कुम्भ पद सं० १२० पु० सं० १२१

३- भूगार निर्वस पु० सं० ६६ पृष्ठ ६२२

चिन सीखा है -

हावने हों कुलमाई गई हरि कंक  
 मरी पुन कंठमि मेली ।  
 हों सुनुवी कोउ सुन्दरी देवत  
 ते जिन नाँव सो नाँव मेलेली ।  
 ठाकुर मोर मने गये नीच के  
 देखहुं तो घर माँव अकेली ।  
 नाँव कुली तब बाह न बाँवरो  
 बाग न बावरो कुल न मेली ।<sup>१</sup>

द्विजदेव की विरहिणी ने स्वप्न में प्रियतम को देखा कि  
 कुम्भ की मिलने आय है । उसे ही वह मिलने के लिए उठी मचीका कोलमे लगा ।  
 नाम प्रवरराज का मिलना स्वप्न में संवत्ति के समान हो गया ।<sup>२</sup> एक अज्ञात कवि का  
 भी कविरत्न इसी नाम का मिलता है । हे सखी जिस दिन हे कुम्भ की गय है तब हे  
 नीच ही नहीं जाती । एक दिन सोई तो स्वप्न में प्रियतम से रात भर लिपट कर सोई ।  
 जहाँ होकर अब चारों ओर देखा तो प्रियतम कहीं भी नहीं दिखाई दिए । हे सखी  
 वह पुन किस से कहे । कहते तो वह मुस्करा कर डंकी कि प्रियतम मिल गय लेकिन  
 साह कर के कि वह स्वप्न था वह रोने लगी ।

### सन्देह -

विरह के वर्णन में व्यक्तित्व कुमारा एवं वन कुमारा उदित  
 की परम्परा संस्कृत काल से चली आ रही है । इन उदितों में एक विशेष प्रकार की  
 मार्मिकता रहती है जिस से विरहिणी का शारीरिक एवं मानसिक स्थिति का

१- रीति भूषार ठाकुर पु० सं० १००

२- नाम वरिष्ठ पु० सं० ७९ पृ० ८२ - द्विजदेव

३- नं० ३९० - अंगार के आविर्भाव - अज्ञात आविर्भाव - बीहरे गजपति प्रसाद, इटाना

बर्षन होता है । देनापति की नायिका अन्धों के द्वारा सम्बोधित होती है । वह कहती है हम में तथा कुम्भा दोनों में ही प्यार किया, हम, मन लोछावर किया । उधर कुम्भा को मन मन मिली है और हम यहाँ कलम रहे हैं । हम दोनों एक समान हैं । उन को कुछ है हम को कुछ ।<sup>१</sup> नविराम की नायिका अन्धों से कहती है प्रतिदिन हम बाँधुरी बुनते रहते हैं । कालिन्दी के तट पर हम कुँवों में हम जगह उन की रूप छवि देखा करते हैं । अन्धों को हम कहते हैं कि हम यहाँ कहीं पर जिसको नियोग हो वह योग करे हम तो बराबर रूप निहारा ही करते हैं ।<sup>२</sup> वेम कवि की विरहिणी के पास कुम्भ की का सम्बन्ध लेकर अन्धों भाष है । अन्धों का चित्त कवि में झोंका है । यह बुनकर कि अन्धों भाष हँसी-धियों की छवि नहीं होता वे भाग गयी हैं उनकी कुम्भ बकरी के समान प्रम रही है । गुरु लोगों का उन की कोई डर नहीं है पर कम विरहिणी में योग की बात अन्धों से हुनी हम उन का बरीर बलि लगा । गोधियों की डाकड़ बुरी हो गई -

भारी भये भूषण हमारे ना परत भव

भाग को परत मन बाँध को परत है ।<sup>३</sup>

येही प्रवीण की नायिका अन्धों को संबोधित करती है भाव कुम्भ की है न ही योग की बात ही कहियना न नियोग की, न हिस की न बहिस की । केवल इतना कह दीयियना कि बुझाना सामन भावना है । सामन के भावे है उन की केलि की स्मृति भाषगी ।<sup>४</sup>

१- देनापति कीर्तित्त रत्नाकर पद सं० ६६ पु० सं० ११

२- नविराम कलित्त ललाम पद सं० ३७५ पु० सं० ४३६

३- वेम कुम्भा पद सं० १५५ पु० सं० १३६

४- वाक्य कविता संग्रह-येही प्रवीण पु० सं० १५५-वा. पद सं० २  
 'रमेश चंद मरा' संग्रहीत-पटना  
 'रमेश विलास' छेक ओम्बेज १८-५७

गुनाल कवि की नायिका ज्यों से कहती है कहने की तो  
हमें कुन्म जी का विमोह है घर बाहर में कुन्म जी अलग रूप से सर्वत्र यही रूप है ।  
यहाँ घर घर में मनोहर मूर्ति बसी हुई है । मन प्राप अति मंग तथा रोम रोम में  
रक्षिक विहारी यही रूप है इस से हम को कुछ समझाना चाहती है ।<sup>१</sup>

पद्माकर की विरहिणी ज्यों कुमार कह सम्बोधन में रही  
है कि -

पास विन कीन्हें देखी धाँसि गण बैलिन के  
घरत न कीन्हें मे से लखत पुन है ।  
कई पद्माकर विहासीया कहत देखी  
देखी उल्लास गात गोविन्द के पुन है ।  
ज्यों यह नाचो सों देखिओ कहि दीवी  
भले हरि सों हमारे हमारा न पूछी मन पुन है ।  
विष्णुक गुलाम बनारस की बनारस की  
ठारन से डोलत बनारस के पुन है ।<sup>२</sup>

कुन्म की विरहिणी घर-घर के अन्तार पक्षि से  
सम्बोधन में कहती है कि आप में नीर का मय है, देखी पूर गई कोकिला की पूर गुनाई  
पढ़ने लगी । यह सम्बोधन यह वेना बसन्त ऋतु का गई है ।<sup>३</sup>

बीजा की विरहिणी ज्यों से कहती है तुम लोग की  
क्या बातें करते हो । हम तो अब खेतार हो, त्याग चुकी है । हमारे चित्त हो  
कुन्म जी में लग गया अतः हमें पुस्तु का भी फट नहीं । हम लोग विमोह, कुछ नहीं

१- टीपि <sup>संस्करण</sup> कुनाल कवि पु० पं० २२८

२- पद्माकर कट <sup>संस्करण</sup> काव्य संग्रह पद्य पं० १८ पु० पं० ११

३- कुन्म प्रभावली पद्य पं० १८ पु० पं० ११४



बानसी ।<sup>१</sup> बीमदयाल गिरि की नायिका कहती है कि -

स्वाम की खोजगी हम गोरख की भोगी

ऊधो की की भोगी जोम बाँह मन लावहीं ।<sup>२</sup>

### मम कुमारा सन्देश

हेमाचल की विरहिणी का कष्ट मम पाकर

घोड़ा कम हो गया है । इसी का वर्णन है, 'ज्यों ज्यों सहियाँ बीछत उबहार करती हैं त्यों त्यों विरह की पीड़ा बढ़ती जाती है । कभी ध्यान करती है कभी भुगनीसी विचारती है कभी बुधिरण करती है । बिना मिले कष्ट नहीं मिट सकता । कहीं ओस कम है प्यास बुझाती है घर मिलने के समय घर जाने के मन में कुछ जेल हो जाता है ।'<sup>३</sup> मधुनाकर ने सन्देश का एक दिन सीखा है मल्लिकार्जुन होशे की विरहिणी ने मम लिखा कि वही विरहानल में हम जल रहा है ।

मम की उदासन की दूरी, परगास की  
हो निषट उदास चीन हूँ तेँ सहिबानसी ।  
मैनन को हम हो अनंग विवकारिन ते  
गासन को रीं बीरे पाठन ते बानसी ।<sup>४</sup>

सन्देश ने विरहिणी का दिन सीखा है इस में  
नायिका के मनोभावों की रेखा स्पष्ट है

१- रीति भुगार बोधा इरकमाना पु० सं० १९१

२- बीमदयाल गिरि ग्रंथावली पद सं० २९२ पु० सं० ४८

३- हेमाचल कवित्त रत्नाकर पद सं० ३९ पु० सं० ४३-४४

४- मधुनाकर पंचादृष्ट - अग्रोदातोऽयं पद सं० १५० / ११४

बाहि के काँपि कराहि उठी कुन  
 बाहुन मोधि हँकोधि बरी छी ॥  
 लेकर कामव कोछे लला लिखिने  
 कहँ बैठी बियोग कवा रने ।  
 रोछे में मानि कहुँ दिनबदेन  
 बसन्त क्यारि कँटि पितही ॥  
 बात-की-बात में बीरि कहँ तिम  
 महु पीछ है पाही परी, को छी ॥<sup>कर</sup>

विरह में प्रकृति वर्णन - अपने विवाह में मानव स्वभाव किसी क्षुरे को  
 मानसिकत नहीं बेश सकता । प्रकृति के उत्पन्न, पशु पक्षी और जाहलावपूर्ण दुःख दुखी  
 मनुष्य की ईर्ष्यामूल को प्रज्वलित करते हैं । इसी हे विरहिनी भी चाहती है कि  
 समस्त प्रकृति सम दुखिनी हो जाय जिस प्रकार उस के उत्साह उर्मत और उत्साह कर  
 कुमारापात हो गया है उसी प्रकार प्रकृति में भी <sup>विजाद</sup> निरन्तर फैल जाय । वह चाहती  
 है कि कोकिल अब न बोल । सभी गुंगारी कवियों ने प्रकृति को अन्तःकरण के भावों  
 के अनुरूप चित्रित किया है । ब्रह्म कवि ने उन्नीसम रूप में प्रकृति का वर्णन किया है ।

काम ही कुमुद मन्त्र कलहल कोकिला  
 कुलाहल करत कोक कैकी ठेकी लगी है ।  
 ब्रह्म भने सीतल समीर सीर सीर बार  
 बीरी न बरत बेश छाही ही में लगी है ।  
 रोछे सब रोरे मेरे तनहुँ न तेरे साथ  
 छिनहीं बिछुर अब बीरी करि लगी है ।  
 कै कीके रही नीके लागलु हो बी मे रोछे  
 रूप को बियोग बिधि लीयो है ॥<sup>१</sup>

१- भाग मयंक पद्य पृ० ११२ पु० पृ० १८७

२- अकबरी दरबार के हिन्दी शिव परिशिष्ट भाग ब्रह्म पद्य पृ० ५६ पु० पृ० ३५३

कृष्ण के वियोग में राधा की विरह अग्नि के कारण बाकाय का रंग लाल हो गया है ।<sup>१</sup> नायिका के तन तेज से चन्द्रमा का रंग भी लाल हो गया है प्रकृति वर्णन में इन की आत्मुचित पूर्ण चन्द्रमा मिलती है ।

केवलदास ने वर्षा में विरहिणी की व्याकुलता का वर्णन किया है । जल में घानी बरस रहा है , जल माली दूर है मतः दुःख कैसे बड़ा जाने । हावन में घनघाम के बिना रहना कठिन है ।<sup>२</sup> इस में अलंकारों में प्रकृति का वर्णन हुआ है । हेमाचन्द्रि प्रकृति चित्रण के कवि कहे जाते हैं । उनके वर्णन अधिकार में उद्बोधन रूप में ही हैं । वर्षा ऋतु काम को उद्बोध्य करने वाली होती है, इसी हेतुवर्षा में उत्साह की वस्तुस्थिति प्रतीत होती है । विरहिणी कह रही है पावस की ऋतु जा गई है पर प्रियतम नहीं आए इस से दुःख बल रहा है । उधर बादल गरज रहे हैं उधर हमारा मन मन व्याकुल है । निमीं है श्रुधारा बह रही है । चातक जीर पड़ी बोल कर इनारे अंगों को भंग कर रहे हैं । कोकिल की प्थमि विरह को बढ़ाती है पर केका के बोल सुनकर थोड़ा रस होता है क्योंकि वह समझती है ।<sup>३</sup> दुन्दर की विरहिणी को प्रियतम के जाने से भवन भयानक लगता है । इन्द्र धनुष आरे के समान तथा वर्षा अग्नि के समान लगती है । लड़ी हवा तलवार तथा धुँधें बाण लगती हैं । चातक तथा बकोर के बोल दुःख में डुबते हैं ।<sup>४</sup> चिन्तामणि त्रिपाठी की नायिका व्याकुल है । वह कहती है घर के चन्द्रमा तथा चिहिर से वह बाधी बन गई । चन्द्र की बाहु से अधिक के समान उसे मारा नहीं के कण्ट से भी बन गई पर अब बाधी वर्षा ने आकर बिलकुल व्याकुल कर दिया । अब तरल से बन गई पर अब

१- अमरती बरवार के हिन्दी कवि परिशिष्ट भाग प्रथम पद सं० ५५ पृ० सं० ३५३

२- रसिक प्रिया केवलदास पृ० सं० ६४- ६५ पद सं० ४

३- हेमाचन्द्रि कवित्त रत्नाकर पद सं० ५५ पृ० सं० ६९

४- रीति शृंगार दुन्दर पृ० सं० २६

बिजली की चमक से न बच पाऊँगी ।<sup>१</sup> महिराम ने वर्णारम्भ में चरित्र के आगमन का उद्देश न पाकर जो अभाव अनुभव किया उस का वर्णन किया है । बादल गुँग छववा की तरह कहराने लगे । पूरा आकाश मँडल बिजली की चमक से चमकने लगा । विरहिणी कम्बित होने लगी उस को लगा कि प्रियतम के बिना कामदेव मुझ पर बढ़ाई करने को भाप हैं ।<sup>२</sup> मूषम की नायिका को वर्णान्त में बादल कुल्लिख के समान लगते हैं । सावन की रात मयानक प्रतीत होती है ।<sup>३</sup> कालीदास कहते हैं सावन के दिनों में प्रियतम के बिना चिन्तितों का होर विरहिणी को बड़ा कष्टदायक प्रतीत होता है । बादल के उमड़-उमड़ कर गरजने से वह चौंक पड़ती है । दादुर और मोर की आवाज़ उसे व्याकुल कर देती है । राती के हुक्म की हूक से कोयल हूक उठती है तथा मोर कुहक उठते हैं ।<sup>४</sup> कालीदास एक अन्यत्र कहा है -

दिने में विमोहिनी के विरह की हूक उठी

हूक उठी कोयल कुहक उठे मोर हैं ।<sup>५</sup>

येन कवि ने भी विरहिणी का वर्णन किया है ।

उस का कहना है मोर का नाचना, चातक का बोलना दादुर का टरीना कोकिला की किलकार आदि को विरहिणी को विश के घूँट के समान भीना पड़ता है । चारों ओर बादल घिरे हैं । आकाश की नीलिमा मूषम की की स्मृति को बढ़ाती है । साम्यता देखकर वह और भी अधिक व्याकुल हो जाती है ।<sup>६</sup> अनीन्द्र ने वर्णन काल का वर्णन किया है वायु चलने लगी, मेघ छा गया । विरहिणी का वयन यह सब देखकर अलीन हो गया ।<sup>७</sup>

१- रीति भूषार चिन्तामणि पु० सं० ४८

२- बट ऋतु काव्य संग्रह पद सं० २१ पु० सं० ११७ मीत २१८

३- मूषम प्रभावली पद सं० २७१ पु० सं० ११५

४- रीति भूषार कालीदास पु० सं० ८०

५- येन मुखा पद सं० ६५ पु० सं० ३७

६- वायव ऋतु अनीन्द्र पद सं० १० पु० सं० ३६२ - दृष्टांति - अनीन्द्र १००॥ १०

श्रीपति ने एक दिन हीना है -

-----

-----

हहरि हहरि हिम कहरि कहरि करि  
 धहरि धहरि दिन बीते दिन गाढ़ के ।  
 लहरि लहरि बिजु कहरि कहरि बावे  
 पहरि पहरि उठे बाहर अघाट के ।

ऐसे वातावरण में बिरहिनी प्रियतम के बिना व्याकुल है । काम का वेग बहुत ही जाड़ा है ।<sup>१</sup> वास की नायिका को भी प्रियतम के परीक्षा में होने के कारण नर्वन कात कुबवायिनी हो रही है । बगुला की बंकिमों बारीं ओर उड़ रही हैं । बाहु फन्धोर रही है । कोयल की बोली से हुनस में हूक उठती है ।

परी अलखेली हिम खरी लखेली

तुँही हरी हरी मेली नई व्याकुल हरी हरी ।<sup>२</sup>

शेष की बिरहिनी वायल की गर्वन मोर की बोली , बाहु का वेग देखकर डर रही है । जैसे जैसे पकीडा बोलते हैं वह पूँछती है प्रियतम कहाँ है ।<sup>३</sup> सोमनाथ ने कहा है कि बिरहिनी पनचोर घटा है - वायल की बोली से बहुत व्याकुल है । वह उन्मत्त है । पारीं ओर से उसे 'माय पन माय पन' बुनाई देता है ।

१- रीति भूषार श्रीपति पु० सं० १३०

२- रस वारसि मिहारी वास पु० सं० ८९

३- रीति भूषार शेष पु० सं० १०४

४- रीति भूषार सोमनाथ पु० सं० १३०

रघुनाथ की बिरहिनी जलधर देकर मरु बरसाने लगती है ।<sup>१</sup>

बेनी प्रवीण की नायिका कहती है

जारी हों वसन्त के लेवारी मारी प्रीयम की  
धावस करक सीस तेरे बड़ बैठंगो ।<sup>२</sup>

बहुनाकर की नायिका की बिनती बड़ी मर्मिदी है ४ वह  
कहती है -

साथ के सलोने कम हनुम पुरंगम को से ।  
कैसे है कर्म भंग-भंगनि सताउती ।  
कहे 'बहुनाकर' झोर भिन्नी-सोरन को,  
भोरन को महतन कोउ मन स्याउती ।  
काहु बिरही की कही नाभि लेती  
को बँ-दई जग में दई तो दया सागर कहाउती ।  
धावस बनायो तो न बिरह बनाउती  
को बिरह बनायो तो न धावस बनाउती ।<sup>३</sup>

गुनाल कवि ने बरन्धरा के अनुसार बावळ, चिक, दाडुच  
का वर्णन किया है । बिरहिनी की दशा का वर्णन है

बूझ को सुमन्ध बुनि जाँँ बूधि बूधि  
लेत जायो सही सावन संधारे अमरौरी ही ।<sup>४</sup>

प्रताप साहि की नायिका को भी मनबबाम के बिना धीरव

१- रीति-भूगार रघुनाथ पु० सं० १८२

२- नव-रस-सरंग पद सं० ३८६ पु० सं० ५४

३- बहुनाकर पंचानुस पद सं० ३१४ पु० सं० १४६

४- बावळ लुटु संप्रद गुनाल पद सं० ४ पु० सं० ३६१ - हजारो - ३००० लाठी

नहीं होता । घनघोर घटा छा गई । कोकिल, कबोड, डुक, बाऊक, बकोर, मोर बादि  
 पत्नी बोल रही हैं इसी वन से यह ज्ञानमुक्त है <sup>१</sup> । घनामन्द मे विरहिनी की बर्बाद  
 के रूप में धारा है । विरहिनी के नेत्रों से निरन्तर जल धार बहती रहती है ।  
 इसी का भावात्मक चित्र खींचा है -

विरहा-रवि सों घट-ज्योम तज्यो  
 विजुरी ही तनमें इसली छविमा ।  
 छिम-बागर से डुम मेम भरे  
 उपरे बरखें दिन भी रसिया ।  
 घनज्जामन्द जाम बनोसी दहा  
 न लगी बई केहि तिहीं पतिया ।  
 मित छावन डीठि डु बैठक में  
 टपकै बरुनी छिडि ओलतिया ।<sup>२</sup>

बोधा कवि की नायिका पावक ऋतु में घटानों के देकर  
 मन में धीरज नहीं रख पाती । बाकुर कबीला का शोर चित्त को व्याकुल कर देता  
 है । अपने डुम की बाईं किन से कहे यह भी समय में नहीं जाता इसी से भीर  
 विन्निवृत्त है ।<sup>३</sup> ठाकुर ने बर्बा का चित्र खींचा है जिसकी बरखों दिवालों में बमक  
 रही है । घनघोर घटा छाई है प्रियतम के बिना नायिका डुबी है

झूमि झूमि डुकि डुकि झकि झकि वाली  
 रिमझिम झिझकि बहाड़ बरखतु है

१- रीति-शृंगार प्रताप शाहि पृ० सं० २२५

२- घनामन्द डुक ग्रंथ पद्य सं० ८९ पृ० सं० ५३

३- इरकमाना बोधा कृत - सीते काव्य संग्रह पृ० सं० ६ ३११३५८

४- रीति-शृंगार ठाकुर पृ० सं० १०४



यकीन की नायिका को भी वहीं में दान्ति की मिल सकती है ।

पुनहुत पुनहि पुनहि यम आये धने लहमनि बाढ़ी बहि लहमनि सोई ॥<sup>१</sup>

दीनदयाल गिरि की नायिका को दायन मयावना लगता है । पुनहुतों की ज्योति बलाती है । यकीन बाड़ बाड़ पुकार कर ज्वाहुत कर देता है तथा बिबली नारे डाल रही है ।<sup>१</sup>

द्विजयदेव कवि कहते हैं पावस रावा ने चारों ओर से घेर कर आक्रमण किया है । पावस चकोर ओर उस के समिक हैं । कातिन्दी के बिनारे पावस रावा की सेना ठहरी है । नायिका कहती है कुल की बतानी अब हम क्या करें ।

#### विशोग में वसन्त ऋतु -

वसन्त ऋतु के आगमन से विरहिणी का दुःख बढ़ जाता है इस का वर्णन किया है । गीत कवि ने विरहिणी के मनोनाम विनिश किया है । चौर कमलों पर मंडरा रहे हैं । कोमल बाग में जोर रही है । विशोग में चेत की बाधनी को देखना कठिन है ।<sup>२</sup> केवल बास में वसन्त ऋतु के वर्णन में कहा है कि प्रकृति की सभी वस्तुएँ विरहिणी को कष्टप्रद प्रतीत होती हैं । पलाश फूले हुए अश्विन की ज्वाला के समान हैं चारों ओर अंगार ही अंगार की रूप हैं जिस से चकोर मुँह फैलाय हुए घूमता रहता है । सेनापति की विरहिणी कहती है अब गध ने अब हम साथ में न गध इस से बछावा हो रहा है । हमारे पैर उन्हीं के हाथ

- १- कदम्ब काव्य संग्रह यकीन पद सं० ८९ पु० सं० ५०५ सं० १५
- २- दीनदयाल गिरि प्रभावली पद सं० ११९ पु० सं० ४९
- ३- कदम्ब काव्य संग्रह द्विजयदेव पद सं० ३१ पु० सं० ९४
- ४- गीत के कविता पद सं० ३५ पु० सं० ९
- ५- कदम्ब काव्य संग्रह केवलदास पद सं० ८९ पु० सं० ५१

के मुखे हुए हैं । अब कागुम का महीना भी जा गया है । ज्ञान का बीर दुख को  
 दुख पहुँचाता है । लाल परदे में है इस से गुलाब मत लेती । इस में डोली के  
 अक्षर पर नायिका की मनोवशा का चित्रण हुआ है ।<sup>१</sup> कालीदास की बिरहिनी  
 उल्लिखित है कि अश्वत्थ गुरु जा गई अब कैसे बिगिनि ।

मधुकर पात अमरिणि के जाल पर  
 कोकिल खाल पर कुतुक अश्वत्थ की ।  
 मन्द धीन डीकल कुवाह मई वामन  
 मिलाह मई कालीदास दास मकरन्द की ।  
 देखिय सज्जन मैदास में यवान करे  
 कान्ठ को दया न डोस गोविन्द कुन्द की ।  
 देखि देखि जीहें चढ़ि बाँधनी मल पर  
 गुधा की बहल गुधा की बार वन्द की ।<sup>२</sup>

देव की नायिका डोली के अक्षर की जाता हुआ वामन  
 घबरा रही है । अब तो अश्वत्थ जा गया है । बीरे ही बलना है । देखि देखि मन में  
 बीर जा रहा है इन से वामन होते जा रहे हैं । कोकिल की ध्वनि हमें डरा रही  
 है । अब अब डोली में अमीर भरी और बहिनियाँ धूमिली तब हय क्या कहेगी कहाँ  
 रहेंगे । इस में नायिका के मानसिक उल्लास का चित्रण है ।<sup>३</sup> दास की बिरहिनी  
 सहन सहित्वाती है । वह अश्वत्थ के उपात्तन से कहती है कि हम में कोकी की कुल  
 समीर का ताप जादि कटों को सहन किया है । फूलों की जाग में बल बुके, अश्वत्थ  
 से अब मय तो हूँ ही क्या मेरा बिगाड़ लेगी । मति ही गुन अपने हीरक किरनों से

१- देनायति कवित्त रत्नाकर पद सं० ५९ पृ० सं० ७२

२- काली दास बट्टा काव्य संग्रह पद सं० २ पृ० सं० ३१

३- देव गुधा पद सं० ८० पृ० सं० ४३

मेरे शरीर को छेद डालो पर मैं मरूँगी नहीं ।<sup>१</sup> तोच कवि की विरहिणी कहती है कि चारों ओर वसन्त का आगमन हो गया है । फूल फूले हैं और मीरे गुंवार कर रखे हैं, कोकिल बोल रही है । सभी भाव मग्न हैं । उसके सामने कठिन समझा हो गई है कि अब वह कहाँ जाय ।<sup>२</sup> एमुनाथ कवि की भाव व्यंजना सुन्दर है । प्रकृति की वस्तुओं तो परम्परागत ही ली गई हैं पर इन की व्यंजना खूबरी तरह की है । विरहिणी कहती है अनार कबनार भाव विरीच के फूल फूँले और बूल की भाँति लगे। मालती अभिलषा, सेमर पलाय भी आग के समान फूँले । स्नेह, माधवी, चमेली, गुलाब वे भी फूल कर मन को उक्षिप्त करने पर विरह का कुल बो भाव लगा गया है वह भी तो वसन्त आने पर फूलगा सब क्या हाल होगा ।<sup>३</sup>

धनानन्द ने विरह की आग के रूपक में बाँधा है । अन्तर्जाओं के शरीर के रंग लिखा, उनके विरह की निर्विघ्नता को विरह की गर्मी के द्वारा गरमा कर सुगन्धित ब्रह्म निकाला । विरह ने आनन्द की ओर सब सामग्री भी खींच कर इकट्ठा की । अब वह गोपियों के प्राण रूपी अजीर को पेट में बाँधि मसवाता होकर घूम रहा है । बिना प्रियतम के अब को वह नाच करने बाँधा बन रहा है ।<sup>४</sup> ठाकुर जी की विरहिणी की भावना है कि हमारे कष्ट प्रियतम को पता न चले

१- यह शीराज भित्तारी दास पु० सं० २०६ पृ० २०८

२- कदम्ब काव्य संग्रह पद सं० २ पु० सं० १- तीसरी

३- एमुनाथ कदम्ब काव्य संग्रह पद सं० ८४ पु० सं० ११

४- धनानन्द मूल ग्रंथ पद सं० ४०१ पु० सं० ४३

बीरे रत्नाल की बड़ि डारन  
 कुन्म कबैलिया मोन गहेना ।  
 ठाकुर गुंवन गुंवन गुंवन अरि मो  
 न कोषि जुषैवो बहेना ।  
 हीरल मन्द गुगन्धित बीर  
 तनीर ली तन धीर रहेना ।  
 व्याकुल कीन्हों बरत बनाव के  
 बाव के बरत हो कोऊ कहेना ।<sup>१</sup>

दिनदेव की बिरहिनी पूरे पलायन बीर भीरो की भीड़  
 देखकर घगला गई । उसके हुक्म से जाम भाग गया । धैर्य में कम साथ छोड़ दिया  
 इस का उसे पता नहीं । पराग की भीनी बाहु में किये के नेत्र मन्द नहीं हो जायेगी ।<sup>२</sup>  
 कुछ कबियों कर छोड़कर बीर तब ने परम्परामय वर्णन किया है । कोयल, भीरा, महीरा,  
 चातक की बानाव, पलायन, विष्णु, अनार, कमलार बादि फूलों का तथा बाँदनी रात  
 का वर्णन हुआ है ।

बीन अमाल गिरि का कहना है कि जो कोई भी ज्ञान में  
 जाता है उसे आश्चर्य ही देखने को मिलता है ।

कमल लता है कम सुवि रई कुवा गुं  
 तावि संकरीट कीड मोही उगलत है ।<sup>३</sup>

बरत में फूल तथा कोकिल का बोल बिरहिनी को व्याकुल  
 कर देता है ।

धिग है बरत कम बाँधे कंत की विमोह  
 सोमई मति मति बाळ ह्यां बिहाल है ।<sup>४</sup>

- १- ठाकुर बटखु काव्य संग्रह पद सं० ६१ पृ० सं० ३५  
 २- जाम मयंक पृ० सं० ८० पृ० सं० १५९  
 ३-४ बीनअमाल प्रभावती पद सं० ३१० पृ० सं० ६०, पद सं० ८९ पृ० सं० १५८

### भुंगार परक बरवी की परंपरा

बरवी के रचयिता रहीम हैं । इन्होंने मे बरवों में नायिका का शीर्षक वर्णन किया है । गोस्वामी तुलसीदास ने बरवी छंद में रामायण लिखी है उस में सीता जी का शीर्षक वर्णन तथा बौद्धा सा रामायण की कथा का अंग मिलता है । कुछ विशेष कथा की धारा प्रवाहित नहीं होती । पर विलम्बे स्पष्ट भाव र. व वर्णन के रहीम के बरवों में मिलते हैं उतना किसी में नहीं । विष्णु सत्सई, इरकामाना बोधा कृत तथा सबल रमान के छुट पुट बरवी मिलते हैं । सबल रमान ने बह्म ऋषि वर्णन भी किया है ।

रहीम कवि की बहाई हुई यह परंपरा भुंगार परक काव्य में प्रस्तुति हुई है । कहा जाता है कि बहला बरवी रहीम ने एक कुमहरी की विरह भेदना प्रकट करने के लिए ही लिखा है । रहीम के बरवी भुंगार के बोध के समान मिलते हैं । नायिका के नेत्रों की कोर सब को अभिभूत कर लेती है । उस के चरी में पुष्पक, बंधलता के कारण ठहरते नहीं<sup>१</sup> । इन्होंने मे ठेठिन के रूप को कहा है कि कैसे मोती वाली में नहीं ठहरता कैसे हो उस में बंधलता है ।<sup>२</sup> कहते हैं -

छीन, पलीन, विष मझा, जीगुन तीन ।

मोहि कह बंध बधनियाँ विष नहि छीन ।<sup>३</sup>

१- रहीम बरवी नायिका भेद पद्य सं० पु० सं० ६।३१

२- " नगर बोधा वर्णन " १।५२

३- " बरवी नायिका भेद " ३५।३६

करोवा है मोकने का शौच विनियमित किया है । यह घर-घर  
से चला जा रहा है । करोवा है बंधक कर फिर देखती है कि नायक पर कुछ प्रभाव  
हुआ कि नहीं ।<sup>१</sup>

इसी भाव की मोस्वामी जी ने कहा है कि हीरा जी का  
पुंड बरस कमल की तरह भी नहीं कहा जा सकता क्योंकि वह रात में कुन्डला बाजा  
है दिन में बिलगा है ।<sup>२</sup> रस की अतिशयोक्ति तभी पूर्ण हो जाती है जब वह कहते  
हैं -

बंधक हरना अंग मिलि अधिक सोडाइ ।

जानि परे सिय दियरे जब कुन्डिलाइ ।<sup>३</sup>

विजय कवि कहते हैं नायिका बाँहों में बंधन लगाकर  
अपने शौच को नियंत्रित कर लाल को मचाती है ।<sup>४</sup>

सुयोग सुगार - रहीम कवि कहते हैं बहुत दिनों पर प्रियतम पर भाव  
है इस से नव-नयू अति प्रसन्न होकर सब काम कर रही है ।<sup>५</sup> मोस्वामी जी ने बहुत  
सुन्दर भाव दिखाया है -

उठी सती इंसि निह करि कहि मुहु मैम ।

सिय सुन्दर के अप उनीदि मैम ।<sup>६</sup>

विजय कवि ने नायिका नाटक के सिलसिले का वर्णन

१- बरही नायिका मैम पद सं० पु० सं० १०६।४७

२-३ बरही रामायण कुलजी रचनावली मोस्वामी कुलजीदास पद०सं० पु० सं० ३।४३२, ५।४३२

४- सतसई सप्तक - विजय सतसई पद सं० पु० सं० २७७।३६०

५- रहीम बरही नायिका मैम " ८७।४४

६- कुलजी रचनावली, मोस्वामी कुलजीदास - बरही रामायण पद सं० पु० सं० १८।४३३

किया है। कहते हैं यमुना तट सूना देखकर प्यारी के कपोल को डुब लिया।<sup>१</sup> संयोग में बसंत भी बुझावना लगता है। हीरान मंद पुनर्गम यह रही है। कगल बगल भीरों की गुबार बुनाई देखी है।<sup>२</sup>

प्रेम वर्णन - रहीम की नायिका प्रियतम के प्रेम का वर्णन नहीं कर सकती। होने के मझे उठ के लिप मढ़ाता रहता है।<sup>३</sup> इन्होंने ने भी बातक की प्रीति को प्रेम की कसौटी माना है।

ये बग हाथी प्रीति न बातक टारि।<sup>४</sup>

बोधा कवि का कहना है कि कमल की ही प्रीति करे। बरीर भीर मन का अंत कमल कर देता है तनी धिय जी के मरतक पर बढ़ता है।<sup>५</sup>

विरह वर्णन - रहीम की नायिका उठ उठ कर नायक को देखती है। सूनी साट को देखकर व्याकुल है।<sup>६</sup> कम से मोहन गय तम से कोई सुधि नहीं ली। पलकों पर प्राण बा गय है। मेन राखी में बिटे डुप है।<sup>७</sup> कम से डरि गय तम से डुप में मसूका बा उठता है।<sup>८</sup> मोरबानी तुलसी दास की कहते हैं कि हीरान भी की विरह की अधुन कम-जम बढ़ती है तम तम बेरी बाहिं बाधू से उसे बुका देखी है।<sup>९</sup> विरह की नायिका कहती है कम कम बागिन में घेर रहती है तनी तनी कलेवा बसकने लगता है।<sup>१०</sup> बोधा कवि कहते हैं कि मड़ोसिन भाकर नायिका को सहायता करना चाहती है पर वह बल उठती है।<sup>११</sup>

लीने हीम प्रनरिसे मरिह विरोग।

रोवत फिरत मंवरमा, करि के सोम।<sup>१२</sup>

- १-२ सलवाई सप्पक - विरह सलवाई पद्य सं० पु० सं० २२१/१३६०, २२५/१३५९  
 ३- रहीम - सामानाया कृत मरही पद्य सं० पु० सं० १५९-१/४५, ६-६-५५  
 ४- इकनामा बोधा कृत - सं० १८०४ पद्य सं० ८५३  
 ५-६ रहीम - मरही नायिका पद्य पद्य सं० पु० सं० ६३/१४५, ६०/१४५  
 ७- तुलसी रचनावली - मोरबानी तुलसी दास - मरही रामायण पद्य सं० पु० सं० ३६/१४५  
 ८- सलवाई सप्पक - विरह सलवाई पद्य सं० पु० सं० २२५/१३६०  
 ९-१२ इकनामा बोधा कृत ८/२० १२/३०



धिरु में सम्मेलन - रड्डीम की नायिका कहती है प्रीतम घरदेव में है हम सम्मेलन के मेरे । टेपू धूमने लगे ।'

ज्यो प्रसंग - नायिका ज्यो है कहती है कि विरवाह करो  
स्वप्न में भी मोहन को हम नहीं भूल पाते ।<sup>१</sup>

विरह में स्वप्न - स्वप्न में प्रियतम मिले पर बाकी ने जाकर बग़ा दिया, इस से बड़ा दुःख हुआ ।<sup>१</sup>

विप्लव में अक्षत - राष्ट्रीय का कहना है अक्षत में कोयला के मूल्य तेजी से बढ़ जाते हैं ।

भोरहि थोलि कोइलिवा, बकुवति राय ।

बरी एक बरि बलिजा, एह दुपचाय ।४

बीधा कवि की नायिका शीशल के शीशले को मना करती है । विरहिणी के शरीर में कष्ट होता है ।<sup>५</sup> शबलप्रियाम कवि कहते हैं चंद्रमा की किरण शरीर को बेधती है । वह गरम है ही कामदेव को मनाती है ।<sup>६</sup>

ग्रीष्म में छाीय की विरहिणी का घर जल रहा है ।

येसे जैसे धूर्य को देखती है कष्ट महसूस जाता है ।<sup>१०</sup> समस्तमान कवि कहते हैं -

ਬਰ ਤਬਕਮ ਬਨ ਬੀਠਿਲੁ ਹਥਰ ਧਾਰਿ ।

बहुत देखा तहाँ पिय बिनु बरत बहारि ।८

- 1- ७२ रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 २- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 ३- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 ४- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 ५- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 ६- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 ७- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 ८- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 ९- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००  
 १०- रसीम बरसी नायिका मेद बर सं. पु. सं. ४५/१७७, १०२/१००, १०२/१००, १०२/१००

बर्खास्त हुए में कति बाधक बरत रहे हैं । अनेके अपराधों में बंधे जाया जाये । रहीम की नायिका इसी से ब्याकुल है ।<sup>१</sup> गरज गरज कर बाधक बरतते रहते हैं । सबलबलान की नायिका का मन बिरह में चामक हुआ जाता है ।<sup>२</sup> रहीम की नायिका होती में सोच सोच कर बरतते ब्याकुल है ।

लोग हुमाईं बिलि मिलि, बेलत काम ।

बरयो उदायन मो को, सब दिन काम ।<sup>३</sup>

---

१- रहीम बरही नायिका मेर बर सं० पु० सं० १० [१९७३] २०-११-१९७३

२- बरही बटल्लु सबलबलान हरमल्लिखित पदक. प. ६. २०१२

३- रहीम खानसमल्लान-१९११ बरही • पु० सं० ७-७ १९५५

अध्याय ५नीति परक लोगों की परम्परा

नीति हत्य का विवेचन दर्शन के अन्तर्गत जाता है जो व्यक्ति के परिस्थिति कायम आचारों का विवेचन करती है । इस में बुद्धि के द्वारा प्रभावनात्मक एवं कार्यात्मक होती में मानव संसार के आचार व्यवहारों का निरीक्षण किया जाता है, जो जीवन के सुखमय तथा दोषरहित बनाने का उद्देश्य रखता है । भारत में मनु के जीवन का बहुत बड़ा स्वर्णचरण ही है । इसी से प्रत्येक काल के कवियों ने इसका विवेचन किया है । ऋग्वेद में धृष्टिद्यूषों के रूप में नीति हत्य का विवेचन मिलता है । ऐतरेय ब्राह्मण, उपनिषद्, महाभारत आदि सभी में यह हत्य पाया जाता है । मनुस्मृति का नीतिहत्यक नीति परम्परा का बहुत प्रमुख है । इसमें अन्धोक्तियों के माध्यम से जीवन के हत्य का कार्यात्मक विवेचन किया है । इसी परम्परा में प्राकृत में अश्वत्थामा अवस्रव में पाण्डुसोता तथा साकम्पान्ना बोला है । इसी परम्परा का शिशुओं के काव्य में निर्माण हुआ है । हिन्दी साहित्य में संतों ने शिशुओं की परम्परा को आगे बढ़ाया ।

इन संतों के दृष्टिकोण में धर्मिता की कमी थी । इसी से बहुत से 'विषयों' पर इन्हीं में ध्यान नहीं भी दिया । वे सामाजिक और राजनीतिक तथ्यों पर इन कवियों ने अपने विचार नहीं प्रकट किए । कुछ बातें मनीषा पाई जाती हैं वे मोक्ष त्याग, गुरु-पवित्र आदि । इन वाक्यांशों की परम्परा संस्कृत में नहीं है पर प्राकृत काल से आरम्भ हो गई थी । संस्कृत नीति काव्य में शरीर की स्वस्थ बनाने पर बल दिया है । प्राकृत काल से शरीर की सुवृद्धि, मजबूत कर उसकी उन्नति करने की परम्परा चल पड़ी । मानसिक नीति में इस काल में विद्वत्ता पर बल न देकर बोधी चर्चितों की उन्नति की है । इस सब में प्रमुख आचार्यों को ही प्रमुख माना है । आध्यात्मिक नीति पर बल दिया है । साहित्यिक नीति के

प्रति सांसारिक सम्बन्धों को भूटा माना है । इसी का स्वान नमस्कृत है । गुरु को भगवान् के भी ऊँचा कहा है । राधा के कर्तव्यों की ओर इन कवियों का ध्यान नहीं गया है । इन कवियों ने व्यक्ति सम्बन्धी ( आचरण, मानसिक, शारीरिक तथा आध्यात्मिक ) पारिवारिक, राजनीतिक, सामाजिक तथा नैतिक विचारों पर विवेचन किया है ।

व्यक्ति सम्बन्धी - व्यक्ति के जीवन का माध्यम यदा उस के आचरण है । कबीर ने आचरण की ओर विशेष ध्यान दिया है । कबीर का कहना है दूसरों के प्रति तुम्हारा व्यवहार ऐसा हो कि यदि कोई तुम्हारे साथ झगड़ा करे, तब भी तुम झगड़ा करो ।<sup>१</sup> न तो बहुत बोले और न चुप हो रहे ।<sup>२</sup> जो कल करना है वह आज ही कर लो ।<sup>३</sup> देव धारण करो ।<sup>४</sup> दुर्लभति से दूर रहे ।<sup>५</sup> व्यवहार में मधुर वचन पर चल दिया है । कटु वचन और के समान होते हैं ।<sup>६</sup> दूसरों के प्रति उचित व्यवहार करना चाहिये । कहते हैं -

हेतु प्रीति से जो मिले, ता को मिलि पाय ।

अंतर राखि जो मिले, ता से मिलि बलाय ।<sup>७</sup>

शरीर के प्रति इन की नीति थी कि रहना तो यहाँ है नहीं, अतः पाहुने की तरह रहना उचित है ।<sup>८</sup> इस दुनिया से प्रेम करना व्यर्थ है । इस से तो अच्छा है कि गुरु के घरों में प्रीति की बात ।<sup>९</sup> मन के प्रति इन का विचार है 'मन के मते न बाह्य, मन के मते अन्तर' ।<sup>१०</sup> सर्व नहीं करना चाहिये ।<sup>११</sup> विद्वान् के लिए इन का कहना है बोधी बढ़ने से कोई रूढ़ि नहीं होता । 'ढाई स्नान प्रेम का बढ़ने वाला ही रूढ़ि होता है' ।<sup>१२</sup>

१-५ कबीर साहित्य की साधी संग्रह पृष्ठ सं० पु० सं० ११२०५, ६१८०, १४१२०, ३१२४९, १०१५५

६- कबीर वचनावली पु० १३५१४९६

७-१२ कबीर साहित्य की साधी संग्रह पृष्ठ सं० पु० सं० ४१२४४, १२९१०३, ६५१२४, ११२५६, २८१२१, ७१२७७

**पारिवारिक** - कबीर की मुख्य नीति यही है कि बिना हरि भवे मुक्ति नहीं मिल सकती। संसार के प्रीति न होने के कारण परिवार को फँस चुकते हैं, केवल मुक्ति को ही सार कहते हैं ।

नर नारी सब नरक हैं, कम कम देह बनाय ।

कई कबीर ते राम के, जे मुनिरे निहकाय ।<sup>१</sup>

**सामाजिक** - सामाजिक नीति में गुरु को ही समाज का मुख्य भोग माना है । दास का दर्शन ही मुख्य ध्येय है ।

दासु जावत देखि के, परम लखु दास ।

ना बासु बहि केव में, हरि ही वो मिलि बास ।<sup>२</sup>

दास की संज्ञा गंधी की दास के समान है । जो कुछ गंधी के नहीं तो भी दास बुलाय है ।<sup>३</sup> पूर्व के समझने से कुछ लाभ नहीं होता ।<sup>४</sup> देवक के प्रति उन का कहना है

कल कारण देवा करे, हमे न मन से काम ।<sup>५</sup>

कई कबीर देवक नहीं, बड़े बीसना दास ।

देवास ने केवल आध्यात्मिक नीति व्यक्त की है ।

हरि के समान हीरा छोड़कर और किसी की आज्ञा नहीं करना चाहिये ।<sup>६</sup> दास का कहना है केवल अन्तःकाह का नाम लेने से ही विमुक्त हो जाता है । किन्ता भी बहुत बंठित हो जाने पर नाम के अतिरिक्त और कोई आधार नहीं है ।<sup>७</sup> कम तक तरीर है

१- कबीर प्रभावली पद सं० पु० सं० ४१।३५ .

२- कबीर साहिब का साखी संग्रह पद सं० पु० सं० ४५।१३२

३-५

५।५१, ६।५४, १।५५ २।१५

६- मन्मथ का भोग पद सं० २ कबीर संहिता ५ वीं साली सं० २६

७- दासु ब्रह्म की वाणी नाम १ पद सं० पु० सं० १०।५५



कुटिल जीवन न प्रभावित कर सके । तुलसी साहित्य का कहना है कि समाज में सभी सम्पन्न तथा होते हैं । संतों की पैली और भाषा का विवेचन तो उपासना परक दोहों के साथ हो ही गया है । पर इनकी कुछ विशेषताएँ हैं । इनका उल्लेख कर देना उचित ही है । संतों की नीति काव्य की दृष्टि मार्मिक है, आदर्शवादी है । आत्मिक नीति पर बल दिया है, कर्तव्यपालन की दृष्टि नहीं है । धन-संपत्ति तथा नारी की निन्दा की है । प्रभु की प्राप्ति ही मुख्य उद्देश्य है । इस में अधिकतर धर्म का उद्देश्य है, नीति तत्त्वों का विवेचन नहीं है ।

**आचरण** - संत साहित्य की तरह भक्ति साहित्य में भी हमें नीति के दोहों का संग्रह मिलता है । <sup>इन्हें कविप्रोक्त</sup> के कवि भक्त होते हुए भी लोकोपकार तथा अपने समुदाय के लिए नीति की परम्परा को जगने बढ़ाया । राम भक्त गोस्वामी तुलसी दास जी की दोहावली नीति काव्य का एक सुन्दर नमूना है । इस में गोस्वामी जी ने आचरण की दृष्टि पर बल दिया है । नीति के पथ पर चलना बड़ा आवश्यक बताया है । नैतिक आचार विचार तो परम्परा से चले आ रहे हैं कि सब बोलना उचित है । गोस्वामी जी ने इसी भाव का निरूपण किया है ।

मिथुमा माहुर सुवन कई बलहिं गरल सम साथ ।

तुलसी परसि पराई बिधि पारव पावक साथ ।<sup>१</sup>

दैनिक जीवन में काम जाने वाले आचरण की ओर भी इनकी दृष्टि गई है । बहुत छोटे बड़े सब को नष्ट कर देती है ।<sup>२</sup> अक्सर बूझने से बाध कितना भी कोई वे लाभ नहीं होता ।<sup>३</sup> जो कभी बाध न करते हों तथा प्रिय जीवन न बोलते हों उन के घर भी यदि कोई बाध तो उनके दुःख नहीं है ।<sup>४</sup> सुदृष्टमान पुत्रों से सुदृष्ट

१-२ सतसई सप्तक - तुलसी सतसई पद सं० पु० सं० १६१/६३, ७३६/५८

३-४ तुलसी दोहावली पद सं० पु० सं० ४७१/१६१, ३२९/११३



तक को मना करते हैं । जोश में बहकर काम करने से काम की पूर्ति नहीं होती ।<sup>१</sup>

बचन कहे अधिमान के पारथ वेत्त हेतु ।

अधु तिम सुदृढ नीच मर-जय न भीतु तेहि हेतु ।<sup>२</sup>

अधिक मान की इच्छा से कुछ नहीं मिलता क्योंकि कि उस में संतोक नहीं रहता, सबैय मन में विन्ता रहती है ।<sup>३</sup> कौरवों को क्रोध की, और पांडवों को क्षमा की सीमा समझिय । क्रोध के कारण ही कौरव पाँच पांडवों को नहीं मार सके । इधर अकेले भीम ने ही के ही कौरवों का नाश कर दिया ।<sup>४</sup> किसी को सीधे बचन न कहो वरन् देना और सहायता से सब में करो ।<sup>५</sup> इस तरह की डार को अपनी जीत समझो । ये कहते हैं -

जो मधु सरै न मारिय भादुर देइ हो काउ ।

जग विधि हारे परछुपर हारि बिठे खुराउ ।<sup>६</sup>

विवेक पूर्वक व्यवहार करना ही उत्तम है । व्यव के प्रति भी जो विचार कर व्यवहार करता है वही बुद्धिमान, बुद्ध्यात्मा तथा चतुर है ।<sup>७</sup> कहते हैं सात बहदुओं का एक बिगड़ने से पहले छोड़ देना चाहिये । नगर, स्त्री, भोजन, मंत्री, सेवक, मित्र तथा घर ।<sup>८</sup> जो अपनी कीर्ति दूसरों की कीर्ति शोकर माना चाहता है उसे मन्त्र में कुछ उठाना पड़ता है ।<sup>९</sup> कवि उदिराज कहते हैं कि लोग अपने स्वार्थ के लिये कितना मुक जाते हैं । सब लोभ के कारण दुबे घर भुज्जना ही पड़ता है ।<sup>१०</sup> जान कवि का कहना है कि व्यवहार कुछ इसना होना चाहिये कि निर्बल को भी अनुमाना उचित नहीं ।<sup>११</sup> अपने मन का भेद किसी को भी नहीं कहना चाहिये ।<sup>१२</sup>

१-१ तुलसी दोहावली मय सं० पु० सं० ४२५।१२५, ४४०।१५०

२-१ " " ४२४।१११, ४२८।१४०, ४२९।१४०, ४३३।१४८, ४३१।१६१, ४३५।१६३, ३७८/१३३

१०- उदिराज रा दूहा ७ हादिय में उदतलिखित हिंदी में गैरीतव्याज की विव्याज  
पृ. २० ५ पर उद्धृत

११-१२ जान कवि ३।१।१५८, ३।१।१५०-सिद्धसागर

कबीर दास ने भी इसी विचार को एक जगह कहा है कि भेद कह देने से लोग डंसते हैं  
पर सहायता कोई नहीं करता । जान आवे कहते हैं -

सनमुख उज्जल मुख मिले, पीठि दिखे अधियार ।

डुबिधा तबत न आरसी, तउ परत मुख छार ।<sup>१</sup>

क्रोध जाने पर उसे वैसी शान्त किया जाने इस का बड़ा  
बच्छा उपाय बताया है । सड़ा हो तो बैठ जाने और बैठा हो तो लेट जाने, लेटा  
हो तो करवट ले ले किसी तरह क्रोध को शान्त कर दें ।<sup>२</sup> इन्होंने ने सत्कर्म के प्रति  
मास्था और कुकर्मों का भी मिटाने की प्रेरणा दी है, यदि तुम्हारी छवि अच्छी  
हो अर्थात् कर्म अच्छे हों तो दर्शन में देखो अन्वधा व्यर्थ है । नीच कर्म से ~~अन्वधा~~ मुख  
छा नहीं होता ।<sup>३</sup>

मीति काव्य की परम्परा को पूर्णतया विकसित करने में  
रहीम का बड़ा भारी योग है । इस की दृष्टि मानव व्यवहार सम्बन्धी सभी विषयों  
पर गई है । रहीम का कहना है कि बिना विद्या, बुद्धि, धर्म, यह तथा दान  
के शरीर धारण करना बिना घूँट के घु के समान है । जो उत्तम प्रकृति का होता है  
उस पर कुर्बान का प्रभाव नहीं बढ़ता । बिना नाम के तो अमृत भी व्यर्थ है । इस से  
बच्छा तो प्रेम सहित मरना है । रहीम भी साधारण से साधारण जीवन को भी परखा  
है । सीधी सीधी बाल-बाल से प्यादा सतरंग में कबीर हो जाता है पर ~~फखरी~~ <sup>फकीरा</sup> टेढ़े  
बलकर भी कबीर नहीं हो पाता ।<sup>४</sup> व्यवहार में गीता के उपदेश के समान अति को  
बच्छा नहीं समझा ।

१-३ विद्या सागर ज्ञान कवि १।२।१०४, २।१।६३, १।२।३४-३२

४-५ रहीम कवितावली बख सं० पु० सं० १५५।१८, ६।१७

६ - रहीम सतसई - - ७४।७

७ - रहीम कवितावली - - १६२।१८

रहिमन नहीं न कीबिध, उरहि रहिब निब कानि ।

सहिबन नहि फूले तऊ, डार बास की डानि ।<sup>१</sup>

छोटे काम करने से बड़े भी छोटे-कड़े बातें हैं जैसे बानन ने तीन पग में पुधूबी नाच ली, फिर भी बानन का नाम नहीं छूटा ।<sup>२</sup> बीरा की तरह प्रीति करने को मना करते हैं, क्यों कि ऊपर से तो एक बरत लगता है पर अन्दर तीन कोंकें होती हैं ।<sup>३</sup> झूठे के घर जाने से इन्कब घट जाती है ।<sup>४</sup> रहीम ने मांगि बाले को घर जाने के समान कहा है तथा जो नहीं कर देते हैं वे तो मांगि बालों से घबले ही मान हीन हो गए ।<sup>५</sup>

मुन्ध भूगारी कवियों के समय के थे । इस से इनकी कविता वक्तकाल के कवियों से कुछ भिन्न है । नीति की दृष्टि इनकी संस्कृत कवियों के समान थी । इस से व्यवहार में थोड़ा झूठ बोलना, झूठ को सत्यवत् बोलना, उसमें बिबुधा, घन भावि की भी चर्चा की है । वे न तो धार्मिक कवि थे और न समाचार का प्रतिपादन करने वाले, इन्होंने तो लोक व्यवहार की चर्चा की है, और संसार में अपने को सफल बनाने की नीति पर बल दिया है । इनका कहना है कि बड़े के पास जाने से बातें अवमान हो जाने पर फिर भी मत्ता है क्यों कि डावी के गिरने से बाँस टूट जाता है फिर भी उस का लोग महान करते हैं ।<sup>६</sup>

बहुत न बकिब कीबिध, कारण अवसर बाय ।

नीम गहे एक दाँव पर बहरी लेत उठाय ।<sup>७</sup>

मांगि को सब से तुच्छ कहा है, बलि मांगि के कारण ही बानन कहलाय ।<sup>८</sup> बास बिगड़ जाने के बाद भी रखीली बात कहे बिबुले बिगड़ी झुपर बानि ।<sup>९</sup> अपने मतलब के लिए ही सब बोलते हैं ।<sup>१०</sup> झूठों के बोझ तो सभी देख पाते हैं पर अपना कोई नहीं देख पाता जैसे चिराग के नीचे खिरा रहता है ।<sup>११</sup>

१-५ रहीम कवितावली पद्य सं० पु० सं० १७५।२०, १९६।२२, २१५।२४, ३८।५, १७०।२०

६- सतसई सप्तक मुन्ध सतसई पद्य सं० पु० सं० ७६।२९२

७-११ " ३४७।३१३, २१५।३०३, १९९।३०३, २९।२९४, २५३।३०३

साहसी व्यक्ति कभी छोटे काम नहीं कर सकता ।<sup>१</sup> फल विचार कर ही काम करना चाहिये ।<sup>२</sup> कबट से व्यवहार नहीं करना चाहिये, क्योंकि कि बार बार ऐसा नहीं हो सकता ।<sup>३</sup>

दीनदयाल ने भी आचरण पर बल दिया है । समय पर काम न करने पर मलताया पड़ता है ।<sup>४</sup> बुद्धिमान लोग हित के लिए साहसा देते हैं जैसे माली हार बनाने के लिए फूलों को छेदता है ।<sup>५</sup> धन धन नहीं बरन् संतोष ही परम धन है ।<sup>६</sup> कहते हैं -

सम निधि प्रबल विरोध हैं होति निबल की हानि ।<sup>७</sup>

गुप्त गुप्त गुप्त करि करे बरे तरुनि की हानि ।

भूगारी कवियों ने भूगार की कविता के साथ साथ मनुष्य के आचार विचार की ओर भी ध्यान दिया । परम्परा से आए हुए नीति के नियमों को अपने काव्य में प्रस्तुत किया है । रत्ननिधि कवि कहते हैं

परि सोने को <sup>पीजरा</sup> चिमटा राखी मनुष्य विनाइ ।<sup>८</sup>

विष की कीरा रखत है, विष ही में सुख पाइ ।

कहते हैं कि गुलाब के फूल में सदा एक सा रंग न रहे वहाँ है मनुकर गुन कयों स्नेह लगाते हो ।<sup>९</sup> बिहारी कहते हैं कि सोने में चहूरे से अधिक मादकता होती है । चहूरे को छानकर भावनी बागल होकर है पर सोने को पाकर ही बागल हो जाता है ।<sup>१०</sup> धन के लिए कहा है

बहुत बहुत संवति-सखि सुन-करीबु बड़ि जाई ।

पटल पटल सुन फिरि पटे बरु सुनल कुम्हलाई ।<sup>११</sup>

१-३ सतसई सप्तक मुख्य सतसई ४१९/४१९, २४९/३००, ३५/२८९

४-७ दीनदयाल गिरि प्रभावती पद्य सं० पु० सं० १७१/८७, १४६/८५, ३२/७५, १२/७४

८-९ सतसई सप्तक रत्ननिधि सतसई " ६५३/२२३, ६७०/२२४

१०-११ " बिहारी सतसई " १५२/१५४, ३३९/२८६

जो बुरे होते हैं उन्हें या सब सममान करते हैं जैसे छोटे  
 प्रहों को सब सममान करते हैं और अच्छे प्रहों को कोई विमता भी नहीं करता ।<sup>१</sup>  
 समय पर सब चीज सुन्दर होती है । जैसी मन की रुचि होती है वैसा ही होता  
 है ।<sup>२</sup> बहुनाकर कवि का कहना है जो प्रसन्न हो बैठ करते हैं वह कुछ सोचते नहीं हैं ।  
 वे मानो बहज में भारुय बाँध कर अंगारे पर सोते हैं ।<sup>३</sup> गलित होकर धन जोड़ना  
 अच्छा नहीं, धानि धरने के बाद जो नये वह जोड़ना चाहिए ।<sup>४</sup>

मिहारी दास का कहना है जिसे अपनी इच्छियों और  
 सममान पर विश्वास है उसी को जात्म सम्तोष होता है ।<sup>५</sup> लोभ से मोह, मोह से  
 गर्व, गर्व से कोप, कोप से क्रोध और क्रोध से अज्ञान उत्पन्न होती है ।<sup>६</sup>

विद्युत् जैसी विमल की विमल मात्रता मित्त ।

मात्रतै धन धन धरम, धरम जैस पुन मित्त ।<sup>७</sup>

एक इच्छा सिद्धि प्रथि नाशन कुछ मिलती है । उस में कहते  
 हैं -

भीठ बचन भी बीनता नाशन मिटा त्याग ।

विन दय बहु पाइयो अहो भाषयो भाग्य ।<sup>८</sup>

वार्तापिक - वार्तापिक सम्बन्धी नीति पर सभी कवियों का ध्यान  
 नहीं गया है । सुन्दर कवि ने शरीर के द्वि उद्यम बहुत आवश्यक बताया है जो  
 उद्यम से मिलता है उसे में बहुत आनन्द जाता है । जैसे धनु जैसे कन्धे पर बंद कर

१-२ सत्यई सत्यक मिहारी सत्यई पद्य सं० पु० सं० ३८१/९०, ४३२/९४.

३- बहुनाकर धनानुस पद्य सं० पु० सं० ११५/५३

४- विहारीस्लाव्य - - ९५२/४२९

५-६ - व्याप निर्मम - मिहारीदास - पृ. ले. ९७४, ९८३, ९०

७ - मारुत वृत्त दोहावली - हरदासीन

सब कुछ काम कर लेता है ।<sup>१</sup> भग्न से ही सब मिलता है, सीधी बंगुली से भी नहीं मिलता है ।<sup>२</sup> उद्देराज कवि ने कहा है अच्छा जाने, अच्छा बहने तथा अच्छी रहनी रहने से सब मिलता है । बूढ़ा नहीं होता ।<sup>३</sup> बीनदयाल गिरि ने कहा है भी को उद्वेग बिना कोई नहीं पाता ।<sup>४</sup>

**मानसिक** - गोस्वामी तुलसी दास भी कहते हैं कि बिना संतोष के मानसिक शांति नहीं मिलती, बिना जल के नाम नहीं चलती ।<sup>५</sup> राम नाम के प्रेम से ही स्वार्थ और परमार्थ होता है ।<sup>६</sup> रहीम की मानसिक शांति प्रीतम के गले में हाथ डालने से मिलती है, वेकुंठ, कल्पवृक्ष सब अच्छे हैं ।<sup>७</sup> प्रेम पंच बड़ा कठिन है । जग्गिन में बल्ले के समान है ।<sup>८</sup> रहीम भुंगार ग्रिय कवि हैं इस से उन्को में नीति के बचनों में भुंगार ग्रियता का परिचय दिया है । उनका कहना है कि जाँचू मन की अथवा को कह देते हैं । जिस को घर से निकालो वह क्यों न घर का सब हाल कह देगा ।<sup>९</sup> रतनावलि ने लिखा है कि एक एक क्षण से मुस्तक पूरी होती है । बड़े ही थोड़ा थोड़ा चर्च निवृत्त करने से गति बन जाती है ।<sup>१०</sup> मुन्म कवि का कथन है जिस का विश्व से मन लग जाये नहीं उस के काम का है ।

भाल मरन भिन्न मुँह भिन्न लीक भिन्न सहाय ।<sup>११</sup>

प्रेम का सम्पन्न मुन्म है । यथा

१-२ सप्तसई सप्तक - मुन्म सप्तसई पद्य सं० पु० सं० २६६/३०६, १२५/३०१

३- उद्देराज रा बूढ़ा १ बूढ़ा १३, अप्रकाशित ग्रंथ, अमर जैन ग्रंथालय-सीकान्दर-

४- बीनदयाल गिरि ग्रंथालय पद्य सं० पु० सं० ८/१०३

५-६ तुलसी दोहावली पद्य सं० पु० सं० २०५/१५५, १५/१६८

७-९ रहीम कवित्ताली पद्य सं० पु० सं० ३५/१५, ४८/१६, १८२/ २१

१०- रतनावली पद्य सं० पु० सं० १५/१७

११- सप्तसई सप्तक - मुन्म सप्तसई पद्य सं० पु० सं० १०/१९४



बैसी बंधन प्रेम की ली ली बंधन नीर ।

काठहि मेरे कमल की छेद न निकरे नीर ।<sup>१</sup>

प्रकृति मिलने से ही मन मिलता है । कुछ बड़ी से कम जाता है, कांकी से फट जाता है ।<sup>२</sup> मला करने समय लगता है । मनन बनाने में देर लगती है, गिराते देर नहीं लगती ।<sup>३</sup> अपने प्रेम की बातें अपने मन में रखिए ।<sup>४</sup> दीनदयाल गिरि कहते हैं प्रीति कुछ नीर बल से सीखना बाह्य

प्रीति ही बिनी बाह्य नीर नीर के पास ।

बह दे कीमति मधुर छवि बह संग रहे हुतास ।<sup>५</sup>

बिहारी की नीति है कि बरही छवि सुन्दर दीपक में बिजना तेल डालोगे उलना ही उजझा देगा, वैसी ही जगत् में स्नेह से काम चलता है ।<sup>६</sup>

कहा भयो की बीहुरे मो मन ही मन साथ ।

उड़ी बाज किहू तऊ गुड़ी उड़ा सक साथ ।<sup>७</sup>

मतिराम का कहना है कि जैसे फटे दूध में ली नहीं रह जाता वैसी ही व्यक्ति का भावस में मन फट जाने पर स्नेह नहीं रह जाता ।<sup>८</sup>

आध्यात्मिक - नीति कवियों ने आध्यात्मिक नीति पर भी बल दिया है । गोरखानाथ कुलशीवाच की तो आध्यात्मवादी ही थे । इन्होंने कहा है

वासन कुछ बाहार कुछ हुनसि ज्ञान कुछ होय ।

कुलशी बिना उपासना भिन हुल्ले की जोय ।<sup>९</sup>

१-४ सतसई सप्तक - कुम्ह सतसई पद सं० पु० सं० ९७/१९४, १०४/१९५, १११/१९६, १४४/१९७

५- दीनदयाल प्रयासती पद सं० पु० सं० १०८/८९

288/304

६-७ सतसई सप्तक बिहारी सतसई पद सं० पु० सं० १५८/१९९, ५७/२००

८- मतिराम सतसई " ७०/१९९

९- कुलशी सतसई " ३६/३



इन्होंने ने उपासना की कुदृष्टा दिखाई है । सब कुछ होते हुए भी उपासना के बिना सब व्यर्थ है । राम का नाम छः महीने <sup>जपने</sup> से सब सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं ।<sup>१</sup> रहीम ने जीवन को तत्त्वगुरु कहा है । वरीर कामल के पुतले के समान है जो कि सड़न में ही मृत जाता है । आश्चर्य है कि उसे नाशु कीवती है ।<sup>२</sup> भगवान् अमर बेलि के समान है । जिस से सब का नाश हो जाता है, उस को छोड़ कर व्यर्थ इधर उधर बीजते फिरते हो ।<sup>३</sup> भगवान् को पानि के लिये गर्म का नाश बढ़ा आवश्यक है ।

रहिमन है संकरी गली, दूबो ना ठहराहिं ।

नाशु बड़े ही हरि नहीं, हरि तो <sup>अपुन</sup> अपनी नाहिं ।<sup>४</sup>

मुन्व कवि का कहना है कि गुरु की कृपा से सारे मनोरथ सिद्ध हो जाते हैं, जैसे बर्फा है फूल फल बढ़ते हैं ।<sup>५</sup> संतोष को धरम धन माना है

‘जिस संतोष बिनारिख होय जो लिखे नहीं’ ।<sup>६</sup>

दीनदयाल कवि का कहना है दुःख में वीरिण के दुभिरन करने से सब बीकों का नाश हो जाता है । जैसे रसायन से रोगों का नाश होता है ।<sup>७</sup> ‘बिना विद्वत्, मन्त्र, बीज, गुण के जन्म व्यर्थ है’ ।<sup>८</sup> संसार में कुछ धार नहीं है । केवल लाती देखकर भूते हो जैसे धुक सेमल का डेहन करने के बाद चपत्ताया है ।<sup>९</sup> हरि के दुभिरन करने से सब दुःख और घाम का नाश हो जाता है । जैसे चिह्न के डर से भुग भाग जाते हैं । उनका कहना है हरि दुःख में हो है ।<sup>१०</sup>

कोटि विघन दुःख में बुधन सब न हरि को नाम ।

जैसे सही हुताश की गिनी मापनी घाम ।<sup>११</sup>

१- गुलामी बोझामली पद्य सं० पु० सं० ५।१४

२-४ रहीम कवितानली पद्य सं० पु० सं० ३१।४, ४५१, ४६१-४६४

२-४- रहीम - सतसर - ७/१, १७०/१६

५-६ सतसर सप्तक - मुन्व सतसर पद्य सं० पु० सं० १।१८७, ७०३।१४१

७-९ दीनदयाल प्रभावली पद्य सं० पु० सं० १००।८९, १५०।८६, १५६।८९

१०-११ दीनदयाल भिरि मुन्व सतसर पद्य सं० पु० सं० १।१७६, १७८।८७

मुबारक कवि ने लिखा है एक अक्षर प्रेम का चढ़ने वाला  
 बंड़ित होता है ।<sup>१</sup> रसनिधि कहते हैं हरि बिना मन की कोई भी कामना पूरी नहीं  
 होती । स्वप्न के धन से घर नहीं भर जाता ।<sup>२</sup> बिहारी कहते हैं जब तक कषाट के  
 कारण हृदय के कषाट बंद हैं तब तक हरि हृदय में कैसे आ सकते हैं ।<sup>३</sup> उनका कहना  
 है लम्बी लम्बी <sup>सोसे</sup> ~~कवि~~ क्यों लेते हो, साईं को मत भूलो । जो भगवान ने दिया है  
 उसे कबूल करो । जो आया उसे सिर नवा लो ।<sup>४</sup>

जब माला छाया तिलक सरै न एकी काम ।

मन काबै नाने बुधा साबै राबै राम ।<sup>५</sup>

मतिराम कहते हैं जिन्हें राधा मोहन प्रिय न हो उनकी  
 बातों में धूल पड़े ।<sup>६</sup> बिहारी दास का कहना है संसार में मनुष्यों को अनेकों कष्ट  
 हैं उनकी रक्षा केवल भगवान के ही हाथ है ।<sup>७</sup>

घारिबारिक - गोस्वामी तुलसीदास जी की आसक्ति घरिबार  
 में न थी, घर फिर भी उन्होंने गृहस्थ की निंदा नहीं की है । गृहस्थ को चाहिये  
 कि वह घर में अनासक्त भाव से रहे । उनका कहना है घर करने से घर जाता है, घर  
 छोड़ने से घर जाता है, इस लिए घर और कम के बीच, राम के प्रेम में लीन होकर  
 रहे ।<sup>८</sup> साथ ही वह नारी के लिए कहते हैं

वीथविहा सम जुबलिते उन मन बनि होसि पतंग ।

बनहिं राम तजि काम मद करहिं सब सतसंग ।<sup>९</sup>

१- अलकबलक मुबारक कवि पद सं० २ पृ० सं० १

२- सतसई सप्तक रसनिधि सतसई पद सं० पु० सं० ३२/१७५

३-५ " बिहारी सतसई " ३६१/८८, ५१/८५, १४१/७१ .

४- " मतिराम सतसई " ४/११८

५- <sup>रस-सारोश</sup> मुबार निर्वम, बिहारी दास पद सं० पु० सं० १२३

६-९ तुलसी मोहावली पद सं० पु० सं० २५६/८९, २६९/९३

उनका कहना है सम्बन्धों के घर में भी कुसंतान हो सकती है ।<sup>१</sup> उनका मान्य है माता, पिता, पुत्र, स्वाधी की आशा सम्मान से माननी चाहिए, नहीं तो जन्म व्यर्थ जाता है ।<sup>२</sup> संवत्ति के लिए उन का विचार है कि संवत्ति से विपुल होने से वह भीड़े लगती है घर उसे बन्दने से वह छाया की तरह भागती है ।<sup>३</sup> रत्नावली ने लिखा है पुत्रक, पिता, जमाता, पुत्र, सपुत्र, देवर भाई किसी से भी प्रकार में बात नहीं करनी चाहिए ।<sup>४</sup> श्री का घट स्त्री है पुरुष अग्नि है अतः सम्बल कर उसका सहयोग करना चाहिए ।<sup>५</sup>

रहीम ने कहा है कि गोत्र बदले से पुत्र होता है ।<sup>६</sup> अपनी गर्भ किसी से कहते नहीं बनती । उनका कहना है स्त्री पुरुष यदि अलग अलग रास्ते घर चलते हैं तो ठीक नहीं रहता । पुरुष <sup>मन्त्र</sup> पुत्र और स्त्री रत्नावली की पूजा कर यह उचित नहीं है ।<sup>७</sup> कहते हैं दीपक और कपूत की गति एक ही नहीं होती है ।

श्री रहीम गति दीप की कुल कपूत गति छोड़ ।<sup>८</sup>

मुन्ध कवि कहते हैं सुपुत्र पुत्र स्त्रियों से चला चलता है ।

‘हीनहार विरमान के होत भीकने बात’ ।<sup>९</sup> संतान के लिए उन का विचार है

भले बंध संवत्ति भली, कबहुं नीच न होय ।

ज्यों कंधन के हाथ से काँध न उखरी कोय ।<sup>१०</sup>

वीनदयाल कवि का कहना है कि सुपुत्र छारे मरिजार को मरुट कर देता है ।<sup>११</sup> श्री अपने पुत्र को न बढ़ाए वह जमागा है । उन्मत्तिहीन पुत्र ही हीमायमान होता है ।<sup>१२</sup>

१-३ कुलवी दोहावली पद सं० पु० सं० ३६८।१२९, ५४०।१८६, २५०।८९

४-५ रत्नावली तनु दोहा संग्रह पद सं० पु० सं० ४३।१७, ४४।२०

६-८ रहीम कवित्तोली पद सं० पु० सं० १५०।१०, ११९।१३, ७२।९

९-१० सतसई सम्पन्न मुन्ध सतसई पद सं० पु० सं० ३४०।३१३, ४१०।३१८

११-१२ वीनदयाल प्रभावली पद सं० पु० सं० १४०।८५, ११९।८२

सामाजिक - गोस्वामी जी की नीति समाज के प्रति सम्मोह की तरह की ही थी । समाज में सम्मोहों की प्रवृत्ति तथा झुठों से बचने की नीति अपनाई । कहते हैं बाबल बरस कर सारे संसार को प्रह्वन्न करते हैं पर यदि ज्यादा बल बाध तो उसका क्या दोष ।<sup>१</sup> पर साथ ही में दीर्घ रोगी, दखिनी, कटु बचन बोलने वाला तथा लालची को अत्यन्त प्रिय होते हुए भी छोड़ देना बाह्य ।<sup>२</sup> नीच को चाहे बिना सहर्ष भले उस का सम्मान नहीं छूटता ।<sup>३</sup> कपटी का व्यवहार बताते हैं -

हंसति मिलति बोलति भयुर, कटु करुण मन माह ।

पुनत जो सकुचइ सुमति तो तुलसी तिलुह की छाह ।<sup>४</sup>

नीच वर्ग के सम्मान होते हैं जोकि सीधे से बाकाबू पर कहते हैं तथा झील देने से गिर जाते हैं ।<sup>५</sup> भगुला हंस की बहवान लीर नीर बलग करते समय ही होती है ।<sup>६</sup>

रत्नावली का कहना है कि मित्रों पर कभी निरवास नहीं करना बाह्य, वह सब को ठगते फिरते हैं ।<sup>७</sup> उदेराव का कहना है मलिनता दुर्जन का लक्षण है और स्वच्छता सज्जन का ।<sup>८</sup> कवि नरहरि का कहना है सोना और सज्जन विपत्ति रूखी कसीटी में ही बसे जाते हैं ।<sup>९</sup>

रहीम कहते हैं सज्जन दूसरों के हित के लिए संघर्ष बोलते हैं ।<sup>१०</sup> पर नीच कबूर के पेड़ की तरह दूसरों का रास्ता रोकते हैं ।<sup>११</sup> ऐसी संगति

१-३ सतसई सप्तक तुलसी सतसई पद सं० पु० सं० ४५०।३६, ४४६।५१, ४२९।५१

४-६ तुलसी दोहावली पद सं० पु० सं० ४०९।१४०, ४०९।१३८, ३३३।११५

७- रत्नावली पद सं० पु० सं० ७५।२७

८- उदेराव श्रुति पद सं० पु० सं० ७३।५

९- नरहरि पद सं० पु० सं० ८७।१२८ - अकाली दावा के हिंदी आदि

१०-११ रहीम कवितावली पद सं० पु० सं० ८६।११, १२।१

कीविष, बैसा ही कल होता है, स्वाति का प्रभाव कबली, सीप, मुर्ग तीनों में भिन्न भिन्न होता है ।<sup>१</sup> पर दुर्जन की संगति से कुछ मला नहीं होता, सबूर के पेड़ की तरह न ठाँठ मिलती है और न सरलता से कल मिलता है ।<sup>२</sup> जो गरीबों का मला करते हैं वही बड़े लोग होते हैं ।<sup>३</sup> समाज में निर्जन बेकार बड़े परेशान रहते हैं ।

बहुँ बड़ो रोबी घटी, मुषति मिठुर मन कीन ।

रहिमन ने नर का करे, ज्यों धीरे जल नीम ।<sup>४</sup>

भिन्न नहीं है जो भीड़ बढ़ने पर काम आवे । कहते हैं दुरे दिन आवे पर दुखल भी भाग आवे, तो कुछ बुरा नहीं ।<sup>५</sup> बाहे जंगल में रह जाओ पर बंधुओं के बीच बीन होकर रहना उचित नहीं है ।<sup>६</sup> संगति में सब लगे हो जाते हैं, जो विषति में काम आवे नहीं लगता है ।<sup>७</sup>

मुन्ध कबि कहते हैं कुट्ट कुट्टता नहीं छोड़ता । दुर्जन के संघर्ष से सज्जनों की भी कुट्ट होता है ।<sup>८</sup> बड़े अनीति कर में तब भी उनको कोई बुरा नहीं कहता, पर सज्जनों के लिए कहते हैं ।

सज्जन तबत न सज्जता, कीन्हेहु दोष अपार ।

ज्यों बंजन ऐसे तऊ दुरमित करहि कुठार ।<sup>९</sup>

कहते हैं पंडित पंडित के मिलने से संकम नहीं रहजाता ।<sup>१०</sup> विषति बड़े ही सह सकते हैं ।<sup>११</sup> बैसा अमसर ही बैसा ही कुटिल तथा सरल होना चाहिये ।<sup>१२</sup> जो कहता है मेरे बिना कुछ काम नहीं हो सकता, वह बड़ा झूठ है ।<sup>१३</sup> जो कुसंगति में बिगड़ जाता है, उसे कीम समझ सकता है ।<sup>१४</sup> सूत का धन सब धोर ले जाते हैं न वह छा सकता है और न लव कर सकता है ।<sup>१५</sup> कैपटी के लिए कहते हैं -

१-७ एडीम कमिटावली पय सं० पु० सं० १८।३, २५४।२९, ६०।७, ३९।५, ९२।११, ११९।१४, ९६।४

८- सलवाई सलवाई - मुन्ध सलवाई पय सं० पु० सं० २५२

९-१५ " " " १४५।२९८, २६५।३०७, २५६।३०६, ४०३।३१८, २५३।३०६, २६६।३०५, ४०५।३१३

ऊपर बरहै सुमिल सी अंतर अनमिल बाँक ।

कबटी जन की प्रीति है हीरा की सी फाँक ।<sup>१</sup>

काम बढ़ने पर ही मनुष्य की पहचान होती है ।<sup>२</sup>

डुपटों को चाहे जितना कोई मला कहे, पर मला नहीं होता ।<sup>३</sup> डुपट के बुदबुद से मीठी बात निकल ही नहीं सकती ।<sup>४</sup> तुच्छ व्यक्तियों की प्रीति को नष्ट होते देर भी नहीं लगती ।<sup>५</sup> पर सज्जन अहित करने पर भी हित ही करते हैं ।<sup>६</sup> सत्संगति में ही कलुषता मिटती है ।<sup>७</sup>

रसनिधि कवि ने भ्रूंगाक्षिक कविता के साथ साथ नीति के वचनों को भी कहा । उनका कहना है सज्जन के बोलने, चलने, देखने का ढंग और ही होता है ।<sup>८</sup> सज्जन व्यवहार से ही पहचाना जा सकता है । वे नासक्की की बातें नहीं करते ।<sup>९</sup>

वीनदयाल गिरि कहते हैं -

नहीं रूप कुछ रूप है, विदुषा रूप निधान ।

अधिक पुण्यवत् रूप से, बिना रूप विदुषाम ।<sup>१०</sup>

सुगम की प्रीति बत्थर की लकीर के समान होती है जो कभी नहीं मिटती तथा बुरा देने वाली होती है ।<sup>११</sup> नीच भी बड़ों के साथ ऊँची बढबी या जाते हैं ।<sup>१२</sup> बिना विदुषा के मनुष्य सोमायमान नहीं होता ।<sup>१३</sup> बिना हील सुमति और सुसुधा के सुशुषमान की संगति होते हुए भी डुपटजन नहीं सुधरते ।<sup>१४</sup> माँसिने वाले का कुक, डीक, गुम, विदुषा सब घट जाता है ।<sup>१५</sup> जहाँ कोई गुण का पारसी नहीं होता वहाँ नहीं आमा चाहिये ।<sup>१६</sup> नीच का नीच के साथ मिन्न ही फल होता है ।<sup>१७</sup> साथ के लिए कहते हैं -

२२०/३०४

१-७ सतसई सप्तक - मुद्र सतसई पद सं० पु० सं० ४७०/३२३, १७५/३००, ४०७/३९८  
३२४/३९२, ८३/२६३, १९८/२९६

८-९ सतसई सप्तक - रसनिधि पद सं० पु० सं० ८०/१७९, ८५/१७६

१०-१७ वीनदयाल - कुण्डलित तरंगिणी पद सं० पु० सं० ९७/८९, १०९/८२, ३/७३, १२०/८३  
१२४/८३, ७२/७९, २५/७३, ४/७३



साधु न बाँधत कुपिन सों परे विषम जो नीर ।

विषम धम काहु न बाँधहीं बातक प्यनसे नीर ।<sup>१</sup>

बिहारी कहते हैं छोटे आदमियों से बड़ों का काम नहीं हो जाता ।<sup>२</sup> एक जगह कहा है बुरा यदि बुराई ओढ़ ली है तो <sup>भी</sup> बड़ा डर लगता है ।<sup>३</sup> नीच के प्रति कहते हैं :-

नीच ठिगै हुल्ले रहै गहि गेव के घोस ।

ज्यों ज्यों पावे आरियत त्यों त्यों जे होत ।<sup>४</sup>

<sup>कुपित के धन्दे में प्रवेश लोग सत-संगति से भी सुमति नहीं पाते</sup>  
कुपमति में बढ़कर बुद्धिनाम की सुमति नहीं पाते ।<sup>५</sup>

बिना गुण के केवल प्रशंसा से ही कोई बड़ा नहीं हो जाता ।<sup>६</sup>

मतिराम का कहना है दुश्मन का रास्ता दुर्बल रोकते हैं ।<sup>७</sup>

दुर्बल के हृदय में किसी के उपदेश नहीं ठहरते ।<sup>८</sup> पर सज्जन के हृदय को कुटिल वचन नहीं बेध सकते ।<sup>९</sup>

राजनैतिक - राजनैतिक नीति पर कुछ विचार इन कवियों के मिलते

हैं । गोस्वामी जी का कहना है कि पाशु के समान राजा बड़े पाशुय से मिलता है ।

जब बरसते हुए बेशकर सम प्रसन्न होते हैं पर कर लेते समय पता नहीं चलता ।<sup>१०</sup> जो राज्य करते समय कर्षी ही परेशान करते हैं वे कीर्यों की तरह फट होते हैं ।<sup>११</sup> घूर नीर अपनी करनी करके दिखाते हैं कहते नहीं पर काँवर केवल प्रताप करते हैं ।<sup>१२</sup>

१- श्रीमद्भागवत - कुण्डांश तरंगिणी पद्य सं० पु० सं० ४१।७६

२-६ सतसई सप्तक - बिहारी सतसई पद्य सं० पु० सं० १३१।७१, ५८४।१०६, ४९१।९८, ५२८।७८, १९१।७५

७-९ सतसई सप्तक - मतिराम सतसई पद्य सं० पु० सं० ६५६।१६७, १७९।१३०, ३२५।१४२

१०- सतसई सप्तक सुलसी सतसई पद्य सं० पु० सं० ६२८।५०

११-१२ तुलसी दोहावली पद्य सं० पु० सं० ४१७।१४३, ४२९।१५०



भाली-भामु-कुसामु-सम नीति-निपुण महिपाल ।

प्रजा-भाग वह होहिनि क्यहिं <sup>अं बहि</sup> कलि काल ।<sup>१</sup>

उदेराव कहते हैं जवीर होने की कोई बात नहीं, उल  
बल दोनों से काम लो । उल के बिना बल बेकार है ।<sup>१</sup> मुन्द कवि का कहना है वज्र  
का कभी विश्वास नहीं करना चाहिए ।<sup>२</sup> जहाँ तलवार तेज रहती है वहाँ प्रजा  
भाराम से रहती है ।<sup>३</sup> कायर रज्जु में घबड़ा जाता है उसका मुँह कीका हो जाता  
है ।<sup>४</sup> जो व्रत करते हैं उस का वज्र कुछ नहीं कर सकते ।<sup>५</sup> उल, बल, धर्म, अधर्म किसी  
तरह भी वज्र को साधना चाहिए ।<sup>६</sup> दीनदयाल गिरि का कथन है वज्र को छोटे  
छोटे उपायों से बल में करना चाहिए ।<sup>७</sup> राजा का राजपट्ट देकर सब साथ छोड़  
देते हैं ।<sup>८</sup> बिहारी का कहना है राजा भी <sup>गुपी रिजुनी दान द्यु ओ जेठा होला हे बँला पला देला है</sup> दुष्टों और बखिओं को सताता है ।<sup>९</sup>  
मतिराम कहते हैं जो राजा मंत्रियों के बल में होता है, उसे कुछ नहीं मिलता ।<sup>१०</sup>

स्वामाधिक - किसी किसी की व्यवहार तथा प्रवृत्तियाँ ऐसी

होती हैं जिन में कुछ परिवर्तन नहीं हो सकता । इन नीति कवियों ने कुछ ऐसी  
भी उक्तियाँ कहीं हैं । मोक्षनामी तुलसी दास जी का कहना है नीच नीचता सज्जन  
के संग होने पर भी नहीं छोड़ता ।<sup>११</sup> मला सदैव मलाई करता है तथा नीच नीचता ।<sup>१२</sup>  
स्वयं तो बड़े बड़े पाप करते रहे, कुछ न मिलने पर विधि पर शोध करते हैं ।<sup>१३</sup>

१- सतसई सप्तक तुलसी सतसई पद सं० पु० सं० ६३१/५०

२- उदेराव रा दूहा पु० १५ पद सं० १३

३-७ सतसई सप्तक मुन्द सतसई पद सं० पु० सं० ३४९/११३, ३८५/३१६, ३९०/३११,  
४०९/३०८, ४०७/३१०

८-९ दीनदयाल प्रभावली पद सं० पु० सं० ४५/७६, ६३/७८

१०- सतसई सप्तक बिहारी सतसई पद सं० पु० सं० ९५६/७२

११- " मतिराम सतसई " ४३३/१५०

१२-१४ तुलसी दोहावली पद सं० पु० सं० ३३७/११६, ३३८/११७, ४१३/१४२

रहीम कहते हैं नीच के संग से कालिज अवश्य लग जाती है ।<sup>१</sup>  
संपत्ति और धर्म जोकर कुछ नहीं रह जाता ।<sup>२</sup> बेसी चुराती है बेसी सड़नी हो पड़ती  
है ।<sup>३</sup> कहते हैं

और धून हाँसी कुसी, और प्रीति मय पान ।<sup>४</sup>

रहिमन दावे ना लवै, जानत सकल जहान ।

अन्त में ही और, प्रीति यही नहीं होता, अन्त में ही  
गड़ सब जाता है ।<sup>५</sup> धन दिखर नहीं होता ।<sup>६</sup> बि, राबा, मांगने वाला तथा  
कायक स्त्री किसी की बात नहीं सुनते, न तो किसी की प्रार्थना सुनें और न किसी  
की आवश्यकता देखें ।<sup>७</sup> मुन्द कवि का कहना है अपनी कीर्ति हुनकर कीन नहीं प्रसन्न  
होता ।<sup>८</sup> अपनी अपनी जगह पर सब अच्छे लगते हैं ।<sup>९</sup> गुन और स्नेह से सौंदर्य बढ़ता  
है ।<sup>१०</sup> सबल के सभी सहायक होते हैं, निर्बल की कोई सहायता नहीं करता ।<sup>११</sup>  
हुदय का डाल मेम जाता देखते हैं ।<sup>१२</sup> तत्वज्ञानी पुरख सोच विचार कर काम करते हैं ।<sup>१३</sup>  
उचित स्थान पर पुरी चीज भी अच्छी लगती है ।<sup>१४</sup> धन और मेद का एक ही स्वभाव  
होता है दम में हाथ में जाता है दम में चलता जाता है ।<sup>१५</sup> उचित समय पर फीकी  
बात भी अच्छी लगती है ।<sup>१६</sup> कहते हैं

जो बाकी प्यारी ली हो तिहि करत बखान ।

जो विष को विष भरवी, नामत बहुत सप्रान ।<sup>१७</sup>

दीनदयाल गिरि का कहना है कि अपनी मुवाजों में बल के  
कारण ही सिंह बंगल का राजा बनता है, उस का अधिक विद्वाने विद्या । योद्धा  
अधिक के व्यवहार के कारण सब मानने लगते हैं ।<sup>१८</sup> बुरा बला कुछ नहीं होता, उचित  
समय पर सभी बरतु ठीक होती है ।<sup>१९</sup> संसार में सब से बड़ा दुःख पराधीनता तथा  
दुःख स्वाधीनता है ।<sup>२०</sup>

१-७ रहीम कवितावली पद सं० पु० सं० १०९।१४, १४०।१७, ६५।८, ४१।५, १४३।१७,  
२०।३, ८।१

८-१७ सतसई सप्तक मुन्द सतसई पद सं० पु० सं० ३५३।३१४, ५०५।३२४, ४३८।३२०, ५६।३२१,  
३७।३८९, ६६५।३३८, २५४।३०९, ४९८।३२५,  
५।३८७, ७।३८७

१८-२० दीनदयाल गिरि प्रभावली - मुहंटास हरिगिनी पद सं० पु० सं० ८९।१७, १५३।८५, ५५५।१७

सरल सरल ते होय हित नहीं सरल अरु बंक ।

ज्यों सर सुचरि कुटिल घन डोरे दूर निरंक ।<sup>१</sup>

रत्ननिधि के विचार से बिना अवसर बंदन भी नहीं अच्छा लगता और अवसर के समय प्रसन्नता में गाती भी अच्छी लगती है ।<sup>१</sup> बकोर चंद्रमा के चल पर ही चिमगी साता है यदि वह चलाने लगे तो वह कहां जाने ।<sup>२</sup> बास्तन में बकोर ही चंद्रमा से सच्चा व्यवहार करना जानता है ।<sup>३</sup> मिहारी का भी यही कहना है उचित स्थान पर सब अच्छा लगता है ।<sup>४</sup> सुन्दर व्यक्ति सुन्दर ही रहता है चाहे बिना मह दिखावा करे ।<sup>५</sup>

गर की अरु नल नीर की गति चके करि जोड ।

ये तो नीचा हुनै बलि ते तो ऊँची होइ ।<sup>६</sup>

महिराम कहते हैं सरल स्वभाव वाला प्राप्त करने की बात क्या जाने ।<sup>६</sup> कुर्बग से किसी को ऊँचा स्थान नहीं मिल सकता ।<sup>७</sup> घन के बढ़ने से विभेक का नाश हो जाता है ।<sup>८</sup> मिहारी बात भी उक्त करते हैं कुर्बों का फल अवश्य मिलता है, दावागिन वन से पैदा होती है ।<sup>९</sup>

नैसर्गिक - इन कवियों ने कुछ नीति तत्व विधि के विधान से लिखे हैं । इस में साधारण विवेचन होते हुए भी उचितार्थ सुन्दर बन चढ़ी हैं । मोस्वामी तुलसी दास जी कहते हैं, हानि, लाभ, ब्रम, विषय, शान, दान, सममान, शान, धाम में सुविज्ञता, रुचि और अरुचि यह सब विधि के विधान से होते हैं ।<sup>१०</sup>

१- दीनचमाल गिरि - कुट्टांत तरंगिनी पद्य सं० पु० सं० १०७।८१.

२-४ सतसई सप्तक रत्ननिधि सतसई पद्य सं० पु० सं० ६११।२२०, ६६२।२२४, ७०३।२२४

५-७ " मिहारी सतसई " ४१२/५४, ३४९/८०, ३२९/८५

८-१० " महिराम सतसई " ६३८/१५५, ६४६/१५०, ६४१/१२२.

११- मिहारी दास काव्य विवेचन पु.सं. १५०

१२- सतसई सप्तक - तुलसी सतसई पद्य सं० पु० सं० ५०५।४६.

इस के अतिरिक्त

प्रेम बैर अहं बुद्ध अथ असं जयजय यह हान ।

जात जीव इन सबन को तुलसी कहहिं बुजान ।<sup>१</sup>

कहते हैं जैसा होना होता है वैसा ही होता है, होनी यदि स्वयं नहीं आती, तो वह स्वयं उस के पास जाता है ।<sup>२</sup> रहीम कवि का कथन है कठपुतली के सङ्घ, कर्म जीव को मचाते हैं ।<sup>३</sup> अपने कर्म अपने हाथ में हैं घर भावी अपने हाथ में नहीं है ।<sup>४</sup> भावी प्रबल होती है ।<sup>५</sup> जीवधि करने से भी काल नहीं जीता जा सकता है ।<sup>६</sup> कहते हैं

जो रहीम विधि बढ़ किष, को कहि बुझन काढ़ि ।

बंद दूजरो भूजरो, तऊ मसत तैं बाढ़ि ।<sup>७</sup>

बुद्ध कवि की उचित है, उद्द्यम करने से क्या फल, जो भगवान् ही प्रतिकूल हों ।<sup>८</sup> बिधाता ने सब अच्छी वस्तुएँ जोड़ सहित बनाई हैं कामधेनु को घड़, मणि को कठोर, सागर को चारा, और ब्रह्मा को क्षीण होने वाला ।<sup>९</sup> दिनों के फैर के कारण बुझवाई वस्तुएँ बुझ देने लगती हैं ।<sup>१०</sup> जो समय विचार कर काम करता है उस का काम पूरा होता है ।<sup>११</sup> पुराई करने पर भी बुझ कैसे मिल सकता है ।<sup>१२</sup> बुझ के बाद बुझ और बुझ के बाद बुझ होता है ।<sup>१३</sup> यह सब बात है कि देने से सबसब गुण होकर मिलता है ।<sup>१४</sup> वैसी भवितव्यकाय होती है, वैसी ही बुद्धि हो जाती है ।<sup>१५</sup> कर्म ही सब को भस्मकोर देते हैं ।<sup>१६</sup> विधि के उलटे लिये हुए जंकों को कोई भेट नहीं पाता है ।<sup>१७</sup>

१- सतसई सप्तक तुलसी सतसई पद सं० पु० सं० १०२।४८०

२- तुलसी दोहावली पद सं० पु० सं० ४५०।१५४

३-७ रहीम कवित्तवली पद सं० पु० सं० ८२।१०, १०४।१३, १२७।१५, २२५।२६, ७५।९,

८-११ सतसई सप्तक - बुद्ध सतसई पद सं० पु० सं० ११।२८७, ६४०।३३६, ४०।२९०, २९०।३०९  
२५०।३०५

१२-१७ " " " १४८।२९८, ११०।२९५, १५०।२९८, १५३।२९८

जाहि मिले सुख होतु है, ता बिहरे दुख होय ।

सूर उहे फूले कमल, ता बिन सकुनै सोय ।<sup>१</sup>

दीनदयाल गिरि का कहना है सब सम्बन्धी अवश्य  
हुन्दार साध छोड़कर चले जायगी ।<sup>२</sup> रसनिधि कवि कहते हैं -

रूप दुषहरी छाँह कब ठहरानी इक ठौर ।<sup>३</sup>

नीति परक कवित्त सवैयों की परम्परा -

वैयक्तिक आचरण - संतों की विचारधारा नीति की जोर बराबर  
ही रही है । व्यक्ति के लिए आचरण बड़ी महत्ता रखता है । हुन्दर दास का कहना  
है व्यक्ति को निर्दिष्ट रहना चाहिए जिस ने घेठ दिया है वह स्वयं ही घेठ भरेगा ।<sup>४</sup>  
उम का कहना है -

मान उहे सु भियुन बिबै नित,

दान उहे सु दरिद्र भू माने ।

काम उहे सुनिसे बस के सब,

मान उहे करिहै सममाने ।

तान उहे सुर तान रिखावत,

जान उहे जगदीशहि जानहि ।

बान झुम्न उहे मन बेधत हुन्दर,

ज्ञान उहे उचै न जहाने ।<sup>५</sup>

इस के शरीर के सब अंगों के कर्तव्य कर्म बता दिए हैं । कहते हैं

१- सतसई सप्तक - हुन्दर सतसई पद सं० पु० सं० ३००।३१५

२- दीनदयाल ग्रंथावली पद सं० पु० सं० १६४।८६

३- सतसई सप्तक रसनिधि पद सं० पु० सं० ११९।१८२

४- हुन्दर बिलास बिदयास की अंग पद सं० १ पृ. सं. ४८

५- हुन्दर बिलास पद सं० १ पृ. सं. ८४





बीधा कवि कहते हैं, जो दिले मिले उस से मिलिय । जो गर्व  
दिखावे उसे गर्व दिखाइय । जो आप को सराहे उसे सराहिय । जो तुम्हें न बाहे  
उसे न बाहिय ।<sup>१</sup> बिहारी दास जी ने नीर क्षीर के समान प्रीति करने को कहा  
है । दूध अपने भाव ही बल को भी बिकाता है । जब अग्नि दूध को बलाने लगती  
है तब वह अपने को जलाता है ।

नीर की क्षीर निवारन कारन

क्षीर घरीहि घरी उफनात है ।<sup>२</sup>

आध्यात्मिक - सुन्दर दास जी कहते हैं जड़ देह स्त्री मन्दिर  
में बैतन्य देव आत्मा है यह समझ कर मन लगा । इस मन्दिर को बिगड़ते देर नहीं  
लगेगी इस से देव की आराधना करो ।<sup>३</sup> कहते हैं संसार में जिसने जीव है सब का  
प्रतिपालन होता है पर तुम्हें विश्वास नहीं होता । पता नहीं किस धोरे में मूल रहे  
हो क्यों नहीं प्रभु के परोहे बैठ जाते हो ।<sup>४</sup>

सुन्दर कहत एक, प्रभु के बिस्वासु भिनु ।

बावहिं कूं बुधा सठ, पवि के मरतु है ।<sup>५</sup>

मल्लूक दास जी कहते हैं तू सार्ई को क्यों मूल गया । जिसका  
नमक खाता है उसी को मूल गया । कहता मल्लूक अब तोबा कर साहेब से, छोटि से  
फुराह बिन जारि घर जारा है ।<sup>६</sup>

रसखान कवि का कहना है बाहे इतनी संपत्ति हो जावे  
कि कुबेर को भी संकोच होने लगे, बाहे कामधेन का हा हो जावे, भोग बेसकर इन्द्र  
ललवाने लगे, पर जब तक राधिका रानी का रस बिन्दु घर नहीं बढ़ता तब तक सब  
उपार्थ है ।<sup>७</sup>

- १- इस्कनामा बीधा कुत पद सं० ३२ पृ. ५१६ - व्यक्त। व्योमयी भाग १  
२- काव्य निर्णय पृ० १२० ११६ पृ. १२  
३-५ सुन्दर विलास ११, ७, १३ पृ. २० ११५, ४७, ४८  
६- मल्लूक दास जी व नी पद सं० ७ पृ० सं० २१  
७- रसखान सुधा पद सं० १० पृ० सं० ४७



इसी भाग को ब्रह्म कवि ने व्यक्त किया है इतने बड़े ब्रह्म का ज्ञान करने से ही मन में वह उत्पन्न है पर तुम उसे लाते नहीं । उसे पहचानने में ही कुछ मिलता है वह तुम करते नहीं । बार बार तुम से कहते हैं जो तुम्हें जानना चाहिये उस को तुम जानते नहीं ।<sup>१</sup> सेनापति कवि का कहना है जिन्होंने ने ब्रह्माद का चालन किया, गज तथा ग्राह को उबारा, जिसको समकादि वेद जादि गाते हैं ऐसे रघुबीर को ही अपने कष्ट सुनाना चाहिये । और दूसरा कोई कुछ को करने वाला नहीं है ।<sup>२</sup> वह व्यक्ति के व्यवहार से व्यक्त है इस से कहते हैं

तो रि मरी पाउ करी कोटिक उषाउ  
सब होत है उषाउ, पाउ चित्त की फलत है ।  
दिय न मगति जाहीं, <sup>हेतु</sup> तुम गति तन  
तीरथ चलत मन तीरथ चलत है ।<sup>३</sup>

वेम कवि ने ब्रह्म की प्राप्ति कैसे होती है यह न कह कर बाह्याचारों का संठन किया है तथा कहा है

बाहु ही ऊपर पारावार ब्रह्म पूरि रहयो,  
बाइयो प्रगट परमेश्वर प्रसीति में ।<sup>४</sup>

रघुनाथ कवि को कुरुक्षेत्र में ब्रह्मणों को जान देने, यह जब तब तीर्थ जाधि सब व्यर्थ जान पड़े । केवल राम नाम लेने से ही फल मिल जाता है ।<sup>५</sup> बाह कवि ने वर्णन किया है जेह के बिना राजा, सूर्य के बिना कमल, मणि बिना सर्व, ब्रह्मा बिना रात, तेल बिना दीपक, घर के बिना संपत्ति, सर्व बिना

१- अकमरी दरबार के हिन्दी कवि परिशिष्ट भाग ब्रह्म पद सं० ५ पु० सं० ३४५

२-३ सेनापति कवित्त रत्नाकर पद सं० पु० सं० ३।१७-१८, ३२।१०६

४- वेम सुधा पद सं० पु० सं० १०।८

५- हवारा - रघुनाथ पद सं० पु० सं० १५।२२

बिबली, छंद के बिना कविता, बल के बिना मछली, जैसे होनाममान नहीं है उसी तरह दास भगवंत बिनु संत अति असाकुल नईत बिन ललितका सुकंत बिनु कामिनी है ।<sup>१</sup> एक जगह कहा है सेमल के फूल घर तू काटे भूला है । जाया लिये हुए कुली होकर तू बिलसता हुआ फिर रहा है ।<sup>२</sup>

दीनदयाल कवि ने कहा है व्यक्ति चाहे राजकाज, धन धाम में अनुरक्त रहे, चाहे मृत्यु गान जादि में लगा रहे, किंतु इन सब की अनुरक्ति व्यर्थ है यदि वह अंत में राम से न अनुरक्त हुआ ।<sup>३</sup>

मानसिक - सुन्दर दास की का कहना है कि भूख तू क्यों दिया प्रमत्ता हुआ क्यों फिरता है । कितना भी धन तेरे पास पर दिया जाने पर जब तक मन में समझौदा नहीं होगा तब तक सब व्यर्थ है ।<sup>४</sup> कहते हैं किसने दिन से समझा रहे हैं घर मन मानता ही नहीं । बिबली के कुह में भूला रहता है । मन के न तो हाथ है और न बाँध फिर भी यत्ना नहीं कहाँ से निकल जाता है ।<sup>५</sup> सारी त्याग तपस्या व्यर्थ है यदि मन न मारा जाये ।<sup>६</sup>

रसदान की इच्छा है कि यदि वह मनुष्य हो तो ब्रज में रहे, पशु हो तो नंद की गायों के बीच में रहे, पत्थर हो तो उसी पहाड़ पर जिसको कृष्ण जी ने उठाया तथा यदि बंदी हो तो बंदीरा करीं कालिंदी के कुल कर्ण की डारन ।<sup>७</sup>

ब्रह्म कवि का कहना है कि हे मन तू क्यों सोच करता है

१- काव्य निर्णय पु० ११०-१११

२- रास-वाराणस - दास पु० सं० १९० ट ० पृ० सं० ५४९

३- दीनदयाल पद सं० ८४, पु० सं० १५७

सं० ज्योत्स्नी -  
४३६, सुन्दर बिलास पद सं० ५, ९, ११ पृ० सं० ४४४, ४४५, ४४६

५- रसदान सुधा पद सं० ३, पु० सं० ४५

जब दाँत न थे तब दूध धियो,  
जब दाँत भये कहा जन्म न देहे ।  
जीव बहेहि जल में जो धल में  
तिमकी सुधि लेउ सौ तेरिहु लेहे ।  
जान को देत अजान को देत  
जहान को देत सो तोड़ू कूँ देहे ।  
काहे को सोच करे मन मूरख  
सोच करे कहु हाथ न देहे ।<sup>१</sup>

सामाजिक - सुन्दर कवि कहते हैं कि जानी बाहर भीतर बुद्ध  
होता है उस की कोई बराबरी नहीं कर सकता, वैसा ही व्यक्ति होना चाहिये ।<sup>२</sup>  
मारी की मिटा की है । कोई व्यक्ति ही मारी रूची बिज बेलि से बच पाते हैं ।<sup>३</sup>  
आलू से तेल नहीं निकल सकता । कर्का होने से चत्थर नहीं जीवता । ऊपर में जन्म  
नहीं होता इसी तरह मन का असाध रोग नहीं जाता ।<sup>४</sup>

ब्रह्म कवि ने कहा है जो व्यक्ति अपना कर्तव्य पालन नहीं  
करता वह दुनोने लायक है<sup>५</sup> । इन्होंने ने प्रत्येक बुरी से बुरी वस्तु का भी उपयोग होता  
है इस के लिए मिराली सूक्त का परिचय दिया है ।

टूटे घर ईस ताकी मिस्त्री गुई कंठ करो,  
ताको ते प्रभाव देवदेविन बढ़ाइये ।  
फूट के कबास पत राखत है जालम को,  
ताके होत <sup>वस्तु</sup> वस्तन (सब ?) कहां लीं गिनाइये  
सड़े जब सन ताके स्नेह बने कागज के  
तापर कुरान भी फुरानहु लिखाइये ।  
कई कवि ब्रह्म सुनो अकबर बाबसाह  
टूटे फूटे सड़े ताको या निधि सराहिये

१- अकबरी दरबार के हिन्दी कवि परिशिष्ट भाग ब्रह्म पद सं० पु० सं० ३५/३५४

२-४ सुन्दर बिलास पृ० ५० १८/१५, २/४२ ३८/१२

५-६ अकबरी दरबार के हिन्दी कवि पु० ३५६/७६, ३५६/७८ - प्रह्लाद जी

गंग कवि ने दुर्जनो का स्वभाव, स्त्रियों की बचलता, पूर्व निम  
जादि का वर्णन किया है । उन का कहना है दूर से सदा दूर रहना चाहिये ।<sup>१</sup>  
जिसके गाँठ में रुधिरा है वही समान में बढ़ा है ।<sup>२</sup> बचल नारी की प्रीति जंगार  
के समान है ।<sup>३</sup> पूर्व की वैसे वसि को भारही दिखाना है ।<sup>४</sup> आपस की फूट में किसी  
का भला नहीं होता ।<sup>५</sup> पूर्व निम करना न करना बराबर है ।<sup>६</sup> ऐसे ही कहते हैं

लहसम गाँठ कपूर के युव में,

बार बरासक घोस मंगाई ।

केसर के फुट के गंग दुर्जन

बुध की पाँठ बुवाई ।

मोगरे माहिं लपेट घरी बही

बास कुमास डि बाइ बु बाई ।

ऐसे ही नीम को जंग की संगति,

कोटि करो घर कुटेल न बाई ।<sup>७</sup>

दास जी का कहना है कि वे चम्प हैं जो दूसरों के लिए  
बौद्धते हैं, जो अपना भला कर देता है उस का गुण गाथा करते हैं । यदि हो सकता  
है तो बचते में उपकार भी करते हैं । दूसरों के लिए प्राण तक न्योछावर कर देते  
हैं ।<sup>८</sup> दूसरों का भला करने वाला तथा कष्ट उठाने वाला नाम का पुत्र होता है ।  
ऐसा ही व्यक्ति समान में होता चाहिये ।<sup>९</sup> गाँव में जवाहर के गुण सब नहीं जानते  
हैं । रुचक के द्वारा इस भाव को व्यक्त किया है ।

१-७ श्री महा कवि के गंग के कीर्तिस्त पद्य सं० पु० सं० २५१।६५, २३।६, २१।६, ५।२,  
४।२, २५४।६६, २५५।६६

८-९ रस वाराण - विहारी दास पु० सं० १२५, पृ० २० पृ० २४२

ल्याओ कहु फल मोठे बिचारि के

दूरि ते दौरे सबै अलखाने ।

हाथ ते चालि के राखि दियो

मिस बा दिल् मोलि सबै अलखाने ।<sup>१</sup>

इसी तरह समाज में सज्जनों की परत बहुधा नहीं हो पाती है ।

वारिवारिक - ब्रह्म की वारिवारिक नीति भक्त कवियों जैसी है । वे उन के प्रति कर्तव्य करने में आत्मन्त्र का अनुभव नहीं करते । परिवार में कोई पति कहता है, कोई पिता कहता है कोई पुत्र कहता है पर व्यक्ति उन के हाथ का गैद बन जाता है ।<sup>२</sup>

गंग कवि ने कुमुन, कुलच्छा नारी, लड़ाका बड़ोसिन की निंदा की है ।<sup>३</sup> बहन के घर रहने वाला भाई और सास घर रहने वाले जमाई की बुराई की है ।<sup>४</sup> इन्होंने ने अपने विचार राजनीति के विषय में भी व्यक्त किए हैं । आज अधिकार बा गप हैं तो घमंड कर रहे हैं । न्याय को नहीं मानते इसी से मारते रहते हैं । पर ये सबक जैसे ही अपने स्थान से हटेंगे कि हाथ मीजते ही रह जाएंगे ।

कहा बयो दिना चार गढ़वी के मुसहूदी भय ,

बहूदी के करनहार रहुदी मिल जाएगी ।<sup>५</sup>

मैसार्गि -

इन कवियों ने कुछ मैसार्गिक विषयों को भी माना है ।

गंग कवि ने कहा है कर्म की रेखा छिपाय नहीं छिपती, ६ बाहे रात होने से दिन का तेज छिप जाय, ग्रहण से सूर्य छिप जाय, हाथी देखकर सिंह छिप जाय, हरि नाम अपने से पाप कट जाय, कुमुन के होने से कुल धर्म छिप जाय ।<sup>६</sup> दास कवि कहते हैं

१- रत्न सारांश - भित्तारी दास पु० १५१ त० पृ० ५८ तं. ५४३

२- अकबरी दरबार के हिन्दी कवि पु० १५७। पृ० २८ तं. २८  
पृ० २५९ तं. ५५

३-४-५ श्री महाकवि गंग के कवित्त पद सं० १६ पु० ५, पद सं० १ पु० ३

६- गंग के कवित्त पद सं० २६९ पु० ७०

कि काठ बनार ही नर लोगनि को बहु नाम मन्नायत सोई कहा है ।<sup>१</sup>

नीति काळा में संतों ने संसार की ओर से व्यक्ति को डटाया है । संसार को सेवक के सभाम, जीवन का भित्री की मर्त्यता तथा करीर और विविधता को भी निरर्थक समझा है । मनुष्यों ने व्यक्तियों की पुराई की है पर विद्वान् एक प्राप्ति, सम्पन्न भावि को मान्यताएं दी हैं । भुंगार काल के न सरकार कर्मियों ने पुराता, विद्वान्, स्वाभिमानित तथा पुं पर विचार प्रगट किए हैं पर भावि मंदिरा का संकट नहीं किया है । इस के अतिरिक्त इस काल में धार्मिकता का अभाव एवं वैदिकता का प्राधान्य है ।

## कुंडलियों में नीति परम्परा

वैयक्तिक आचरण - बलदू साहिब का कहना है व्यक्ति को चाहे  
हारे चाहे जीते अपनी ओर से कर्तव्य करना चाहिये । चाहे जितनी हीन भेग से  
आयु चले घर जागे बढ़ते ही रहना चाहिये । जो घाव लगने पर भी रक्तोत्स से नहीं  
आता, गिरने पर भी सम्भल कर उठ जाता है वही दूरबीर है । नाम से सच्ची प्रीति  
कर जागे बढ़ते रहना चाहिये ।<sup>१</sup> कहते हैं जो कोई बेई रहता है उस की प्रीति बढ़ती  
ही जाती है । 'ज्यों ज्यों भीने कामरी त्यों त्यों गरुई होय' ।<sup>२</sup> इस के अतिरिक्त  
लोक लाभ कुछ छाँटि के करि है अपना काम ।<sup>३</sup> तथा मूर्ख के समझाने में अपना समय  
क्यों होते हो ।<sup>४</sup> बेसा कहा है ।

गिरधर दास जी का कहना है जो कोई जाने उस का आचर  
यथा उचित करना चाहिये । कल भूल से उस का सत्कार करे, बता नहीं कीन जाया  
हो ।<sup>५</sup> बिना विचारि कोई काम नहीं करना चाहिये नहीं तो पीछे पछतावा होता  
है । जग में हँसी होती है तथा अपने मन में हटकता है ।<sup>६</sup> जो बड़े का साथ छोड़ कर  
नीच के घर जाता है उसकी बढ़ी कमीहत होती है ।<sup>७</sup> मोटे मुँह की छाया में रहना  
चाहिये, क्योंकि बिट्टी भरने के बाद भी छाया रहती है । पतले मुँह में एक दिन  
घोसा हो सकता है ।<sup>८</sup> यहाँ मोटे मुँह और पतले मुँह से महान व्यक्ति और दुच्छ  
व्यक्ति से अभिप्राय है । कहते हैं

बानी बाढ़ी नाव में घर में बाढ़ी बाम ।

दोनों हाथ उठीविष यही स्यानी काव ।<sup>९</sup>

बानी होने के कारण में विवेकता है

---

१-४ बलदू साहिब की बानी पद सं० ११०, १३५, १३१, १२९-पृ-सं. ३७. ५३. ५९-५९

५-९ गिरधर कुंडलियाँ पद सं० पु० सं० ७५/२३, ६९/२२, ३८/२३, ४२/६, ३७/९



दीनदयाल कवि ने अन्योक्तियों में नीति तत्त्व व्यक्त किया है वह समुद्र को कहते हैं कि व्यर्थ गरजने से क्या लाभ । प्यासे तुम्हारे पास जूझते रहते हैं और तुम्हें लज्जा नहीं जाती । पर वास्तव में कवि उन व्यक्तियों की ओर संकेत कर रहा है जो केवल बात ही करते हैं किसी का भला नहीं करते ।<sup>१</sup> ऋतु राज के समान जो व्यक्तित्व होते हैं वे संसार को कुछ बहुधाते हैं वे भ्रमन सुख सुख वैभ विनम्र मिलते हितकारी ।<sup>२</sup> व्यक्तित्व ज्ञान के नुल की तरह जितना मुक्तता है उतनी ही उस की महिमा बढ़ती है । सब को कुछ देने वाला होता है ।<sup>३</sup>

वैयक्तिक - आध्यात्मिक - बलदू साहिब ने गुरु की शरण में जाने को कहा है । उन के विचार से सत्यगति में रहना चाहिए । ऐसा अवसर सोना नहीं चाहिए ।<sup>४</sup> कहीं कहीं अन्योक्तियों में भी अपने विचार प्रगट किए हैं । 'पूछी है यह केतकी मीरा लीने बात' से उन का अभिप्राय व्यक्तित्व की गुरु की शरण में जाने से है । ऐसा सुअवसर फिर न मिलेगा ।<sup>५</sup> भवन के प्रताप से जीव नीच से ऊंच पथ पर पहुँच जाता है । जैसे पारस के साथ लोहा सोना हो जाता है ।<sup>६</sup>

गिरधर कवि ने शरीर को मलागार तथा त्रेम के अयोग्य कहा है ।<sup>७</sup> श्रीकृष्ण सेवन की जगह गंगाजल पीने को उचित कहते हैं ।<sup>८</sup> इन्होंने ने सन्त कवियों की तरह आत्मा परमात्मा को एक समझा है । काल की महत्ता दिखाते हुए कहते हैं 'विम के गुणो को काल हाथ में रहिगो हुक्का' ।<sup>९</sup>

दीनदयाल गिरि ने कहा है कि जीवन का मक नहीं करना चाहिए क्यों कि जीवन जो दिन के मेहर के समान है ।<sup>१०</sup> जो जो प्रीत्य के घर जाता है वह वापस नहीं आता है कहते हैं 'जनमादिक कुछ दुंद नहीं घर कहिये कालो' ।<sup>११</sup>

१-३ दीनदयाल - अन्योक्ति कल्पद्रुम पद सं० पु० सं० ३७।२०२, ४।१९३, १६।२१४

४-६ बलदू साहिब पद सं० ५१, ११४, १४२ पृ० अ० २०, ४३, ५६  
वेब्बे स्टीम प्रेस, लार्ड २०५६

७-९ गिरधर कुंडलिया, पु० सं० १५७।३८०, १४।२७७, १३५।४०४

१०-११ दीनदयाल अन्योक्ति नाट्य पद सं० पु० सं० १०।११४; १०२।११७

वैयक्तिक मानसिक - बलदू साहिब जल और मीन के समान

प्रीति करने को कहते हैं । मछली को यदि घुस में भी डाल दिया जाने सभी भी प्राण को देती है । ऐसी प्रीति करनी चाहिये ।<sup>१</sup> उन का कहना है कि हरि का दास कहाने के बाद कोई अपराध नहीं करता, कैसा भी दुष्ट पड़ता है वह सहता रहता है ।<sup>२</sup> ज्ञान स्वयं ही होता है समझने से कुछ लाभ नहीं होता । इस को कोई ज्ञान नहीं सिखाता । अलल फली को कोई नहीं बताता । सिंह के बच्चे को कौन उपदेश देता है ।<sup>३</sup>

गिरधर कवि ने कहा है प्रीति की रीति बड़ी कठिन है ।<sup>४</sup>

मेवों की नोकें जिसके शरीर में लग जाती हैं उस का शरीर घेस देती हैं अतः समझ बूझ कर चलना चाहिये ।<sup>५</sup> दीनदयाल गिरि ने जल और मीन की प्रीति व्यवहार करने के लिए ज्ञानोक्ति में कहा है कि जल वियोगी की धीर नहीं जानता सभी मीन को अलग कर देता है ।<sup>६</sup>

सामाजिक - इन कवियों ने साधू, चाबंडी, दुर्जन, बर्ष जाति,

रुजी, पर नारी, बंढित मूर्ख, गुरु विष्णु, पड़ोसी, संग कुसंग आदि विषयों पर अपने विचार लिखे हैं । संतों की सहिष्णुता तथा परोपकारिता के लिए बलदू साहिब ने कहा है कि संत कषात के समान है । कषड़ा बनने तक में जैसे रुई को धरती में जोटने, घुमिया को घुमने, कुलाहा को कात्ने, घोषी को मट्टी, धरवी को कषड़ा कटने में कष्ट होता है वैसे ही संत को जीवन में कष्ट सहना पड़ता है ।<sup>७</sup> साधु महात्मा हरि के समान होते हैं ।<sup>८</sup> संन तथा संनमा की तरह बीतल होते हैं ।

१-३ बलदू साहिब पद सं० ७३, १०९, १४९ पृ० सं० २४, ४३, ५२

४-५ <sup>गिरिधर</sup> कुंडलिया/- पद सं० पु० सं० ५५।१७, ५६।१७

६- दीनदयाल - ज्ञानोक्तिमाला पद सं० पु० सं० १०६।११८

७- संत सुधासार सं० १ पु० १२३ - पल्लवगर्भ

८- बलदू साहिब पद सं० ३१ पृ० सं० ९२

जो कोई जाता है मधुर वचन बोलते हैं । संस के दर्शन से तीनों ताप मिट जाते हैं ।<sup>१</sup>  
 सत गुरु के लिए कहते हैं कि मे तक को कुछ न कुछ देते ही हैं लेते नहीं । पर यदि  
 उन से कोई कुछ न ले पावे तो उन का दोष नहीं है । अथ

मत्स्यागिरि की बात बात में नहीं समझे ।

बलदू भारत क्या करे जो लोहा लोटा होय ।<sup>२</sup>

गिरधर कवि का कहना है कि कुतूहल के लिए किंतना भी  
 कर जो वह किसी का महत्तम नहीं मानता ।<sup>३</sup> ऋषी का एक चित्र सीधा है ।

फूटे पीठे वचन कहल्य उधार ले जाय ।

लेत परम पुत्र अपनी लेके दियो न जाय ।

लेके दियो न जाय अंत अह नीच बतावे ।

ऋष उधार के रीति मार्गते मारन धावे ।

कह गिरधर कविराय जानि रहे मन में रूठा ।

बहुत दिना हमे जाय कहे तेरा कागज फूटा ।<sup>४</sup>

कहते हैं बड़ी करने से कुछ लाभ नहीं । केवल उस में अवयव  
 होता है जोकि चत्तूर की लकीर के समान हो जाती है ।<sup>५</sup> कहते हैं गुरु, पंडित,  
 मित्र, भेटा, बनिता, धनरिया, यज्ञ करने वाले, राज मंत्री, ब्राह्मण, चढ़ोखी, वैश्य,  
 रखोइया इन तेरहों से द्रुता नहीं करनी चाहिये । संसार में सब का व्यवहार  
 मत्तल्य का होता है । जब तक वैसा होता है तभी तक सब मित्र रहते हैं ।<sup>६</sup> गुण के  
 प्रादक सब होते हैं बिना गुण कोई किसी को नहीं चाहता ।<sup>६</sup>

वीनदयाल कवि ने समाज का चित्रन अन्योक्ति में किया है ।

गर्मी की ऋतु में गुलाब की ओर अभी नहीं देखता पर बाद में जब कली होगी तब यही

१-२ बलदू साहित्य पत्र सं० २३, ८० पृ० सं० ८, ३४

गिरधर कवि - उद्भाषक - राम कृष्ण ब्रह्म डिपो, लाहौर

३-५ मित्रवत् कुंडलिया (पत्र सं० पु० सं० १०/२८, १९१९, २४/८)

४-८ " " १५/५, २५/११, २६/१९

बैरों पड़ेगा । इस से यह मान निकलता है कि भिक्षु को कुछ धन में एक समान व्यवहार करना चाहिए ।<sup>१</sup> स्वार्थ के सब साधो होते हैं इस को व्यक्त करने के लिए कहा है कि भिक्षुओं का कलम सुनकर सरोवर उसी में तल्लीन न हो जावे । दुर्दिन होने पर सब छोड़ कर चले जायेंगे ।<sup>२</sup> इन्हीं में बाँटे, शत्रिय, बभिक, माली, कुलाह, दरवी आदि व्यवसायियों पर मनोरम अन्योनितियाँ रचीं । इस में इन्हीं में व्यवसाय विवेक से प्राप्त धिता की ओर संकेत किया है ।

हे बाँटे यह बात की, को समझे या ठाम ।

इसे न कोऊ है दुखी, यह गुमान को गाव ।<sup>३</sup>

स्त्रियों के सम्बन्ध में इन की नीति संकीर्ण है ।

ये उन्हें आत्मा की सादरत माना में बाधक तथा भिक्ष की बल्की कहते हैं ।<sup>४</sup>

पारिवारिक - भीखा साहित्य का कथन है कि पुत्र, कलम, धन, धाम सब स्वप्न है ।<sup>५</sup> गिरधर कवि का कथन है कि गृहस्थ जीवन ममेता है क्यों कि दिन रात भी तैल नमक की चिंता करनी पड़ती है । मनुज्य आत्म चिंतन नहीं कर पाता ।<sup>६</sup> बेटा, बेटी, भाई, धिता, स्वसुर आदि सब मतलब के गार हैं ।<sup>७</sup> लेकिन साथ ही में भाई को कष्ट देने का मना करते हैं । अपने पास ही सदैव रहना चाहिए ।<sup>८</sup>

इन का कहना है कि घर की फूट सब को नष्ट कर देती है ।<sup>९</sup> जो पुत्र अपने माप से लड़ कर सधुराल बला जाता है, पुत्र धर्म का नाश कर देता है, परिवार का नाश करता है ऐसे पुत्र से तो अच्छा माँ का बाँध होना ही है ।<sup>१०</sup>

१-३ दीनदयाल अन्योनित कल्पद्रुम पद्य सं० पु० सं० ५७/२०७, ४१/२०३, १/२३१

४- हिंदी में नीति वाक्य या विमर्श - दीनदयालजी ७. सं० ५६३-३० राजस्वसूच ३१।१।

५- भीखा साहित्य की बानी पद्य सं० १७

कविराज

६-८ गिरधर, कुंडलिया पद्य सं० पु० सं० २६२/१०, २५७/८८, ७२/६१

९-१० कुंडलिया ईश्वरराय " ६५/२०, ५/३

स्वाभाविक - गिरधर कवि कहते हैं कि उत्तम क्यारी से कुछ नहीं होता, जैसा बीज होता है जैसा ही फल होता है । 'बीजे नीर गुलाम से लहसुन उमे न गंध' ।<sup>१</sup> 'सिंहनी अपने बच्चे को सिखाती है कि बाईं काका करना बड़े घर जिन हाथों से हाथी मारा जाता है उन हाथों से मेढक न मारना ।'<sup>२</sup>

दीनदयाल कवि केहरि की अन्वयोक्ति में कहते हैं कि बुढ़ाये से बुद्ध बढ़ जाता है ।<sup>३</sup> बचला की संगति से घन का स्वभाव भी बंचल हो जाता है

मैत्रीक - भीखा साहिब का कहना है कि बुद्ध नियम्य कर के हरि का भजन करे, जो होना होगा वह तो होगा ही ।<sup>४</sup>

गिरधर कवि का कहना है कि जीना परमा अपने हाथ में नहीं है ।<sup>५</sup> भवसर महुने पर बुद्ध सहना ही बढ़ता है ।<sup>६</sup> 'अवश्यमेव बोधसम्पन्नं है, कृत कर्म पुमापुम बोध' ।<sup>७</sup> दीनदयाल जी ने भाग्य, समय का फेर तथा बुरे धर्मों का वर्जन किया है । प्रभु ही सब नाथ नवाने वाले हैं, हम तो कठबुलही मान हैं ।<sup>८</sup>

तेरी है कटु महीत नहीं, दास बीर को मेळ ।

करै कवट घट जोट में, वह नट सब ही लेल ।<sup>९</sup>

करनाति से मरकत चामर के हाथ बढ़ जाता है ।<sup>१०</sup>

वह कहते हैं भाग्य के बिना कुछ नहीं भित सकता ।<sup>११</sup>

१-२ <sup>गिरधरकृत</sup> बुद्धलियाँ, पद्य सं० पु० सं० ४२/१९, ३०/१०

३-४ दीनदयाल - अन्वयोक्ति कल्पद्रुम पद्य सं० पु० सं० ४६/१०३, ३४/१०१

५- भीखा साहिब की बानी पद्य सं० ६

६-१० <sup>गिरधरकृत</sup> बुद्धलियाँ, पद्य सं० पु० सं० १/११, ५९/१८, १०२/३९

७- <sup>गिरधरकृत</sup> भाविराज छंदालिका पृ. ३५/१०२

८-११ दीनदयाल गिरि - अन्वयोक्ति कल्पद्रुम पद्य सं० पु० सं० १३/१३४, ३/१२१, ४५/१

गिरधर कवि कहते हैं कि स्वप्न में जो अविमान मनुष्य की विषय । दोलत बाहुन के समान भार दिन रहती है<sup>१</sup> । धिता रूपी ज्वाला करीर की जला डालती है । ऊपर से नहीं दिखाई देता पर मंदर मंदर जुलाई करती रहती है ।<sup>२</sup> दीनदयाल कवि कहते हैं कि विष बिना कुं नहीं मिलता जैसे कुल घटते देते हैं तब अकल्प में उन्हें तब नवीन घटते मिल जाती है ।<sup>३</sup> लोम जलता नहीं होता । मति से कहते हैं कम तो रात हो गई है कमल की जाड़ा छोड़ दो ।<sup>४</sup> पलायन से कहते हैं जो दिन के फूलने में गर्व मत करो । बोझा फूलना चाहिए ।<sup>५</sup> केला को चेतावनी देते हैं कि तुम्हारे समान जाने कितने बड़े गध तुम क्यों फूल रहे हो । एक वन्य के हाथि कहा कुंकि फूलत सम्पात ।<sup>६</sup>

१-२ गिरधर कुंडलिका मद्र सं० पु० सं० २५१८, १०१४

३-६ दीनदयाल गिरि - समीक्षित कल्पद्रुम मद्र सं० पु० सं० १६१२५, ५४१२०५  
२४१२१६, २२१२१६

नीति घरक सोरठे

वैयक्तिक आचरण - कबीर दास जी कहते हैं जो गहरे पानी में घुसकर डूबने का प्रयत्न करता है वही कुछ या सकता है । जो डूबने के डर से किनारे बैठा रहता है उसे क्या भिक्षा ।<sup>१</sup> जो कोई इशारे से समझ सके उसे कुछ कहना भी न चाहिए । जो कहने से भी समझ न पाए उसे कुछ कहना व्यर्थ है ।<sup>२</sup> मार्गने को परने के समान कहा है ।<sup>३</sup>

गोरुबानी तुलसी दास जी कहते हैं जपविम बधु का भी यदि वह काम योग्य होती है तो आदर स्तुति किया जाता है । यथा

घाट कीट है होइ तेहि से घाटवर <sup>गीता</sup> ।

कुनि पालइ सनु कीइ घरम अमानन भान सम ।<sup>४</sup>

रहीम कहते हैं नीच व्यक्ति का साथ अंगार के समान छोड़ देना चाहिए । यदि वह जलता है तो जलाता है और यदि ठंडा होता है तो कालिब लगती है ।<sup>५</sup>

आध्यात्मिक नीति - आवागमन का निवारण करने के लिए जीव की सच्चा गुरु डूबना चाहिए ।<sup>६</sup> जिन की भाषों में राम का नाम सुनकर वह नहीं जा जाता उन की भाषों में धूल ढालो ।<sup>७</sup> कहते हैं

कलि चार्धठ प्रवार प्रबल नाम चार्धर चरित ।

तुलसी <sup>अभ</sup> अवार राम नाम सुरखरि चरित ।<sup>८</sup>

१-२ कबीर साहिब संग्रह पद सं० पु० सं० ४४।१०९, २९।१०७, १८।१०७

४- तुलसी दोहावली पद सं० पु० सं० २७०।१२७

५- रहीम सोरठे " २।१२९

६- कबीर साहिब संग्रह पद सं० पु० सं० १२७।१२

७-८ तुलसी दोहावली पद सं० पु० सं० ४५।२६, ५६६।१९४



**सामाजिक** - कबीर जी कहते हैं जो विचार कर नहीं बोलता दूसरे की भावना को कटु वचनों से काट पहुँचाता है वह साधु नहीं है ।<sup>१</sup> पूर्व को यदि ब्रह्म के सन्नाम गुरु भी मिल जाये तब भी स्तब्ध नहीं होता ।<sup>२</sup> गीस्वामी जी कहते हैं

जे अवकारी बार तिन्ह कर गीरब मानइ तेइ

मन क्रम बचन लवार ते सकता कलिकाल महुं

रहीम कहते हैं कि अज्ञ की रीति हम ने यह देखी है कि गन्ने की तरह जहाँ गाँठ पड़ गई वहाँ रस नहीं होता <sup>३</sup>, अर्थात् जहाँ मन में मालिन्य आपस में आ जाता है वहाँ प्रीति नहीं होती ।

### शृंगार परक हो रहे

रहीम के दो दोहे शृंगार परक मिलते हैं । और कवियों के तो हो रहे नहीं मिले । नायिका घूम कर चुस्करा कर चली गई वह मानो बीबक की बत्ती टेन्सा गई हो ।<sup>४</sup> कहते हैं

गई आगि उर लाय, आगि तेन आई बु तिय ।

लागी नाहि मुकाय, ममकि ममकि बरि बरि उठै ।<sup>५</sup>

### नीति परक उपाय की परमकरा

**वैयक्तिक** - नीति परक उपाय नरहरि के मिलते हैं । इन्होंने ने जीवन के सभी क्षेत्रों पर ध्यान दिया है । वैयक्तिक नीति पर नरहरि ने हरि भक्ति, सत्य और साहस पर विशेष बल दिया है । इन का कहना है कि समय

१-२ कबीर साहिब संग्रह पद सं० पु० सं० ४१५२, ११३१

३- तुलसी दोहावली पद सं० पु० सं० ५५१/१८९

४-५ रहीम हो रहे पद सं० पु० सं० ११/३०, ६/३०, ३/३०

पर नहीं' चुकना चाहिये । 'गुन जान सङ्ग स्वामित्व सत् नरहरि समय न कुम्भित'।  
धर्म के पथ पर चलें, प्रेम में ही रहें, अमृत जीवन बोले, किसी की निंदा न करें, प्रवचन न करें । गुरु-जन सेवा सिखाते हैं उसे मानना चाहिये ।'

मह लणि बलि बाबनहिं लोक हीनिहिं समप्य दिय ।

बेहि यह कारन करन नक कर कहु न होय विधि ।

यस कारण हरिबंद नीच घर नीर समष्टेहु ।

यस कारण नयनेन हीन संकलहि जरयेनु ।

यस्य वामर सदा नरहरि कृतस्य यद्विं परम वद पादये ।

मुमनाह जयन्तर हाह कहुं रिह करि यह न गवाइये । १

गिरधर कवि ने भी बोड़े छप्पय लिखे हैं । ऐसे वचन देना काष्ठिप जैसे दहरय ने दिया कि चिता जीर पुन दोनों बने गय पर वचन नहीं टाले । वचन के कारण मलि को छला, हरिचंद नीच पर जाकर रहे । बार बार बैताल मनस हो कागडि बिहना काडिये । जर जाय तत विक्रम समय हो मोलि वचन मत चलटिये ।<sup>३</sup>

सामाजिक नीति - नरहरि का जीवन राजाओं तथा सम्राटों के संघर्ष में व्यतीत हुआ था इस लिए बुद्धियों के लिए नीति तत्त्व का अधीन किया है । कुल बंधुओं से कीन सज्जा सिखाता है, हंसों को क्षीर नीर विवेक कीन सिखाता है, सिंहों को उम की भाँति कीन सिखाता है, राज्यों को उम के लक्षण कीन बसाता है अतः गुन तथा धर्म किसी को सिखाए नहीं जाते तथा स्वभाव किसी का मिटता भी नहीं । इनका कहना है कि सब व्यक्तित्व एक समान नहीं होते । समाज में जीव हत्या

१- अकबरी दरबार के हिन्दी कवि गरुडरि यम सं. पु. सं. ५-१३३३/१२७

REC-100

३- विज्ञान का दृष्टान्त - गिरधर चव. स. पु. स. ३० - ज्योतिषी गिरधरचरण

को ये भी मना करते हैं । इसका एक प्रसिद्ध पद है । सुनते हैं अक्बर ने इस को सुनकर गीबब बंद करा दिया था ।

गरिबु संत तिनु घरे ताहि नहिं पारि सकत कोइ ।  
 हम संतत तिनु घरहिं भवन उज्जरहिं नहिं दीन कोइ ।  
 अनरित धन नित ह्वाबहिं अच्छ नहिं धनं जाबहिं ।  
 हिंदुहिं मधुर न बेंहि कटुक गुरकहिं न मियाबहिं ।  
 कइ कवि नरहरि अक्बर सुनो, बिन बति गउ जोरे करन ।  
 अथराध कीन मोहिं पारियत पुखु बाम सेवइ घरन ।<sup>१</sup>

गिरधर कवि कहते हैं कि मित्र जो कहे बह करना चाहिये ।  
 दासी यदि बंचल होगा तो मैदान में जा आवेगा, राजा बंचल होगा तो राज्य  
 जीत लावेगा, बंडित बंचल होकर समा में जाय विवाह करेगा, छोड़े की बंचलता से  
 युद्ध में विजय होगी । इन सब की बंचलता तो अच्छी है पर नारी की बंचलता  
 अच्छी नहीं ।<sup>२</sup> कहते हैं चोर चुप होकर घर में छिप आवेगा । स्त्री चुप होके घर  
 प्रीत्य से नहीं बोलती । दासी यदि चुप है तो बह मातृक का जाबर मानती है ।  
 गूंगा कुछ जानता नहीं इस से चुप है । बुद्ध और बल जीव सब बचन के साथ उड़ते हैं ।  
 बैताल कहे सुनु विष्णु कोइ कोइ कवि कुछ कुछ कहे ।<sup>३</sup> इसी तरह उन्हों ने लिखा है  
 समाज में बति बिहीन स्त्री की बह दशा होती है ।

१- अक्बरी दरबार के हिन्दी कवि नरहरि पद सं० पु० सं० ३३३/१२७

२-३ गिरधर बैताल का छन्द पु० सं० ३१, ३२

बधि बिनु सुनो रेनिज्ञान बिन हिरदय सुनो ।  
 कुल सुनो बिन पुत्र धन बिन तरुवर सुनो ।  
 गव सुनो बिन बंश ललित बिनु शायर सुनो ।  
 बिप्र सुनो बिन वेद बात बिन पुढपर सुनो ।  
 सुना राज ताबंत बिन सो घटा सुनो बिन दागिनी ।  
 कह बैताल धुन विक्रम सो पति बिन सुनी कामिनी ।

### वीरता परक कवित्त सवैये की परम्परा

वीरता परक छंदों की परम्परा तो आदि काल से चली आ रही थी, पर इस प्रवृत्ति का विवेचन अधिकतर महाकाव्यों में होता रहा, खिगल भाषा में अधिकतर यह प्रवृत्ति घनवी पर अधिकांश रचना वर्णनात्मक ही है । हिन्दी में तो इस प्रवृत्ति के कारण साहित्य में वीर गाथा काल कुछ समय की रचना का नाम ही रख दिया गया । पर बितनी भी रचना हुई सब वर्णनात्मक ढंग से किसी न किसी <sup>कथा</sup> के रूप में रही । घटनाओं का एक ही धारा में वर्णन मुक्तक की कोटि में नहीं आता । मुक्तक छंद में इस का प्रयोग सब से पहले गंग में उस के बाद भूषण में मिलता है । भूषण तो इस के कवि ही हैं पर सभी रचनाएं इन की मुक्तक के अन्तर्गत नहीं आती हैं । जहाँ सम्बन्ध का निर्बाह हुआ है वहाँ के छंदों को हम में नहीं लिया है । इन वीरता परक कवित्त सवैयों में एक विशेषता मिलती है कि भावों में कोई विवेकता नहीं है । केवल शब्दों के समतकार द्वारा टवर्ग के शब्दों के प्रयोग के त्रैकन द्वारा वीर रस की अनुभूति कराने का प्रयास किया गया है । गंग के तो अधिकांश पद ऐसे ही हैं । इस में अधिकतर अस्त्र हस्त्र की सज्जगी, वीरों की सबाबट, सैन्य प्रस्थान, वीरों की गर्वोक्तियां, वीरकृत्यपूर्ण कार्यों, तुमुल कोलाहल के चित्र हैं ।

शब्दों की सहस्रह्राद से घटा चलता है कि वीरता की प्रशंसा का वर्णन है । कहीं कहीं भुगारिकता के चित्र रूपक के द्वारा भीखे गए हैं । वीरता तथा रीति के भी चित्र मिलते हैं । इस में अधिकतर मुकुषवीर, दानवीर, दयावीर तथा धर्मवीर के चित्र भीखे गए हैं ।

गंग कवि ने दानवाह की प्रशंसा की है । प्राची प्रतीची चारों दिशाओं से बाबल के समान सेना उमड़ी चली जा रही है । दानवाह बल्ल के समान है । शत्रुओं की भूमि रक्त से भर गई । कहते हैं

“गई गढ़ि ठाढ़ सुहारे की टूटि, यये कनि फाटि फनिव के फेनी” ।<sup>१</sup>

इन्हों ने बाण के चलने का भी वर्णन किया है । लाल लाल डालें झुक गई, नगारे बजने लगे, मतलबारे हाथी घूमने लगे ।<sup>२</sup> कहीं कहा है कि बाबल की सेना चारा के समान चली जा रही है । तमिक सी देर में गढ़ के गढ़ भीत लेते हैं । सब की मति हूब जाती है ।<sup>३</sup> एक जगह कहा है बाहबहा के चढ़ जाने से राजा झुक के समान हो गया ।

“धान हम धमक घरासी बकसूर हमे के उड़ि गयो कूरम संपूरन कपूर सो” ।<sup>४</sup>

इन्हों ने वीरबल की भी प्रशंसा की है कहते हैं “राजा तुम्हारे बरानर ब्रह्मा ने भीर किसी को नहीं बनाया ।<sup>५</sup> शत्रुओं से भी वीरता प्रकट होती है कहते हैं

कुम्भ कुंभि संकुल हिं, गहरि हिमगिरि द्विय पत्स्यव ।

दर दरेर कुम्भेर, मेर जिमि मेरु पत्स्यव ।

सरत कमल संकुल सूर भाधनति पद्मयव ।

गिरि गगन्नि द्विय गन्ध, कंठ कामिनि अर्चयव ।

अनि 'गंग' अर्चयव दयदिय, दम्ब्यकर दम्बिय गयो ।

दानाव दान वैरम-कुवन, दानि दल दानि दान दयो ।<sup>६</sup>

१-३ सर्विया दान बाह के गंग के कवित्त पद्य सं० पु० सं० १६०/१४०, १६८/१४९, १७१/१४३

४- गंग के कवित्त - कवित्त बाहबहाई पद्य सं० पु० सं० १८८/१४८

५- सर्विया वीरबल के २३६/१६१

६- १९२/१४९

सेनापति ने जीर काव्य की भाषा में वर्णन किया है । युद्ध में राम का बाण बाणक के समान है ।<sup>१</sup> भूषण ने शिवा जी की सेना का वर्णन किया है । चतुरंगी सेना सजाकर, आनंदित होकर शिवा जी भी युद्ध जीतने चले हैं । चारों ओर नगारों की ध्वनि तथा सेना मतवालों की तरह फैली है । कहते हैं

तारा तो तरनि धूरि घारा में लगत जिमि

धारा पर धारा धाराबार यों दलत है ।<sup>२</sup>

एक जगह कहा है जिन के फज की फुंकार से बहाड़ उड़ जाती है, क्रूर भी नष्ट हो जाता है, ज्वाला मुझी बात हो जाती है जिस के तेज से दिग्गज भी व्याकुल हैं, समुद्र भी बिकल हो गया उन्होंने शिवराज रूखी वर्ष में सारे मुगल दल को मिगल लिया है ।<sup>३</sup> कहते हैं रणक्षेत्र में शिवा जी द्वारा मारे हुए रुधिर लबेटे मुगल्ले फरकत हैं ।<sup>४</sup>

साहि तने शिवराज ऐसे देत गबरान,

बिन्हें पाय होत कविराज बेफिकिरि है ।

भूछत भलमलात भूछे जर बाफन की ,

जकरे जंजीर जीर करत किरिरि हैं ।

भूषन भनत भमनात घमनात घंट,

बाग भमनात मनो घंट रहे किरि है ।

जिनकी गरज बुने दिग्गज ने जान होत,

मद ही के जान गड़काव होत गिरि है ।<sup>५</sup>

इन्होंने ने शिवा जी के दाम की प्रशंसा की है । हे शिवा जी तुम्हारे तेज से ही सूर्य, चंद्रमा, रतनाकर होभायमान हैं । तुम्हारे हाथों से ही कल्प-वृक्ष होभायमान है ।<sup>६</sup> शिवा जी के लिए कहते हैं दाम देते समय मुखर की संवत्ति

१- सेनापति कवित्त रत्नाकर पद सं० पु० सं० ४४।८७

२-४ भूषण प्रधानकी शिवा बावनी पद सं० पु० सं० ४।७१, १६।७५, १२।७४

५-६ शिवराज भूषण " ३४२।६१, ३३४।२४७

हुटाने का भी चाहता है । भूषण नहान हिंदुवान के उबारिबे को, तुरकान मारिबे को बीर बलकत है<sup>१</sup> । धनु का नाम हुनते ही जोडा जा जाता है ।<sup>२</sup>

बिना बी के यश के तिय कहा है बदन में नाग लिपटे रहते हैं, इन्द्र मक्ष भरा है, श्रेष्ठभाग में बिक है - - - - -

समुद्र में कीचड़ है, बंजरा में कलंक है इस तिय इन के यश की उचमा नहीं भी जाहकती ।<sup>३</sup> कहा है

तलत तलत पर तलत प्रताप पुनि नृपति नृपति पर सुनी है अबाव की ।  
बंद हाथी दीप नव बंदम बंदह पर, नगर नगर पर छावनी समान की ।  
उबधि उबधि पर दावनी सुमान बू की, धल धल ऊपर सुवानी कविराज की ।  
नग नग ऊपर निहाम कारि बगमगे, बग बग ऊपर दुहाई बिवरान की ।<sup>४</sup>

### बीरता परक छन्दस की परम्परा

गौरवानी तुलसी दास जी ने कवितावली में राम रावण के युद्ध का वर्णन किया है । कहीं बूढ़ा उछाड़ कर फेंक जा रहे हैं कहीं बर्बत सेना पर डाले जा रहे हैं । कहीं घोड़े से घोड़ा भिड़ रहा है, कहीं हाथी भिड़ रहे हैं । धनुजों के सिर आपस में टकरा रहे हैं । जानर सेना अपनी मूँछ में लपेट लपेट कर राक्षसों को घटकती है तथा अग्रति राम अब कह रही है ।<sup>५</sup> इसी तरह बीरता का वर्णन बिब जी के धनुष तोड़ने के समय का मिलता है । युद्ध अवसर पर न डीते हुए भी सभी के मन में बीर भावना जाग्रत थी, इसी का प्रत्यक्ष साक्ष्य है ।

१-२ भूषण प्रभावली बिवरान भूषण पद सङ्ग पु० सं० १९८।९८, ४४०।८

३- " फुटकर पद सं० पु० सं० १९।९८

४- <sup>रञ्जनावली</sup> तुलसी प्रभावली कवितावली पद सं० पु० सं० ४७।२२९



डिगति डर्वि अति गुर्वि, सर्व पथ्यै समुद्र सर ।

व्याल बधिर तेहि काल, विमल दिगपाल बराबर ।

दिगमयंत लरलरत, बरत बसकंठ सुव्यगर

सुसुनिधान हिममान मानु संघटित बरम्बर ।

चौके विरंचि बंकर सहित, कोल कमल बहि कलमल्यो ।

ब्रह्मांड बंड कियो बंड धुनि जबहिं राम तिव धनु बल्यो ।<sup>१</sup>

गंग कवि ने राजा प्रताप और मुसलमानों के युद्ध का वर्णन किया है ।

“राजा प्रताप खना अरहिं, छिग डुब्बै छिग उच्छरै ।<sup>२</sup> यह चित्र सींचा है

भूषण वीर रस के कवि हैं । इन्होंने ने शिवा जी के युद्धों का वर्णन किया है । इन का वर्णन प्रोत्साहनपूर्ण है ।

कुहूच फिरत अतिबुहूच बुरत नहिं, रूहूच बुरत भट ।

सगूग सजत जरि सगूग तजत तिर सगूग सजत बट ।

हुक्कि फिरत मद हुक्कि मिरत करि हुक्कि गिरत गनि ।

रंग रक्त हर रंग छकत बगुरंग थकत भनि ।

रमि करि संगर अति ही विक्रम, भूषण बुलत कियो बचल ।

तिवराज साहिबुल सगूग बल, दलि बडोल, बडलोल बल ।<sup>३</sup>

इन्होंने ने शिवा जी का महा चारों ओर फैलाया है, इसका भी वर्णन किया है । इसी तरह बहमाकर के भी हिम्मत बहादुर की प्रशंसा की है । जब राजा ने सेना सवाई तभी से उस का यहा फैल गया । वर्णन किया है ‘मूष अमूष गिरि जब बहूयउ । तब अमित अराजो अखिल बल, इक्क बार छुटत मयल’ ।<sup>४</sup>

१- तुलसी प्रभावली कवितावली पद सं० पु० सं० ११/१९०

२- गंग के कवित्त, छप्पय अकबर बादशाह पद सं० पु० सं० १८१/४४

३- शिवराज भूषण पद सं० पु० सं० ३३१/६५

४- हिम्मत बहादुर विरू दावली - बहमाकर बंशानुत पद सं० पु० सं० ६१/१०

संस्कृत काव्य के कवियों की शैली

संतों की रचना काव्य शास्त्रों के नियम के अनुसार नहीं रची गई पर हृदय की सच्ची अनुभूति व्यक्त है इसी से सभी सत्य बिना प्रयास के ही आ गए हैं। इन्होंने ने अपनी अनुभूतियों को सरल और सरल शैली में व्यक्त किया। इन के काव्य में सरलता, स्वच्छता, स्पष्टता, प्रभावोत्पादकता, शिष्टता एवं लग सभी का समावेश स्वाभाविक रूप में पाया जाता है। संत काव्य के भाषा प्रमर्क कबीर दास जी हैं। इन की भाषा से जो धारा प्रवाहित हुई उस ने सभी संतों को आप्लावित किया। किसी को कम किसी को अधिक। जो इन के बिना निकट आया उतनी ही तीव्र अनुभूति उस ने प्रगट की और इसी शैली में उस ने व्यक्त किया। कबीर की शैली में सरल शब्दों में भाव व्यक्त हैं। कबीर ने जीवन में आने वाली प्रत्येक परिस्थिति को बुद्धि की कसौटी पर रखा, उस को परखा तक व्यक्त किया। वेद पुराण में क्या कहते हैं इस की उन्हें बिता नहीं। साधन के प्रयत्न को उन्होंने ने अनुभूति द्वारा हल किया। प्रत्येक विवेचन में आत्म विस्मास टपकता है। किसी बात को इस लिए नहीं माना कि किसी ने कहा है, उन्होंने ने अनुभव कर के देखा कि 'बुद्धि वासते वातरा ब्रह्म' है। उन की बुद्धि अनुभूति मिश्रित थी इसी से शैली में नीरसता नहीं आई है। कहते हैं सत्य में बड़ी शक्ति होती है। कबीर ने इसी सत्य की ही अभिव्यक्ति की है। उन की आत्मानुभूति का मानव काव्य का प्राण होने के कारण शैली हृदय स्पर्शी हो गई है। कल्पनाएं जन जीवन से ली गई हैं इस से यह भी सरल है। भाषा को उन्होंने ने रुई लपेटी भाग कहा है, कामनी को मित्र की भेष कहा है। गुरु को यह ब्रह्म से ऊंचा मानते हैं। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी कहते हैं 'यह जो अपने प्रति और अपने प्रिय के प्रति एक अखंड और अविच्छिन्न विस्मास था - उसी ने उन की कविता में एक असाधारण शक्ति भर दी है' ( डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी कबीर पृ० १६९ )। कबीर की कविताओं में न तो सज्जाहम्बर है और न पांडित्य



प्रभावोत्पादकता के लिए ऐसी उक्तियों का होना आवश्यक है जो बुद्धि के नर्मस्थल को स्पर्श करती हुई सुशुद्ध भावनाओं को जाग्रत कर उन में स्फूर्ति का संसार करने में निपुण हो ।

नयनों की करि कोठरी सुतली चलन बिछाय ।

चलकों की चिक डारि के धिय को लिया रिझाय ।<sup>१</sup>

इस में प्रियतम को रिझाने की भावना अंकित है । बेली में स्पष्टता के लिए प्रसिद्ध चबों, मुहावरों और सूक्तियों का प्रयोग भी आवश्यक है । इस से भाव सशक्त हो जाते हैं । प्रियतम का मार्ग सुगम है पर चलना आता नहीं । साधारण बोलचाल की भाषा में जिस काम को जो न कर सकता हो और काम में दोष लगाने उस को प्रगट करने के लिए 'नाच न आवे आगन टेढ़ा' मुहावरे का प्रयोग किया जाता है । कबीर ने भी इसका प्रयोग किया है । इसी तरह 'जब पछताने क्या होत जब चिड़िया सुग गई हेत' मुहावरे का प्रयोग समय पर काम न करने अर्थात् जीवन में गुरू से प्रेम न करने तथा अन्तिम में पछताने के लिए प्रयोग किया है । मनुष्य की जाति को 'बानी का बुबुदा तथा प्रभात के तारे के समान कहा है । जैसे घुन काठ को धीरे धीरे सा जाता है वैसे बिरहिणी का मन दुःख में डूब कर डूब हो जाता है । तीतर को जब वैसे अचानक मार डालता है वैसे ही काल किसी समय भी आ सकता है । अपने हरीर पर गर्व करने को मना करते हैं क्यों कि हरीर पीले पट्टे के समान भर जायगा । बिरहिणी तनोली के धान की तरह पीली होती जाती है । सुमिरन करने की विधि 'धनिहार की गागर' के समान <sup>अच्छ</sup> ~~होना चाहिए~~ <sup>होना चाहिए</sup> जो कि हिलते डुलते भी उसी का ध्यान रखती है । बंडित के ज्ञान को 'तीतर का ज्ञान' कहा है ।

बेली में उपयुक्त शब्दों का प्रयोग बड़ा आवश्यक है । कबीर का एक एक शब्द साक्षी में बोलता सा है । जिस शब्द का प्रयोग किया है उस के पर्यायवाची शब्द से वह भाव नहीं आ सकता है ।

कबीर कहते हैं दिव की बट्टी काटने से उजाला बढ़ता है ।

यह आत्मनिर्माण का निराकरण आवश्यक है यह रूचक के रूप में कहा है । कबीर जिस चित्र को सीखना चाहते हैं वैसे ही शब्दों का प्रयोग करते हैं । जिस दिन बहमें 'मिस' बिरहनी में 'दा' का अर्थ है संतुष्ट होना । इस शब्द से बिरहनी का कुछ अभिव्यक्त होता है । वैसे ही 'जाठ बहर भीना रहे प्रेम कहावे सोय' में 'भीना' का अर्थ होता है समाया हुआ, व्याप्त । इस शब्द से प्रेमी का चित्र सामने आ जाता है । एक जगह कहा है 'परि परि मारे काम में सलै सकल करीर' में 'सलै' का अर्थ होता है कुछ चहुँबाना, चुमाना आदि । यह शब्द मान को स्पष्ट कर देते हैं । इन की डेली स्पष्ट तथा समर्थ तो है ही साथ ही में भुव मधुर भी है । लाली मेरे लाल की चित देखीं चित लाल ।

लाली देखन में गई मैं भी हो गई लाल ।<sup>१</sup>

इस में लाल शब्द का प्रयोग मानों को तीव्रतर करता है । कबीर में अलंकारों का प्रयोग नहीं बढ़ा है वरन् वे स्वतः-सिद्ध आ गए हैं । यह रूचकों के राजा कहे जाते हैं । इन के रूचक सरल और प्रभावोत्पादक हैं । प्रेम के रूचक कबीर और बातक के जीवन से सम्बन्धित हैं ।

कबजी बिछड़ी हाँस की मान मिली परमात ।

जो मर बिछड़े नाम से दिवस मिले ना रात ।<sup>२</sup>

उपमा भी बड़ी प्रभावोत्पादक है । गुरू को कुम्हार, नाम को पारस, हाड़ को लकड़ी, केश को घास कहा है । 'धुवाँ के धनरेहरा भी धूरी को धाम' में अनुप्रास का सर्वोपर्य है । सब कुछ तो कबीर के काव्य में डेली के सभी गुण सहज मान में आ गए हैं ।

उनकी भाषा मौलपुरी, प्रब और अवधी का सम्मिश्रण है अरबी फारसी शब्दों का प्रयोग सरलता एवं सफलता से हुआ है । 'अबढ़िया' 'बी-मढ़िया' 'बजाबी' रूप हैं । यद्वा, क्रिया राजस्थानी का प्रभाव है ।

१- संत बानी संग्रह कबीर साहित्य पद स० पु० स० २५५ २/४३

२- कबीर प्रभावली पद स० पु० स० ३।७

इन्होंने ने मनमाने ढंग से भाषा में परिवर्तन कर लिया है । न तो भाषा की कोई स्थिरता है न व्याकरण की । भाव व्यक्त करने के लिए कोई भी भाषा हो तोड़ मरोड़ कर अपना बना लिया है । भाषा में अनसह्यता भी है । साहित्यिक कोमलता या प्रसाद के फेर में नहीं पड़े हैं । कहीं कहीं भाषा गंवार भी है पर इस की इन्हें जैसे चिन्ता नहीं । डा० श्याम सुन्दर दास जी ने लिखा है

‘पर उन की बातों में हरेषम की मिठास है जो उन्हीं की विशेषता है और उन के सामने वह गंवारपन दूब जाता है’ ।<sup>१</sup>

बड़ी बोली, मैथिली तथा बंगाली का भी प्रभाव है । इन के शब्द ही नहीं क्रिया शब्दों एवं कारक चिन्तों का भी प्रयोग है । कबीर ने सामान्य भाषा का रूप जिसका प्रचार गुजरात से बिहार तक और पंजाब से दक्षिण तक हो चुका था उस का प्रयोग किया । सामान्य भाषा उसे कहते हैं जो समान रूप से कई बर्गों अथवा प्रदेशों में हो ।<sup>२</sup>

### रै दास की डेली

रै दास जी परम भक्त थे । इन्होंने ने भी आत्मानुभूति द्वारा परम ब्रह्म का दर्शन किया था । अपना सारा भार ईश्वर को सौंप कर सन्तुष्ट थे ।

रैदास रात न सोइया, दिवस न करिय स्वाध ।

अहिनिशि हरि जी सुमुखि छाँड़ि सकल प्रतिपाद ।<sup>३</sup>

इसी तरह इन की भावनाएं काव्य में व्यक्त हैं । सरल शब्दों में अपने भावों को व्यक्त किया है जिस में न तो उपमाओं का समतकार है और न भावनाओं का गुच्छन । स्पष्ट शब्दों में भाव बाँध के समुक्त आ जाते हैं । इन्होंने ने

१- कबीर प्रधावली की भूमिका डा० श्याम सुन्दर दास पृ० ६९

२- संत कबीर दर्शन राधेन्द्र सिंह गीड़ पृ० ७५

३- संत बानी संग्रह रैदास पद स० पृ० स० ४।१५



पर-परा के अनुसार बातों के आचरण की ओर काफी ओर दिया है । बाहर उबक पसारिष, घट भीतर विविध विकारों में इन के हृदय की सच्ची अनुभूति व्यक्त है । इन के विचारों में पुनरुक्ति भी पाई जाती है परन्तु वह अहरती नहीं । गहन भावों तथा सरल भावों दोनों की ही अभिव्यञ्जना सरल शब्दों में की है । दैनिक जीवन से सम्बन्धित छुट्टांत लिख हैं जिस में भाव अधिक प्रभावशाली हो गए हैं । 'रैदास तू कामब फली तुके न ह्यै कोय । इन की डेली में कबीर का सा अवलोकन नहीं है व्यंग गम्भीर तथा सुष्ठु है । धर्म का निरूपण तरह तरह से लोग करते हैं पर-पेसा कीन कर्म है जिस से सब बन्धन छूट जावे तथा सब को सहज लगे यह एक कठिन प्रयत्न है । इस पर सरल शब्दों में इन्होंने विचार किया है । यह डुली है कि 'अनिक जतन निग्रह किये टारि न टरे प्रम फास' । प्रेम भक्ति की सरलता से उत्पन्न नहीं होती । यही जीवन की कठिनाई है ।

भाषा - शब्दों का प्रयोग सार्थक किया है । 'घुटकत बजर बघाट' में 'बजर' शब्द का अर्थ कुल्लिध फीलाह है जिस से कि भावों में स्पष्टता और तीव्रता आती है । भाषा प्रम मिथित अवधी है । लड़ी बोली की विभक्ति तथा उर्दू फारसी शब्दों का प्रयोग, पंजाबी शब्द भी पाए जाते हैं । संस्कृत के तद्भव शब्द जैसे 'बुद्ध' का 'बुद्ध', 'बुधि' का 'बुधि', 'यत्न' का 'जतन' आदि प्रयुक्त हैं । लड़ी बोली के भी रूप मिलते हैं ।

### मानक की डेली

इनकी डेली स्पष्ट है । भावों में विधिलता नहीं है । जो कुछ भाव व्यक्त किए हैं उन को घाठक ज्ञान तथा तर्क की कसीटी पर बस कर देख सकते हैं ।

मित्रा दोस्त मात धन, छद्दि बने अति माइ ।

संग न कोई मानका, उहुँ हंस इकेला जाइ ।



जीवन के इस चित्र को सभी ने देखा है तथा समझा है ।  
विचारों की सुसम्बद्ध शृंखला का उत्तरोत्तर विकास भी पाया जाता है । अलंकारों  
का प्रयोग भी सहज रूप में है । अप्रचलित रूपों का प्रयोग नहीं है । इसी से जो  
मान व्यक्त किए हैं वह प्रभावोत्पादक हैं ।

कलियां थीं घठले मये घठलियां मये सुषेडु ।

नामक मता मतो दिये उज्जरि गइय्या डेडु ।<sup>१</sup>

इस में विचारों का उत्तरोत्तर विकास तथा शृंखला पाई  
जाती है । इन के वाह्याचार के संछन में तीव्रता कम है । तीर्थों का प्रमथ अर्थ इस  
लिए है क्योंकि कि अपने अंतर में तीर्थों का वास है । पाया और ब्रह्मण मन्त्रे हैं काबी  
और मुल्ता कोरे हैं क्यों कि उन के वास कुछ भी छार नहीं । श्री सिद्ध नाथ तिमारी  
का कहना है दार्शनिक दृष्टि से नामक की रचनाओं को पढ़ने पर अस्तौक ही होता  
है । उन का दर्शन <sup>पुष्ट</sup> सुष्ट एवं समल नहीं कहा जा सकता । ये सांसारिक जीवों के दुःख,  
दैन्य की याद कर उस की निवृत्ति के लिए तुरन्त उस सूक्ष्म लोक से लौट जाते हैं ।<sup>२</sup>  
नामक रचना है । संस्कृत के तत्सम एवं तदुभय शब्दों का प्रयोग है । शब्दों का प्रयोग,  
प्राप्ति की परीति प्राप्ति ।

### दाह की डेडी

दाह के काव्य में उन के गहन अनुभूति की भाव सरल  
तथा स्पष्ट शब्दों में मिलती है । ज्ञेय एवं करुणा का व्यक्तीकरण मिलता है ।  
विचार मनोहर ढंग से रखे हुए हैं इसी से प्रभावोत्पादक अधिक हैं । ब्रह्म की  
व्यापकता को सरल शब्दों में व्यक्त किया है ।

समरथ सब विधि साइयां, ताकी मैं बलि जाऊं

अंतर एक तु हो मरी, बीरां चित्त न लाऊं

१- संत बानी संग्रह नामक पद्य सं० पु० सं० १।६८

२- श्री सिद्ध नाथ तिमारी नामक पु० २२८

३- संत बानी संग्रह दाह दयाल पद्य सं० पु० सं० १।८४

बब्ब रूखी दूध से पुत रूखी राम रस को निकालने वाला केवल बाघ ही होता है । इसी तरह के भाव का स्फुटीकरण काव्य में जगह जगह मिलता है । इन्होंने ने स्वतंत्र क मार्ग का अवलम्बन लिया है । सब को समभाव से देखा है । इनकी शैली में पाठक को निमग्न करने की प्रवृत्ति है । 'टुक देवन दे बीदार' बब्बों में कितना दर्प है । इसी दृष्टि को देखने के लिए बाबू क्या पाठक भी तन, मन, बारने को तैयार हैं । कितने मोठे हृदय से कहते हैं 'तुम को हम से बहुत है तुम से हमको नाहिं । बाबू हूँ बनि परिहरी तू रहु नैननि नाहिं' ।<sup>१</sup> इन के बीच हुए <sup>चित्र</sup> बब्ब भी बड़े आकर्षक हैं । ईश्वरत्व के मिलने का चित्र बड़ा हृदयस्पर्शी है । पतिव्रता के विरह में नींद का एक चित्र है -

बीध न देखा नयन भरि कंठ न लागी ज्याय ।

सूती नहिं गल बाँह दे बिध ही गई बिलाय ।<sup>२</sup>

बाबू कहते हैं मन रूखी छोड़े घर चेतन आत्मा बढ़ कर प्रीति की लगान पकड़ें । गुरू के बब्बों से ही छोड़े को बंध में करता हुआ कोई सुवान बाघ ही अन्तिम श्रेणी पर पहुँच सकता है । इन की उपमाएं बड़ी सरल हैं । आत्मा की व्यापकता सरल बब्बों में व्यक्त है जैसे तिल में तेल, फूलों में सुगन्धि, क्षीर में मक्खन है जैसे ही सब में आत्मा व्याप्त है । इन की उक्तियाँ सुकुप्त भावनाओं को जाग्रत करती हैं । अन्धाय के प्रति इन्होंने भी विमोह किया है पर समन्वय की दृष्टि से बाह्याचार संतन में रोक और उग्र भाव नहीं । मांस आहार को इस लिए मना करते हैं कि उस से ब्रह्म नहीं मिलते । ब्रह्म का साक्षात्कार तो यह भाव को बारने से ही होता है ।

मुठानरों का प्रयोग किया है 'बाळ न बाँका करि बकै जो जग बेरी होय' । 'काळ' को 'बोहरी' 'मन' को 'कागद की गुड़ी' कहा है । संक्षेप तथा

१- संत बानी संग्रह बाबू ब्यास भव सं० पु० सं० १९।८६

उपनाथ साधारण जीवन से सम्बन्धित हैं । इसी से अपना अमिट प्रभाव छोड़ जाती हैं ।

भरवा लोभी भास का बबल बंधाना भाइ ।

दिन बस माड़े देखता बुनित गये बिलाइ ।

'राम नाम' को 'जीवधि' से, 'सबद' को 'सरोवर' से तथा 'मन' को 'ताबी' से उपमा दी है । सब्द सार्थक अर्थ वाले हैं ।

'बंध' निहारत जीव का विरहिन पलटे केश' में 'पलटे' सब्द का सार्थक प्रयोग है । विरहिन के बाल काले से सफेद हो गए । पलटे सब्द इसी भाव को व्यक्त करता है । इसी तरह सरल शब्दों में गम्भीर से गम्भीर भाव बड़े स्वच्छ तथा प्रभावोत्पादक हैं । इन की शैली की यह विशेषता है कि इन में माधुर्य और सहजानुभूति बड़ी तीव्र है । सम्मयता और भाव प्रकाशन की और संतों से अधिक है ।

भाषा - भाषा ज्ञान की दृष्टि से ये प्रतिभावाली कवि थे । ब्रज, अवधी, राजस्थानी तथा गुजराती सभी भाषाओं पर समान अधिकार है । इन की ब्रज भाषा में सरसता और माधुर्य है । पंडित अयोध्या सिंह हरिऔध का कहना है 'उन की - - - - - ब्रज भाषा बहुत ही प्रांचल है और इस भाव से लिखी गई है कि सात होता है कि दूरवात जी का अनुकरण कर रहे हैं । यही उन की कितनी ही रचनाएं हैं' ।<sup>१</sup>

पंजाबी भाषा का भी प्रयोग किया है । उर्दू, बरबी, फारसी का भी ज्ञान स्वच्छ मातृम बढ़ता है । 'बुभिरन', 'बिलोबनहार', 'आलम' आदि शब्दों का प्रयोग किया है ।

#### मलकदास की शैली

इन की शैली सरल है जाटम्बर नहीं है । अलंकारों की छटा न होते हुए भी अभिव्यंजना सच्ची हुई है । इन्होंने ने जीवन को अनुभव कर के देखा था इसी से जो भाव व्यक्त किए हैं वे हृदय स्पर्शी हैं । इनके बुभिरन में भी

एक विवेकता है 'मोठ फरकत न देखिये'। जैसे तो प्रत्येक भाव परम्परा के अनुसार ही व्यवहृत किया है पर कहीं कहीं इन के भावों में विवेकता पाई जाती है। मांस अहार को सभी संतों ने बुरा माना है। इन्हीं ने उस कष्ट का अनुभव करा कर दिखाया है। 'कांटा घूमे पीर है' इस से गला कटने में कितनी पीर होती होगी अनुभव किया जा सकता है। इन की अनुभूतियों को अपने जीवन में सभी अनुभव करते हैं। इसी से मान बुद्धिमत्ताही अधिक है। ब्रह्म सर्व व्यापक है इस का बोध कराने के लिए कर्मियों का रूपक गांधा है। बिना सुगन्ध के कोई कली नहीं होती वरन् जो खिली होती है उसी के सुगन्ध का आभास होता है। एक स्फुट धिन सींचा है -

गर्भ भुलाने देह के रधि रधि बंधि माग ।

हो देही निर देहि के जोय संवारे काग ।<sup>१</sup>

प्रसिद्ध मुहावरों का उपयोग किया है 'रवाना घुंछ सुघरे नहीं' अंत टेढ़ की टेढ़ तथा 'बात कहत दूहत बात है बारू की सी भीति' भावों की प्रभावशाली बनाती है। साधारण जीवन से सम्बन्धित उपमा लेकर भावाभिव्यक्ति में सफल हुए हैं। 'संसार' को 'हराय' 'माया' को 'मिथी की छुरी' 'मन' को 'बिन मूढ़ का मिरग' कहा है। ऐसे ही मन्त्रियों की पूजा को निरर्थक बताते हुए जीवन में काम आने वाली साधारण सी वस्तु को महत्ता प्रदान की।

देवत घूमे कि देवता की घूमे पडाढ़ ।

भूवन को जाता भला जो धिति दाय संसार ।<sup>२</sup>

यह विचार कबीर की अनुभूति से इन को प्राप्त हुआ। विरह का वर्णन भी इनका सर्वस्वही है। कहते हैं विरहिणी को 'रात ने आगे नींदनी धर धर कंघि जीव' इस में 'नींदनी' शब्द प्रभावशाली है। उनकी शैली में व्यंग्यना अधिक

का विकास हुआ है । अक्षर-पक्ष अथवा विधिलता का अभाव है । इन के सब साधारण जनता को बड़े प्रिय हैं । 'अवगार करे न बाकरी' वाला दोहा बहुत प्रसिद्ध है । ध्वनि भी भुत्तिकट्ट नहीं है । पद को बढ़ने में कहीं अटकना नहीं पड़ता । शब्दों का प्रयोग सरल हुआ है । 'तेई उँवो जानिष धिन के नीचे नैन' में 'नीचे' शब्द से अभिमान से रहित सरल चित्त वाले व्यक्ति का बोध होता है जो कि और किसी धर्मग्रन्थवादी शब्द से भाव न विकसित । 'नमो निरंजन निरंकार' में अनुप्रास का प्रयोग है । इन की शैली में सभी तत्व आ गए हैं ।

भाषा - इन की भाषा ब्रज और अवधी है । इस के अतिरिक्त अन्य भाषा के शब्द पाए जाते हैं । मोक्षपुरी और बुधिलसंडी शब्दों का भी प्रयोग मिलता है । इस के अतिरिक्त मुगल कालीन अरबी, फारसी शब्दों का प्रयोग कौशल के किया 'मुहम्म' 'बक़री' अरबी फारसी शब्द तथा संस्कृत के 'निरंजन निरंकार' 'अविगत पुरुष' 'जलेश' आदि शब्दों का प्रयोग किया । 'अवगुप्त' को 'जीगुप्त', 'अमूल्य' को 'अमोल' आदि उल्लेखनीय है । बड़ी बोली का विकसित और परिमार्जित रूप मिलता है ।

### सुन्दरदास की शैली

सुन्दरदास भी विद्वान् थे । वे बड़े लोभे से इसी से उन की शैली मंची हुई है । इन का मनोवैज्ञानिक अध्ययन भी था इसी से ऐसे भावों को व्यक्त किया है । 'बिना भूष अन्न नहीं अच्छा लगता इसी तरह बिना प्रीति के भगवान नहीं प्रसन्न होते ।' कहीं कहीं सूक्ष्म विवेचन भी पाया जाता है जिसका सुमिरन करो उसी का रूप हो जाता है जो ब्रह्म का सुमिरन करेगा तब चिररूप हो जाएगा ।<sup>१</sup> विरह वर्त्मन में हुदय स्वर्णी धिन शीवि हैं -

१- संत बानी संग्रह सुन्दर दास पद सं० पु० सं० १०।१०८

१२।१०८

ज्यों ठग मूरी जाय के मुहदि न जोले बैन ।<sup>१</sup>

दुगर दुगर देखा करे हुन्दर विरहा ऐन ।<sup>१</sup>

विरह में 'दुगर दुगर' देखना मानसिक स्थिति का चित्रण है ।

वैसे ही 'ठग मूरी' शब्द भी बड़ा उपयुक्त है । विरहिणी के मानस का चित्रण किया है । कहीं कहीं शब्द सार्थक से नहीं प्रतीत होते । ग्रह्य के वर्णन में 'गोरखचन्दा लोह में' 'गोरखचन्दा' कुछ उपयुक्त सा नहीं लगता । इस में अर्थ स्पष्ट सा नहीं है । अधिकांश उपमाएँ साधारण जीवन से ली गई हैं । उसी से वे सरल एवं स्पष्ट हैं । शब्दों को 'श्रीकृष्ण', 'राम नाम' को 'मिथी' कहा है । अवसर बीतने का सूचक बड़ा सरल तथा प्रभावशाली है -

अंजरी माहें नीर ज्यों किती बार ठहराय ।<sup>१</sup>

जल का अंजलि में ठहरना जितना क्षणिक होता है उतना ही क्षणिक अवसर होता है । शब्दों का प्रयोग उचित किया है । 'लीजै' का अर्थ है 'लीजै होना' । पारस के बिना जैसे लोहा बेकार रहता है वैसे ही जीवन भी राम के भजन के बिना सार्थक नहीं हो सकता । वाक्य विन्यास संगठित है उसी से अभिव्यक्ति में प्रभावोत्पादकता है । काव्य में छवियाँ उपयुक्त ढंग से हैं जिस से बढ़ने में सरलता होती है ।

हुदय में हरि सुभिरि अन्तर जामे राय ।

हुन्दर नीके बलम सों अपनी बिलस छिपाय ।

भाषा - इन की भाषा में ब्रज, सड़ी बोली, राजस्थानी, फारसी, अरबी तथा गुजराती का पूर्ण परिचाय हुआ है । प्रमुख भाषा ब्रज ही है । संस्कृत के तत्सम तथा तद्धृत शब्दों का ही प्रयोग हुआ है । बंजारी और राजस्थानी

१- संत बानी संग्रह हुन्दर दास पद्य सं० पु० सं० २।१०९

८।१०७

५५२०७ ५/११०, २/१७८



का प्रभाव है । अरबी और फारसी का प्रयोग कम है । बड़ी बोली का विकसित रूप दुन्दर रूप से व्यक्त हुआ है । सभी भाषाओं पर अधिकार था । 'परमेष्ठुर', 'समष्टि', 'मिठरै' 'भरवाह' आदि शब्द पाए जाते हैं ।

### धरनीदास की डेली

धरनीदास ने जो कुछ कहा है सीधे सीधे उग से कहा है । भाव स्पष्ट है । डेली प्रभावोत्पादक है तथा सबकुछ पटों का प्रयोग है । ब्रह्म का ध्यान करने का वर्णन किया है । गम्भीर विषयों में तीव्र अनुभूति न होने के कारण अधिक सफलता नहीं मिली है । 'मनि मानिक मोठी भरे बुनि बुनि हंस अघाय' <sup>१</sup> इस में वह किसका ध्यान करने को कहते हैं तथा किस जगह का चित्र सीखना चाहते हैं इस की रेखाएं स्पष्ट अंकित नहीं हैं । ऐसे इन्हों में 'जगत' को 'धुजा' को धीरे-धीरे और धुरी को घाम' कहा है । इस सरल साधारण उपमा से इन के भाव तीव्र हो गए हैं । जीव हिंसा करने से कितना कट होता है इस को समझाने के लिए 'नी चरन बसूर बन होइ नाहि निशबाहु' <sup>२</sup> से उपमा दी है । अधिकांश उपमाएं साधारण जीवन से ली हैं 'कर्म' को 'कीच' 'तन' को 'तकत', 'कामनी' को 'दामनी' 'मोली' को 'दाम' । 'लोक की कथनी' को 'गीदर का जान' कहा है । साधारण लोकोपिधियों का भी प्रयोग हुआ है । मांस खाने वाला जान बर्बाद करे उसके लिए कहा है 'नागी होई घूँघट करे' <sup>३</sup> 'समभंगुर जीवन को 'बिगरे पात' के समान कहा है । कहीं कहीं अनुप्रास भी प्रयुक्त हैं

धरनी धन जो बिरहिनी धारे नहीं धीर । <sup>४</sup>

शब्दों की आवृत्ति से भाषा को सजाया है जैसे 'बरकत', 'करकत', 'ठरकत' आदि । ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है कि अर्थोपस्थिति में व्यापार

१- उक्त बानी संग्रह धरनी दास पद्य सं० पु० सं० १/११२

२- " " " " " " २/११६

३- " " " " " " २/११६

४- " " " " " " १/११३



नहीं पहुँचता वरन् आम्बुम्बर बिज का अंकन अधिक स्पष्ट हो जाता है । 'बाज' शब्द 'हिमे बुमि गयो' में 'बुमना' शब्द अधिक सार्थक है । जैसे बाज बुमने से जहर का प्रभाव होता है वैसे गुरू के शब्द भी दुःख को प्रभावित करते हैं और जीवन में परिवर्तन होता है । 'बुमना' के स्थान पर 'छिलना', 'बँसना', 'गुदना' शब्द भी हो सकता था पर 'बुम' शब्द का प्रयोग इस स्थान पर अधिक प्रेक्षणीय है ।

**भाषा** - इन की भाषा भोजपुरी है । इस पर पूर्वी प्रभाव दिखाई देता है । प्यारसी शब्दों का भी प्रयोग है । कहीं कहीं ब्रज भाषा का परिष्कृत और परिमार्जित रूप भी मिलता है । 'मइली बहुत अमेर' 'विस्वम्बर' 'विस्वास' 'तकत' 'मोजरा' आदि शब्दों का प्रयोग है । काव्य भाषा में सफ़रता और सरसता है ।

### जगजीवन साहित्य की दृष्टि

इन्होंने ने अधिकतर उम्हरी भावों का वर्णन किया है जो और संतों ने पर इन की अनुभूति कुछ कम जान पड़ती है । अनुभूति की तीव्रता से भाव स्पष्ट हो जाते हैं चित्तनी गहरी निष् की प्रतिभा होती है । उतने ही अधिक उस के शब्द प्रेक्षणीय होते हैं पर साधारणतया इन के भाव सरल तथा स्पष्ट हैं । माया का वर्णन प्रभावोत्पादक है । 'माया बहुत जवरनल अलस तुम्हार बनाम' माया के प्रार्थना करते हैं उसको बहुरि न भुलाने' सतगुरू के गुरत की डोरी से जो भूला डाला है उस का वर्णन तथा माया के हिंडोले का वर्णन स्पष्ट तथा भावशुद्ध है । कहीं कहीं चित्रों की रेखाएँ अस्पष्ट सी हैं । 'गाफिल हवै फंदा पर्यो जई तई मयो बिलाय' में 'फंदा' काहे का पड़ता है तथा 'फंदा' पड़ने से कैसे बिलाय जाता है यह स्पष्ट नहीं है इसी से अधिक प्रभाव भी नहीं पड़ता । 'अवसा अव' वरतीति करि करिई सब अवसान' इस में केवल 'अवसा अव' शब्द का ही प्रयोग है । अनुभूति नहीं प्रतीत होती । कहीं कहीं

- 
- जीवनसाहित्य के पपीयवाची
- १- (वा) ७३६ पृष्ठ ७३८ मुद्रित पपीयवाची कोक  
२- संत बानी संग्रह जगजीवन पद सं० पु० सं० ८।११८  
३- " " " " " " " " ८।११९  
४- " " " " " " " " ८।१२८

रूपक का प्रयोग उपयुक्त ढंग से है

बधिये जाइ पुकारेउ बंछिन आगे रोइ ।

तीन लोक फिरि जायऊँ बिन दुख लख्यो न कोइ ।<sup>१</sup>

कहीं कहीं धौंढ़े से बन्दों में भाव कूट कूट कर भरे हैं ।

'दीन लीन रहु निशि दिना' में अभिप्रायहीनता, निरन्तर ध्यान आदि भाव आ जाते हैं । 'गफिकाई' शब्द भी कई भावों को लिए हुए है । असावधानी, अचेतनता, अवगता आदि सभी भाव आ जाते हैं ।

भाषा — काव्य की भाषा अमधी और ब्रज है । कहीं कहीं अरबी और फारसी का प्रयोग है । गफिक, गफिकाई आदि शब्द मिलते हैं । प्राचीन शब्दों का प्रयोग प्रचुरता से है । इन की भाषा पूर्वी और मोजपुरी बोली से प्रभावित है ।

### यारी साहित्य की शैली

इन्होंने ने आध्यात्मिक तत्त्वों का विवेचन सरल शब्दों में करने का प्रयत्न किया है पर प्रतीकजन जीवन से न लेने के कारण जो कुछ लिखा है उस की रेखाएँ पूर्णतया स्फुट नहीं हैं । सभी पूरे भावों का प्रभाव भी नहीं पड़ता । 'ज्योतिररूपी आत्मा घट घट रही समाई'।<sup>२</sup> यह भाव तो सरल है पर 'वरम तत्त्व मन भावनो मेक न इत उत जाइ' में 'इत उत' से किसी भाव की अनुभूति नहीं होती । 'इत उत' के अर्थ हैं 'इतस्ततः' जो कि जन साधारण के अनुभूति में नैक नहीं जाती । ऐसे ही 'गगन में मेले का फूलना', 'अलख बाहुरी का नजना' आदि योग धार्मिकों के ढंग पर ब्रह्म का निरूपण है । ब्रह्म की सर्वव्यापकता के वर्णन में इन की अनुभूति की तीव्रता लक्षित होती है । नेमन आगे देखिये तब पुँव आगदीस ।

बाहर भीरु रनि रहयो हो चरि राखउ सीस ।<sup>३</sup>

१-	संत-बानी संग्रह जगजीवन साहित्य-पद सं० पु० सं० १११८	-----
२-	यारी साहित्य	११२०
३-		३३२०.

भुंगार वर्णन भी बड़ा परमस्वर्णी है । चित्र की, रेखाएँ स्पष्ट अंकित हैं । 'प्रिय मिलिने को उठि चली चहुं मुख दिखता बारि' में भाव अनुभूतिपूर्ण है ।

भाषा - डा० बर्मा के मतानुसार इन की रचना सरल और सरस है । उस में भाषा का बहुत चलता हुआ रूप है । भाषा ब्रज है । अरबी फ़ारसी शब्दों का प्रयोग बहुतायत में है । कहीं कहीं शुद्ध ब्रज भाषा भी मिलती है जैसे 'दिखता', 'बगमो' आदि ।

### हरिया साहिब ( बिहार बाहे ) की शैली

इन की शैली सरल है । सीधे सादे ढंग से जहाँ बात कही है वहाँ प्रभावोत्पादक है । तिल में फूल की सुगन्ध जैसे बस जाती है वैसे ही घट घट आत्मा है । यह विचार अनुभूतिमय है । भेद विवेचन में थोड़ी शैली डुरुह सी प्रतीत होती है ।

सुमना अग्र परिमल करे छिरखीं बहुत सुढारि ।

बया बरस दीवार में मिटा कल्पना कारि ।<sup>१</sup>

इस में परिचित पद्य के समान अनुभूति पाठक को नहीं होती अतः भाव अस्पष्ट है । वैसे कहीं कहीं ऐसे भाव की अभिव्यक्ति हुई है कि बढ़ते ही ईप्सित अर्थ का बोध हो जाता है । साधारण सी उममा में कहीं कहीं भाव भरे हैं ।

हे सुसबोई पास में जान करे नहिं सोई ।

मरम लगे मटकत फिरे तिरथ बरत सब कोई ।<sup>२</sup>

इस में 'सुसबोई' शब्द का प्रयोग भाव को तीव्र बनाता है । वैसे ही 'मैन मया सुसहाळ' में कवि के हृदय घटल घर अंकित मानस चित्र को स्पष्ट करता है । मुहावरों का भी प्रयोग है । 'हिर धुमि जम बछिताई प्रयुक्त है' ।

१- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृष्ठ २८०

२- संत बानी संग्रह हरिया साहिब (बिहार बाहे) पद्य सं० पृ० सं० २।१२३

कहीं कहीं शब्दों का बिलास अधिक दिखाई देता है । 'कोठा', 'तहल', 'जटारिया' में 'कोठा' और 'जटारिया' एक ही अर्थ के बोधक हैं । ऐसे जहाँ तहाँ नला पूर्ण ढंग से शब्दों और शब्द संघों का प्रयोग किया है जिस से उक्ति में सहकता आ गई है ।

भाषा - लाक्षणिक भाषा का प्रयोग हुआ है । इन की भाषा अवधी प्रधान है । डा० धर्मेश्वर ब्रह्मचारी का कहना है कि विभिन्न भाषाओं और शब्दावलिओं का प्रयोग किया है उन के अनुसार उन की शैली में विभिन्नता आई जाती है - - - - - जहाँ वह ज्ञान वर्षा करते हैं, वहाँ संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग है, वैसे 'सुकुत धिरमहि' इस के अतिरिक्त बंजारीयन लिख हुए अरबी फारसी शब्दों से भी प्रभावित हैं ।<sup>१</sup>

#### हरिया शाहिव ( मारवाड़ वाले ) की शैली

इन के चित्र बड़े प्रभावोत्कर्षक हैं । विरहिन का पीला शरीर, सूखा हुआ मन, न रात में नींद आती है न दिन में भूख इन रेशमों से चित्र खींचा है । इस में 'नींदही' शब्द का प्रयोग विशेष भाव को जगाता है । विरह वर्णन में अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन भी मिलते हैं । 'विरहिन का घर विरह में का घट लोसु न अर्पण' कहीं कहीं अनुप्रास का प्रयोग भी है 'सिंसे सारों सार' । उपमायें साधारण जीवन से ली हैं । बादल जाने से भूमि में जीवन के लिए फलने फूलने की आशा होती है वैसे ही गुरु के संसर्ग से जीवन के सार्थक होने की सम्भावना होती है । विचारों की सुसम्बद्ध शैली का विकास विरह वर्णन में मिलता है ।

विरहिन धिउ के कारणे दूदन बन खंड जाइ ।

मिहि बीती धिउ ना पिता घरव रहा लपटाइ ।<sup>२</sup>

१- संत कवि हरिया एक अनुशीलन डा० धर्मेश्वर ब्रह्मचारी पृष्ठ २१५

२- हरिया शाहिव की बानी पृष्ठ सं० पृ० सं० ६।१२

भाषा - भाषा सड़ी बोली से प्रभावित झबडी है । संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का प्रयोग मिलता है । प्राचीन शब्दों का प्रयोग नहीं किया है । भाषा अच्छे स्तर की है । डा० बीशित का कहना है कि सड़ी बोली का इतना सुष्ठु और विकासशील रूप बहुत कम संत कवियों में उपलब्ध होता है । 'साधु' शब्दों का प्रयोग किया है । 'हरिया संगत साध की सहजे चलटे बांग' में 'चलटे' शब्द भाव को स्पष्ट कर देता है । साधु के संग से स्वभाविक प्रवृत्तियों की वृत्ति बदल जाती है जैसे मजीठ के रंग से कपड़ा बदल जाता है अतः यह शब्द उपयुक्त है । ऐसे ही 'मड़े मतिंगा अंगी में देह कि ताहि संभाल' में 'संभाल' शब्द का पर्यायवाची रखा करना उद्धार करना आदि शब्दों से उस भाव को न ला पाता जो इस शब्द से आया है ।

### बुलन्दश की बोली

इन्हों ने जो कुछ कहा है उन विचारों को जनता नाम की कसीटी पर कल कर देख सकती है । इसी से इन के भाव अधिक प्रभावशाली हैं । बात को घुमा फिरा कर न कह कर स्पष्ट तथा सरल शब्दों में ही कह दिया है

स्वाध पलक ना नाम मरु सुधा स्वाध बनि होइ ।

बुलन ऐसी स्वाध को आवत होइ न होइ ।<sup>१</sup>

विचारों की सुसम्बद्ध श्रृंखला का विकास कहीं कहीं सुन्दर बन बढ़ा है । प्रेम के कृत का विकास जिस घट में होता है उस में सभी इन्द्रियाँ स्तम्भित होकर देखती हैं । उपमाय भी भावोत्कर्षक हैं । 'राम नाम' को 'दीपक दिशा', 'परिवार' को 'मदी नाम संयोग' कहा है । 'सलक', 'गरक' ऐसे अनुप्रास शब्द का भी प्रयोग है ।

१- हिन्दी संत साहित्य डा० मिलोकी नारायण बीशित सुष्ठु २६९

२- संत बानी संग्रह हरिया साहित्य (मारवाड़ बाली) पृष्ठ सं० पु० सं० ८।१२९

३- बुलन्दश

**भाषा -** कहीं कहीं प्रय है कहीं अवधी है । संस्कृत तत्सम शब्दों के साथ कारखी शब्दों का प्रयोग सटक जाता है । 'वेचल नान समेह विन जन्म समूह हराम' ऐसे ही 'जिकिर लगाय' शब्द सुन्दर नहीं लगता । भाषा में प्रसिद्ध शब्दों तथा प्रचलित मुहावरों का प्रयोग है । 'ज्यों बहाल के काग को सूके और न ठीर' ।

'दुलन बिरजा प्रेम की बान्सी बेहि घट माहि' में 'बान्सी' शब्द का प्रयोग सार्थक है । इस के बहुत से पर्यायवाची शब्द हैं जैसे उगना, प्रगट होना, उपवना, अंकुरित होना आदि । घर की अर्थ कवि बोध कराना चाहता है वह और शब्दों से न हो पाता । ऐसे ही दुलन दीपक बरि उठे में 'बरि उठे' शब्द अनुभूति की व्यञ्जना में सहायक है । डा० दीक्षित के विचार से इन की भाषा और रुचि बड़ी बोली के बहुत निकट है ।<sup>४</sup>

### जुलना साहित्य की पैली

इन्हों में सरल शब्दों में गम्भीर भावों को भरा है । साधारण से शब्दों में 'ना जो टूटे ना जो फूटे ना कबहीं कुम्हिलाइ' से ब्रह्म का निरूपण किया है । साधारण जीवन में उपमेय लेकर भावों को चित्रित किया है । 'नहिं बानी कीनी घरी में जाइ मिले भगवान' में कितनी तीव्र लातला भावान को वा सकने की प्रगट होती है । शब्द सीधे सादे ढंग के हैं घर भावों की अनुभूति तीव्र है । कहीं कहीं कुछ शब्दों के कारण भाव सरल नहीं जान पड़ते

अथ रंग में रंगिया दीन्हीउ ज्ञान अकोल

उममुनि मुद्रा मरुन बरि बोलत अनुत बोल ।<sup>५</sup>

इन शब्दों में भावों की तीव्रता तथा सौन्दर्य नहीं पाया जाता ।

१-२ संत बानी संग्रह जुलनासाध पद सं० पु० सं० ५।१३८, ३।१३७

३- पर्यायवाची कोष पुष्ठ २४१

४- हिन्दी संत साहित्य पुष्ठ २६९

५- संत बानी संग्रह जुलना साहित्य पद सं० पु० सं० १।१४०



**भाषा** - भाषा मौलपुरी जननी है । कहीं कहीं जरूरी कारखी के लब्ध तथा कहीं कहीं संस्कृत के तत्सम शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । प्राचीन शब्दों का भी प्रयोग किया है ।

### केवल दास की शैली

इन्होंने ने गम्भीर भावों का विवेचन साधारण उपमाओं तथा रूपकों द्वारा संकित किया है । ब्रह्म का विवेचन करते हुए कहते हैं ब्रह्म में सुरत ऐसी समा जाती है जैसे -

कैसे संमति सेत में धरे सो संमति होइ ।

मन में मन मिल जाता है जैसे सरिता समुद्र में मिल जाती है । भावों में तीव्रता पाई जाती है । कहीं कहीं अनुभूति तीव्र है ।

सत्गुरु मिलिउ तो का ममउ घट नहि प्रेम प्रतीति ।

अन्तर कोउ न भीजइ ज्यों मत्थक बल भीत ।

इस में मत्थर से उपमा देना बड़ा उपयुक्त है पर जैसे उदाहरण कम ही मिलते हैं । कहीं कहीं गुरु को समझाने के लिए जीवन में आने वाले सरल उपमानों को लिया गया है ।

**भाषा** - इन की भाषा पूर्वी से प्रभावित श्रव है । डा० वर्मा ने लिखा है केवल दास की अपनी भाषा के प्रयोग में बड़े स्वतंत्र हैं । भाषा कटु ध्वनि नहीं है । ध्वनियों की योजना प्रसंगानुसार की है । अधिक अलंकारों का प्रयोग नहीं है ।

२-२- - - - -

१- संत बानी संग्रह केवल दास पद सं० पु० सं० ११४१

२- " " " " ७१४१

३- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृष्ठ २८०



### वरन दास की डेली

इन की डेली अभिव्यञ्जना की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

साधारण जीवन से उपमानों की लेकर ब्रह्म, जीव, जगत का विवेचन किया है । दूध में घी, मेंढकी में रंग के समान ब्रह्म की व्यापकता है । इस तरह वर्णन का निरूपण सरल शब्दों में किया है । जगत में कैसे रहना चाहिये इस के लिए बहुत सुन्दर दृष्टांत लिया है ।

जग माहि ऐसे रहो जिमि बिध्या पुन माहि ।

जीव घना मच्छन करे तो भी चिकनी नाहि ।<sup>१</sup>

इन्हीं में एक ही भाव को कई तरह से समझाने का प्रयत्न किया है पर इस में कहीं पुनरुक्ति का दोष नहीं आता क्योंकि प्रत्येक बार नए नए उपमान दूजे हैं इस से भावों में तीव्रता आ जाती है । जैसे जगत में रहने को जीव की तरह, कमल की तरह गुरु को <sup>कालदास</sup> 'बाबाजी', शूरमा जादि अलग अलग दृष्टांत लेकर भावों को चित्रित किया है । विरह के वर्णन के बिना भी कीचल पूर्वक सीधे गए हैं । इस में मनोव्यथा अनुभूति पूर्ण चित्रित है—

पुन धियरो दूजे अवर माहि सरी उदास ।

माह जो निकसी पुन मरी <sup>अँदरे</sup> लेत उदास ।<sup>२</sup>

शब्दों का अयन महत्वपूर्ण है । दूसरे अर्थात् वनिष का पुन का प्रयोग यहाँ बहुत सुन्दर लगता है दूसरे के बालक हुते भक्ति बिना कंगाल ।<sup>३</sup> ऐसे ही 'नयनों' शब्द में 'मासू टपके नयन' में 'टपके' शब्द बहुत सार्थक है । शब्दों का पर्यायवाची 'बनके', 'दुपके', 'जगमगे' शब्द होते हैं पर अतीत शब्द से जो अभिव्यञ्जना पाई जाती है वह और किसी में नहीं ।

- १- सेंट जानी संग्रह वरनदास शब्द सं. पु. सं. ३।१४६  
२- ६।१४५  
३- ६।१४२  
४- पर्यायवाची कोष पृष्ठ १७४

भाषा - इन की भाषा में साहित्यिक अवधी तथा ग्रामीण अवधी के शब्द हैं । इन्होंने ने शब्दों का परिष्कार कर अपना लिया है । इस में निदेशीयन कुप्त हो गया है । संस्कृत के शब्दों को उच्चारण की सुविधा के लिए बदल लिया है ।

गुरु ब्रह्मा, गुरु विष्णु, गुरु देव के देवा ।

सर्व सिद्ध फल देव गुरु तुम मुक्ति करेवा ।<sup>१</sup>

इसी तरह 'दत्ता' को 'दिता', 'मोक्ष' को 'मोष', 'निश्चय' को 'निश्चय' लिखा है । हरिऔध जी ने लिखा है इन की भाषा सन्तबानियों की सी है । ग्राम भाषा के शब्द अधिक हैं । कहीं कहीं राजस्थानी की भी झलक मिलती है ।<sup>२</sup>

### मुत्ता हाड की डेली

इन की डेली प्रभावोत्पादक है । जो बात कही है वह जोरदार शब्दों में है । कुप्तांत साधारण जीवन से लिए हैं । कहते हैं कुन्दर सी साड़ी पहनकर अम्बों के बीच में जाओ तो उस की क्या कीमत होगी । तीर्थ, व्रत, पूजा, पाठ बाह्याढम्बर को बहुत बुरा कहा है । गंगा गया भाव नहीं छुट दे, भावै सी सी गोते लाम ।<sup>३</sup> ऐसे ही चर्मबाला में डाकू और ठाकुर-धुमारि में ठग रहते हैं । ऐसे शब्दों का प्रयोग है कि प्रभाव बढ़े बिना नहीं रहता । मुहावरे का भी प्रयोग किया है ।

मुत्ता हूँ दिन ती धिच्छे गये जब हरि किया न हेत ।

जब पहुँतावा क्या करे जब बिड़िया भुग लिया सेत ।<sup>४</sup>

शब्द प्रभावपूर्ण हैं । 'मल्ल', 'सङ्गम', 'चाउचम' आदि

गवार शब्दों का प्रयोग समत्कार पूर्ण है । डेली में कहीं भी विचित्रता नहीं जाने

१- संत बानी संग्रह चरन दास पद सं० पु० सं० ७।१४६

२- हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास पुस्त ४६४

३- संत बानी संग्रह मुत्ता हाड पद सं० पु० सं० ५।१५२

४- ३।१५३

पाई है । समाज के प्रति व्यंग और चुटकियाँ बड़े मौखिक के साथ कहीं हैं । 'मुल्ताबारे जाय' उन्होंने तो व्यंग से कहा है ।

भाषा - इन की भाषा कारसी मिश्रित संवाची है । कहीं कहीं बड़ी बोली का प्रयोग है । गंवार शब्दों का भी प्रयोग किया है ।

### सहजोबाई की शैली

इन की शैली सरल, स्वच्छ, प्रभावोत्पादक तथा मर्मस्पर्शी है । 'गुरूदेव' के वर्णन में कुछ शब्दों का प्रयोग बार बार करने से प्रकरण प्रभावयुक्त हो गया है । 'गुरू' 'बिन' शब्दों का प्रयोग कई बार किया है । ऐसे ही सच्चिदानन्द के वर्णन में निर्गुण ब्रह्म का विस्तार पूर्वक वर्णन प्रभावशाली है । उपमा में उपमेय साधारण जीवन से लिए हैं । इसी से मर्मस्पर्शी हैं । 'गुरू' को 'रंगरेज', नाम को 'बडाब' धन, जीवन, कुछ सम्पदा को 'बावर की छाँड़', जगत के कुछ कुछ को 'लोह की सड़की', 'छिन पानी छिन' जाग' कहा है ।

जगत तरिया मोर की सहजो उडरत नाहि ।

बैठे मोती ओह की पानी अंजलि नाहि ।'

उपमाओं की तारतम्यता से भावव्यञ्जना की शक्ति बढ़ गई है । शब्दों का चयन भी बड़ा सुन्दर है । 'गुरू' <sup>मनष्ट</sup> मन्मथ पग राखिये डिगमिग डिगमिग छाँड़' में 'डिगमिग' शब्द सार्थक है । इस का प्रयोग भाव को अधिक स्पष्ट करता है । विशेषणों से भावों में तीव्रता बढ़ जाती है । 'बहकते मेन' टपके मेन' में शब्द चातुर्य के साथ साथ मेन और मेन के भावों में वृद्धि हुई है । इन शब्दों से अनुप्रास का भी परिचय होता है । ऐसे ही 'काम जोष मर मोह में सहजो उरके नाहि' में 'उरके' शब्द का स्थान कोई और शब्द नहीं ले सकता क्योंकि वास्तव में जीव इन चतुर्कों में उलझ जाता है । इन की भाषा में स्वाभाविकता, और सरलता सर्वत्र है । स्वाभाविक झुंटाईत उपमा नाहि अलंकारों के प्रयोग से प्रसादात्मकता बढ़ गई है ।

भाषा - इन की भाषा ब्रज है । ब्रजभाषा की क्रियाओं का सर्वत्र प्रयोग किया है । कहीं कहीं सड़ी बोली की क्रियाओं और सर्वनामों का प्रयोग किया है जैसे राखिये, छीड़िये । संस्कृत के तदुपम शब्द भी पाए जाते हैं । जैसे 'क्षिप्त' का 'क्षिप' और 'भुष्ट' का 'भिष्टल' आदि । अरबी फारसी शब्दों का भी प्रयोग मिलता है । 'जातिम' शब्द का प्रयोग किया है ।

### व्यावाची की शैली

संत परम्परा के अनुसार इन की शैली सरल और सहज है । एक ही विचार की भुष्टि के लिए भिन्न भिन्न भुष्टांत दिए गए हैं जिस से वह हृदयग्राही हो सके । उपमान साधारण जीवन से लिए गए हैं । 'छंकार' को 'जोश का मोही', 'हराम का नाश', 'कर्म' को 'खरिया', तथा 'छात्र' को 'सिंह' के समान कहा है । भावों का यथा तत्त्व चित्रण हुआ है । ब्रह्म की व्यापकता के चित्रण में कल्पना का समवेत भाव को सुन्दर बना देता है ।

नहीं एक व्यापक शब्द ज्यों मनिका में डोर ।<sup>१</sup>

पाठक के हृदय पर स्पष्ट चित्र अंकित हो जाता है ।

भाव समझते देर नहीं लगती । भावामिष्यवित के साथ साथ अलंकारों का योग काव्य को सुन्दर बना देता है । अनुप्रास के द्वारा शब्दों में चर्चि पाई गई है । 'अवर अवर अविगत अमित अनुभव अलस अमेव । अविनाशी आनन्दमय अवय हो आनन्द देव' ।<sup>२</sup>

यहाँ अलंकार भावानुसूल आए हैं इसी से उसका सर्वोत्तम द्विगुणित हो जाता है । इस में सहजता है जो सटकती नहीं । भाषा भावों के अनुसूल है जनता को काव्य हृदयग्राही है । इस लिए सरल शब्दों में ही भाव व्यक्त किए हैं । 'बीरी हूँ चित्तवत फिर' में 'बीरी' शब्द हृदयग्राही है । 'छिन उछू छिन गिर पर' में भी सार्वक शब्द पाए जाते हैं ।

१- छिन्नी संत, <sup>जानी जगद</sup> व्यावाचीक व्यावाचीक पद सं० पु० सं० ५।१७९

प्रेम के वर्णन में 'कहूँ धरत धग धरत कहूँ' 'डिगमिगात सब देखे' में 'डिगमिगात' शब्द भाव को स्पष्ट करता है । 'बिन सत जादर जात बहि' में 'जादर' का गुण ही है बायु से चलाया होना 'बिनसत' शब्द को सार्थक करता है ।

भाषा - इन की भाषा ब्रज है । संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का प्रयोग है । 'अन्तर्बानी', 'तिरविध' अरबी फारसी के 'गलतान' 'मिहिर' शब्दों का प्रयोग है ।

### गरीब दास जी की शैली

आचार्य युक्ल ने कहा है सच्ची कल्पना यह है जो अन्त में सुस्पष्ट को जागृत कर दे और तत्सम्बन्धी भावों को पूर्णतया व्यञ्जित कर दे।<sup>१</sup> गरीब दास जी ने अन्त में सुस्पष्ट भावों को जागाने के लिए विविध रूप से साधियाँ रखी । 'देहा सतगुरु हम मिला -----' से आरम्भ कर कई तरह की उपमाएँ तथा विचार प्रगट किए । अपनी कल्पना से अपने विचारों को तरह तरह से व्यक्त किया । 'सतगुरु' की 'अलख पच्छ की जात', 'हिरम्बर जाव', 'बुल्ल बिदेसी' 'गलताना' 'मुल्बार' आदि कहा है । इसी तरह सुभिरन के प्रकरण में 'कोटि' शब्द का प्रयोग कई साधियों में किया है । उपमाएँ समत्कार पूर्ण एवं स्वाभाविक हैं । जन जीवन के उपमानों का चयन किया है । 'जेहे तिल में तेल है यूँ काया मय राम' तथा 'यह माटी का महल है दुबार लिए दिन माहि' आदि भावों को प्रभावशाली बनाते हैं । 'ब्राम' को 'सूमा' तथा 'हरीर' को 'धिररा' कहा है । प्रचलित मुहावरों का भी प्रयोग मिलता है । 'यह मन ऐसे जात है जेहे बुदबुद बोन' । 'अगत' को 'सूमा सेनर सेइया लागे डोढ़े दूट' का रूपक देकर प्रम-पूर्ण बताया है । गरीब दास जी ने <sup>पुरषहन</sup> शब्द का प्रयोग कई जगह किया है ।

पुरषहन परलोक है अदली सतगुरु सार ।<sup>२</sup>

पुरषहन की बैठ में सतगुरु के गया साथ ।

पुरषहन की बैठ में प्रेम बियाले सुन ।

ये पुरषहन ये गली बहुरि न ऐसे जाय ।

१- हिन्दी के साहित्य डा० मिलोकी नारायण दीक्षित पुस्तक १९०

२- संत ज्ञानी संग्रह - गरीब दास पृ. १८३,





इन के भाव पूर्णतया स्पष्ट नहीं हो पाए हैं । जैसे इन्होंने सुरुल से सरल रूपक बनाने का प्रयत्न किया है ।

बिनु बल बल्ला बिगसेऊ बिना भंवर गुंजार ।

नाभि कमल जोती बरे तिरवेनी उबियार ।<sup>१</sup>

इसमें ऐसे स्थान का चित्र सामने आता है जो साधारण अनुभूति के परे है । सरल शब्दों में गूढ़ भाव भरे हैं जो रहस्यमय हैं ।

भाषा - भाषा अवधी और ब्रज है । पूर्वीयन या भोजपुरी की भाषा सर्वप्रथम है । 'पावल', 'गावल', 'परल डिंडोल्ला' ये सब भोजपुरी के ही उदाहरण हैं । इस के अतिरिक्त सड़ी बोली का विकास हील रूप की दिखाई देता है । कहीं कहीं भोजपुरी भाषा के शब्द के कारण प्रकार उत्पन्न हो गई है जो कि पढ़ने में सरल लगते हैं । 'प्रेम के परल डिंडोल्ला' तथा 'बिन पावल तिन गावल' पढ़ने में रुचिकर प्रतीत होते हैं ।

### मीठा साहित्य की शैली

इन्होंने भी परम्परा के अनुसार ब्रह्म का निरूपण तथा योग सम्बन्धी चर्चा की है । गूढ़ विषयों को भी सरल उदाहरणों के द्वारा अनुभवगम्य तथा भावग्राही बना दिया है । ब्रह्म की व्यापकता का सर्वप्रथम चर्चा नाम का सब घट ममिमा झाल' कह कर दिया है । अति साधारण जीवन सम्बन्धी कुटुम्ब भी लिखे हैं । ब्रह्म के मिलन के लिए भाग का कुटुम्ब लिखा है ।

काया कुंड बनाइ के घुम घोटना देखे ।

बिबया जीव भिलाइ के निर्मल घोटल लेई ।

'हरीर' और 'मन' को 'तूमा' चेतन' को 'आव' से उदमा की



डा० राम रतन भटनागर ने लिखा है कि इन में भाव की दृष्टि से कोई नूतनता नहीं है । भाव प्रकाशन में नूतनता है । यह नहीं कहा जा सकता कि उन के द्वारा निर्गुण की अनुभूति में कितनी सन्वाई तथा अभिव्यक्ति है पर काव्य सौष्ठव की दृष्टि से ऐसे पद संत काव्य के नीरस पदों में एक सुन्दर वैशिष्ट्य उपस्थित करते हैं ।<sup>१</sup>

भाषा - इन की भाषा अब अवधी भोजपुरी बड़ी बोली तथा अरबी फारसी का सम्मिश्रण है । इन के काव्य में सर्वनाम तथा क्रियापद भी अब के हैं 'लियो चरम के बात' आदि प्राचीन शब्दों का भी प्रयोग किया है । 'प्रेम प्रीति पति ताहि को' फाड़लि जगम अभिन्त्य की' भरु भाई आदि शब्द प्रयुक्त हैं । अरबी फारसी शब्द भी मिलते हैं । 'कस्त करेउ निम रूच को' मूर बहूर भलकत रहे आदि ।

### रज्जव साहित्य की शैली

इन की उपमाएं साधारण जीवन से ली गई हैं ।

'हरीर' को 'कुम्भ', 'जीव' को 'जल', 'विरह' को 'भुवने', 'जीकधि' को 'हरि दीवार' कहा है ।

सई तार तत्व बच है बिगति विनीला प्राण ।

जन रज्जव यह जुग लहू मंजुर जातम सांझ ।<sup>२</sup>

सई से उपमा साधारण कोटि की प्रतीत होती है । वास्तव में जीवन का अधिक अनुभव न होने के कारण अति साधारण दृष्टान्त की ओर कवि की दृष्टि जाती है । यद्यपि वह अपने काव्य में विषय की दृष्टि से परम्परा का निर्वाह करना चाहता है पर ऐसी भावनाएं होती हैं उसी के अनुकूल उस कल्पना शक्ति का विकास होता है ।

भाषा - इन की भाषा में अब अवधी राजस्थानी और संस्कृत शब्दों का सुन्दर सम्मिश्रण है । भाषा बड़ी बोली के भी निकट है । अरबी, फारसी शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । संस्कृत शब्द जैसे 'दीरघ', 'ज्ञान' अरबी फारसी जैसे 'रजा बुझाय की' 'दिलगीर' तथा राजस्थानी 'कामन' शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

१- कबीर डा० राम रतन भटनागर दृष्ट २०-६

२- श्री स्वामी रज्जव जी की बानी बम्बई - पृ. १३४

बकना बी की डेली

इन की डेली साधारण कोटि की है । कुण्टांत अति साधारण जीवन से लिये हैं । माया का संघर्ष थोड़े के गुण में चन्द्र किरणों के समान बिखेला है । विरह वर्णन अनुभूति पूर्ण है । विरहिनी की प्रार्थना बड़ी दुःख स्वर्णी है । 'कागा को कहती है भावों को छोड़ देना जिस से प्रिय को देना ना सके' । अनुप्रास का सौंदर्य भी कहीं कहीं देखने को मिल जाता है ।

मन मोटा मन घावला थोड़ी मन लाय ।<sup>१</sup>

भाषा - भाषा राजस्थानी प्रभावित प्रब है । 'बकना बानी' से बनी वा बानी में 'राम' बकना गुमाना मोलना राम बिना बेकाम 'येही ही शब्दों का अधिकतर प्रयोग किया है ।

बलट साहित्य की डेली

इन की डेली में सरल भावों की अभिव्यक्ति मिलती है । सीधे सीधे शब्दों में बात कही है । कुण्टांत भी अति साधारण हैं । और भाषा में प्रवाह है । ज्वनि मधुर है इस से सुरम्य ही भाव दुःखमग्न हो जाते हैं । परम्परा के अनुसार ब्रह्म की व्यापकता को व्यक्त किया है जैसे -

काठ में अग्नि है फूल में ज्यों बात ।

हरिजन में हरि रहत हैं ऐसे बलटू बात ।<sup>२</sup>

सारवत भावनाओं को साधारण से शब्दों में प्रभावशाली ढंग से व्यक्त किया है । मिठवी में लाली, बूध में भी प्रयत्न से निकलता है । यह सब अनुभवमग्न सधु हैं । इसको समझने में किसी को भी बेर नहीं लगती ।

१- बकना बी की बानी संत साहित्य सुमन माका प्रथम सुमन सं० स्वामी मंगलदास  
सं० १९९३ पु० १३

२- संत बानी संग्रह बलटू साहित्य पद सं० पु० सं० १/११७

प्रतीति की प्रगाढ़ता मंजिठ के रंग के समान होती है जिस का अनुभव कर के कवि ने  
वेसा है । कहीं कहीं झुमटांत निम्न कोटि के लिये हैं 'जातमवर्षी' मिथी है बीर बाउर  
सब मोट 'इस में 'जातम वर्षी' की उपमा 'बाबल' है कुछ झुम्बर नहीं प्रतीत होती इसी  
प्रकार 'संसार' को 'सरसूबा' कहना उपयुक्त नहीं जान पड़ता । सुरमा के वर्णन में जोजधूर्न  
वर्णन मिलता है । 'पुजा करके झुम्न' में शब्दों में बीरे काव्य की तरह प्थानि है ।  
शब्दों का चुनाव उपयुक्त हुआ है । 'झुम्न पुजा फहराइ' में 'फहराइ' शब्द सार्थक है ।  
लोकोक्तियों के प्रयोग से बेसी में प्रभावोत्पादकता बढ़ गई है । 'नाचन को डंग नाहीं'  
है कहती जागन टेढ़'¹ तथा 'घोडी को गवहा भयो ना घर को ना घाट'² जादि  
मुहावरों का प्रयोग किया है ।

भाषा - इन की भाषा मुख्य अवधी है । परमादित और प्रवादित भाषा का प्रयोग किया है 'टेढ़ सोर मुंड भावना <sup>प्रचना</sup> अवना टेढ़ा नाहि' तथा क्रियाओं में 'बाजी लाइही' में 'लाइही' क्रिया और नूटी के सोजते' में 'सोजते' क्रिया का प्रयोग किया है । संस्कृत के तत्सम और तदुभय शब्दों का प्रयोग भरणी फारसी का प्रयोग तथा प्राचीन अवधी का प्रयोग सर्वत्र मिलता है ।

## संस्कृत पठन की रीति

इन की ऐसी संतों की होती है । इस में मानव  
हृदय के वास्तविक भावनाओं और प्रवृत्तियों का बिजब मढ़ी सच्चाई के साथ किया गया  
है ।

हाय हाय कर पीय श्री कृष्ण काय ज्ञान ।

मान बढ़ाई जात की हूँ करि अभिमान ।

- |    |                 |                |                |
|----|-----------------|----------------|----------------|
| १- | संत बानी संग्रह | महर्षि साहित्य | पृ. सं. २८।२२६ |
| २- | "               | "              | १।२१९          |
| ३- | "               | मुक्ती साहित्य | ४।२३६          |

इसी तरह <sup>कूट</sup> किसी की बात नहीं सुनता जो अकिसल की बात कहता है उसी पर उलट पड़ता है । इन के भाव स्वतः शब्दों द्वारा समीप रूप में व्यक्त होते हैं । बाह्यसाहचर की आवश्यकता नहीं । जन जीवन में देखे जाने वाले झुंटांत लिखे हैं । जीव संसार में कैसा फंसा है इस का झुंटांत-मन्त्री जैसे शब्द में चित्रक जाती है। प्रीति बकोर के समान करनी चाहिये । गुस्सा का ज्वान करने के लिए अलक बच्छ बली के समान कहा है । जन समझे से का भयो बिदिया बुग गई केत १ मुहावरे का भी प्रयोग किया है । शब्दों का सार्थक प्रयोग भी है । जगमग अन्दर में दिया में जगमग शब्द अनुभूति को व्यक्त करता है । इन की शैली में प्रसंगानुकूल भाषा और शब्दों की योजना है । कवि भाषा और शब्दों द्वारा वातावरण को जनाने में समर्थ हो सके । भाषा भाव की अनुगाभिनी है ।

भाषा - इन की भाषा में संस्कृत राजस्थानी पंजाबी कारली अरबी और लड़ी बोली के अनेकों उदाहरण मिलते हैं । श्रियायदों की विभिन्नता सर्वत्र उपलब्ध है । मनमाना प्रयोग मिलता है । 'कभी' को 'कबी', 'समुद्र' को 'समुन्द्र' तथा 'गोहराय', प्रकाशिक आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

### कृपा राम की शैली

इन का उद्देश्य तो समाग्र्य लिखने का था पर हिततरंगिणी में समाग्र्य के उदाहरण भी मिलते हैं वे भुंगार रस के दोहों की परम्परा की एक कड़ी हैं । अति उत्तम भावव्यवस्था न होते हुए भी इन्होंने परम्परा को आगे बढ़ाने में अपना योग दिया है । इन्होंने स. १५६८ में इस को लिखा । युक्त की का कहना है <sup>१</sup> इन के बहुत से दोहे बिहारी से मिलते हैं । <sup>२</sup> इस से यह अभिप्राय निकलता है कि जो धारा पहले बली आ रही थी उसी को इन कवियों ने आगे बढ़ाया है । इन के दोहों में सरल भाव व्यक्त किए गए हैं । साधारण शब्दों में साधारण भाव हैं पर पाठक को इन के वर्णन में किसी भाँति का संदेह नहीं रह जाता । कृपाभित्तारिका

१- सति बानी समग्र मुलकी साहिब बख स. पु. स. ४।१६४  
२- कृपा राम कवि - राम चन्द्र युक्त का इतिहास पृष्ठ २४०

का एक चित्र लीला है जिस में बातावरण तथा नायिका की मानसिक स्थिति एक ही रंग में रंगी हैं । अचिर रात, नीले वस्त्र, तथा मुगमद का लेव तो बाह्य उपकरण हैं श्याम के रंग में रंगी हुई उस के मनस् की स्थिति है । ऐसे चित्रों की सफल योजना बहुत कठिनी ही कर सकता है ।

हेली का एक गुण स्पष्टता भी है । शब्द ऐसे प्रयोग किए जाय कि भाव समझने में देर न लगे । बिना पानी के मछली का तड़फना सभी ने देखा है । विमोगिनी की उपमा मछली से दी है । इस भाव को सरलता से हृदयंगम किया जा सकता है । इन के चित्र प्रभावोत्पादक हैं । शब्दों का चुनाव उपयुक्त है ।

छिन रोवे, छिन में डूबे, छिन में बहु बतराय ।

गहै मौन छिन में बधू, छिन हुगबल उफनाय ।<sup>२</sup>

इस में 'उफनाय' शब्द नायिका की मानसिक स्थिति का पूर्ण परिचय कराता है । कोई वस्तु गर्म की जाती है तब उस में उबाल आता है । बिरह की गर्मी से नायिका के भावों में कभी कभी उबाल आ जाता है । बिरहिली कभी रोती है, कभी डूबती है कभी बातें बहुत करती है कभी मौन धारण करती है ऐसी मानसिक स्थिति में कोई मन में ऐसा भाव आ जाता है जो उस के हृदय को झकझोर देता है और वह बिलस बिलस कर रो पड़ती है । इसी भाव को यहाँ 'उफनाय' शब्द से स्पष्ट किया है । इन की उपमाएँ प्रभाव उत्पन्न करने वाली हैं । <sup>यौवन</sup> यौवन की लालिन की उपमा ईगुर से दी है । लाली स्वास्थ और लज्जा की द्योतक है, यौवन में दोनों भाव ही होते हैं । अधिकांश इन के दोहों में सरलता है । भाव पूर्ण है तथा भावा परिभाषित है । गंवार भाषा का भी प्रयोग नहीं है । न तो शब्दों में

१- हिततरंगिनी - कृपा राम पृ० २८

२- " " पृ० २

३- " " पद सं० पृ० सं० ४१।१३









इस में जातुओं की धारा तथा पलकों का झुजना प्रियतम की स्मृति में साधारण क्रिया है पर व्यंजना सुन्दर है । इन के काव्य की यह विशेषता है कि बात साधारण ही है पर अलंकारों की सजावट के कारण उस में चमत्कार आ गया है । अलक की उपमा साँपिनि, चंद्र के गोच में निहा, घूँट पसारत ब्याल, तिल की उपमा, सालिंग राम, मीरा, महाराज आदि से की है ।

भाका - भाका साधारण है । शब्दों की तोड़ भरोड़ नहीं है । केवल उत्प्रेक्षा की परमार है । शब्दों में जानुति भी पाई जाती है । लटकाय, अटकाय, लबटाय आदि। कहीं कहीं उत्प्रेक्षा बहुभुत है ।

केसर लागि मुकुतानि लागि अरुकी अलक जु जाय ।

हेम डाट पर है अंडा साँपिनि सेवत जाय ।<sup>१</sup>

### नरहरि की शैली

नरहरि दरबारी कवि हैं । इन्होंने ने दरबार के मुकदमे की तरह वाद लिखे हैं । वादों के विषय केवल नीति हैं । वादु मंगन दानि का का सम्बन्ध मनुष्यों से है । वेद वादों का अचेतन पदार्थ से । इस में कवि अपने आश्रयदाताओं की न्याय प्रियता को घोषित करता है । याचकता की निंदा आदि इन्होंने ने संस्कृत नीति कवियों से प्रभावित होकर की है । इन्होंने ने नीति में धन की ओर कोई विशेष ध्यान नहीं दिया है । पर इन के काव्य में एक परिष्कार पूर्णतया नहीं मिलता । भाव एक दबा तक नहीं पहुँच पाते । अधिकतर प्रसाद गुण की अधिकता काव्य में है । इन के काव्य में बुद्धि तत्त्व की प्रधानता है, कल्पना तत्त्व तथा भाव तत्त्व कम है ।

नरहरि के काव्य में उक्ति वैचित्र्य के एक जो उदाहरण भी मिलते हैं । इन्होंने ने कहा है कुछ के तो सभी साथी होते हैं पर जो विषयित में

साथ दे बड़ी सज्जन है, विषदित व्यक्तित्व को परखने की कोशिश है । नरहरि ने अलंकार योजना स्वाभाविक रूप में की है । सादृश्यमूलक अलंकारों की बहुलता है । उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा तीनों का एक ही स्थान पर प्रयोग रस सौंदर्य की तीव्रता को बढ़ाता है ।

चरण कमल केलि की सी झील गति बाल फूली

फिरै बैलि मानो कुंदन कमल की

नरहरि सुकवि सुगंध <sup>सुष</sup> रस सहित के

मधुर मधुर <sup>मधु</sup> मधु बानक बनक की

हृद्वाक्यालंकारों का प्रयोग भुक्ति मधुर बनाने के लिए किया है । - - - - - मोर पद चरिहैं सो मोर पद चरि है अनुप्रास की भी प्रयोग किया है <sup>कुटिल</sup> कुंदन करुष कुजाति कुंदवति वंस - - - - - तथा मधुर मधुर मधु बानिक बनक व इस से भाषा में चमत्कार तथा सजीवता आ गई है ।

भाषा - नरहरि के छप्पय की भाषा अवधी तथा कवित्त आदि ग्रन्थ में है । इन्होंने ने फारसी शब्दों का कम प्रयोग किया है पर कहीं कहीं रसों की भाषा फारसी हीरकसी है । नेक बहुत दिल् पाक सखी जवाँ मर्द बेरनर आदि इन के काव्य में हिन्दी के प्राचीन रूपों का प्रयोग अधिक है । कहीं कहीं पर प्राकृत भाषा का ही अनुकरण मिलता है । जैसे चरण कंबल आदि । छप्पय में जोजगुन का प्रदर्शन किया है पुरख हनुम पच्छिम पहार दोउ बन किष बिधि जानि अगाऊँ । मुहावरों और लोकोक्तिओं का भी प्रयोग है । एक बंध दुइ काज बरेउ पर जस लोच आदि। इन्होंने छप्पय, सवैया, कुंडलियाँ, कवित्त, दोहा का प्रयोग किया ।

### भुंगार घरक कवियों की डेली

भुंगार घरक काव्य के कवि अधिकांश दरबारी कवि रहे हैं । कुछ कवियों को छोड़कर सभी ने अपने आश्रित राजा महाराजाओं को प्रसन्न करने के लिए अपनी रचना की है । रीति कालीन कवियों की कला राज दरबारों में प्रस्फुटित हुई और वहीं विकसित हुई इस से उन की दृष्टि इहलौकिक थी । उन में प्रधान कामना यह थी थी इसी से उन में गर्वोक्तियों और अतिशयोक्तियों की भरमार पाई जाती है । उन में अधिकांश कवियों में न तो चिंतन था और न अनुभूति । उन को काव्य रचना करनी थी प्राप्ति करनी थी इस से अधिकतर तो परंपरा का निर्वाह ही करते रहे । एक सीमित क्षेत्र के अन्दर ही अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करते रहे । समा को प्रभावित कर सकें इस से भाषा का रंग और भावों का कलात्मक आवश्यक था वह सब में है । उन में कला कुशलता थी सौंदर्य प्रियता थी तथा साधारण स्तर की सहज्यता भी थी पर गहरी जीवन दृष्टि न थी । पर कुछ कवि ऐसे हैं जिन की डेली में ही विशिष्टता है । प्रत्येक व्यक्तित्व का अभाव होते हुए भी रसिक कला कुशल सौंदर्य प्रिय थे । इन सभी कवियों ने लोक जीवन की ओर ध्यान नहीं दिया यद्यपि जिस परंपरा का इन्होंने निर्वाह किया उस में लोक जीवन की ओर कवि का —————

अज्ञान था पर इन से राज वैभव, भिलासिता, अकृतिम सौंदर्य से ही छुट्टी नहीं थी । मानवीय भावनाओं तथा प्राकृतिक सौंदर्य के लिए इन को अवकाश न था । अधिकांश सभित पूर्व निर्धारित परिधि के पास ही मंडराने लगी । रीति काव्य का कला पक्ष एवं सौंदर्य बोध भावमयता और रसात्मकता का विशेष जाग्रह है । इन की प्रतिभा सजग एवं सचेष्ट रीति से भावों की सूक्ष्म से सूक्ष्म बारीकियों, विवेदों और रंगिमाओं के निरूपण में विशेष मिलती है - - - - - कवि भावों को सावयव्य (organic) तथा चित्रात्मक (graphic) रूप में प्रस्तुत करने का आदी रहा है ।<sup>१</sup> किन्हीं किन्हीं कवियों में कुछ अनुराग की परिधि भी है पर अधिकतर भृंगारिकता की ओर उन का दृष्टिकोण भोगपरक था । घनानन्द, बोधा आदि कवियों का छोड़ कर ग्रेम के उच्चतर सोपान नहीं मिलते ।<sup>२</sup>

यह अधिकतर देखा जाता है कि विषय एक ही है पर अनुभूति भिन्न है इसी से अभिव्यक्ति की शैली में भी अन्तर है । शैली के अन्तर्गत विषय वस्तु अलंकार तथा भाषा आती है । विषय वस्तु से अभिप्राय है विधान और अनुभाव का वर्णन । विधान और अनुभाव का वर्णन चित्रों द्वारा सम्भव है । जिन चित्रों में रेखाएं अधिक स्पष्ट होती हैं वे प्रभावोत्पादक तथा परमस्पर्शी होंगे । उन में प्रभाव गुण भी होगा । इन कवियों में कई तरह के चित्र मिलते हैं

१- अवयवों के अनुसार चित्र में उतार चढ़ाव है ।

२- चित्र में एक जैसी रेखा की योजना की है इस से उन का रूप समशील हो गया है ।

३- स्थिर चित्र बनाये जिस में एक रेखा को केवल उभारा और सब को क्षीण कर दिया ।

४- गतिशील चित्र में एक रेखा को उभार दिया ।

१- रीति काव्य संग्रह डा० जगदीश गुप्त पृष्ठ ६९

२- हिन्दी साहित्य का नूतन इतिहास पृष्ठ भाग पृष्ठ १८८

५- सूक्ष्म रेखाएं हींही उस में वहाँ भाव अपनी चरम सीमा पर पहुँचा वहाँ उभार दिया ।

६- वस्तु चित्रण में रेखा और रंग दोनों से काम लिया ।

भाषा सम्बन्धी भी कुछ विशेषताएं इन कवियों में मिलती हैं ।

१- शब्दों की जागृति

२- समोच्चरित शब्द योजना

३- भाषा की विविधता

४- मुहावरे का प्रयोग

इन्हीं सब दृष्टिकोनों को ध्यान में रखते हुए प्रत्येक

कवि की शैली का विश्लेषण किया जा रहा है ।

ब्रह्म जीव जी शैली ब्रह्म कवि में गहरी सूक्ष्म, अगूठी कल्पना तथा शब्द की लक्ष्मणा व्यवस्था चित्रण के दर्शन काव्य में होते हैं । इन्हीं ने तीव्रानुभूति कराने के लिए कल्पना का आश्रय लिया जिस से वर्णन समत्कारपूर्ण हो गए हैं । ब्रह्म कवि ने कुछ चित्र हींही हैं जिस में अवयवों के अनुसार उतार चढ़ाव है ।

जैसी फुलेल बुधात बरी घट भीबत हींही ते रूप अन्वैयत ।<sup>१</sup>

इस में सक्षमः स्नाता का चित्र भावों के सामने आ जाता है । यह उचितैचिन्मय के चित्र हैं इस से इन के हर पद में अलंकार की छटा दिखाई गई है । भांति भांति की उपमाएँ हैं । 'कानन है तो कटाच्छ ली कलपीत कटोरन ब्रह्म अवैयत' नायिका के मस्तक पर बिन्दु की रूपक समत्कारमय है । 'मनु ईडु के बीच में कीच अनी अति बालक आय पर्यो बडही'<sup>२</sup> । रूप वर्णन में देह की उपमा-दीपशिखा से देना परम्परा से चला आ रहा है

१- ब्रह्म के कवित्त पृ० ३५० पद सं० ३६ - अक. दर. के. हि. जीव. जी. मजि

२- ब्रह्म के कवित्त पद सं० ३४ पृ० सं० ३५०

बैठी अन्धाय बनाइ विरहि की सुन्दरता बरवै बरुवा सी / ।

कंज सैं जानन बंजन लोचन कोऊ कहै कटि आदि मुवा सी ।

ब्रह्म मने मन्दलात बिलोकत लागि रही लट लागि <sup>लीला</sup> मुवा सी ।

कीने डुकूल में <sup>अँकि</sup> कहै फलामले देह दिखै दुति दीपहिता सी ।<sup>१</sup>

उत्प्रेक्षा अलंकार के सुन्दर उदाहरण हैं । सीता जी के स्वयंवर का वर्णन है । नारियाँ फरोसे से भाँक कर देख रही हैं उस का वर्णन किया है सोहत मानो बराय के मंदिर सों बंधी बंद की मन्दनवारें । ब्रह्म ने विरह वर्णन में अतिशयोक्ति से काम लिया है । एक विरहिणी के अंगों के समान एक अंगीठी भी ठंडी है । ननद के डर से वह दूध बढ़ाने गई । बिना बताव ही सब ईधन जल गया । ज्यों लौं दूध करते कराही में करन लागी तो लौं सब बोझनी में जो ठि जोना हवै गयो ।<sup>२</sup> गतिहीन चित्र सींचते समय एक रेखा को उभार दिया इस से चित्र बड़ा प्रभावोत्पादक हो गया है ।

ब्रह्म की भाषा ब्रज है । उस पर कम्पनीजी, मुन्देकी आदि भाषाओं का प्रभाव पड़ा है । भाषा की सरलता भाषा के प्रयोग से बढ़ गई है । कहीं कहीं शब्दों की आवृत्ति से कवित्त में सुन्दरता आ गई है जल हूँ, थल हूँ, तल हूँ, नम हूँ, कवित्त में समत्कार आ गया है । इन्कों में ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है रक्षिय, छक्षिय, बुत्ति, सुरति, अगन्न, गगन्न आदि । मुहावरे का प्रयोग किया है घूर बघूरे को घातु भयो है ।<sup>४</sup>

गंग जीव के रेली गंग की रचनाओं में ऊहात्मक एंव की अधिकता है । कल्पना की उड़ान ही नहीं बरन् कथन की विचित्रता भी देखने को मिलती है । जब तक रस

१- ब्रह्म के कवित्त पद्य सं० पु० सं० ४३।३५६ अल बरी दाबल के हिंदी की माल

२- " " " " ८०।३५० ✓

३- " " " " ५०।३५३

४- " " " " ९०।३५८

की धूल दिखाई देती रही, ध्वजा दिखाई देती रही तब तक गोपी ध्यान से देखती रही उस के बाद उस के प्राण नेत्रों से चले गए । वह झुकी और झुक कर चली ।

‘कागद की पुतरी ली गई बल भीतर भीति सबे एक ठाहर’<sup>१</sup> इस में उड़ा के द्वारा अपनी कला प्रदर्शित की है । उपमाएँ तथा उत्प्रेक्षाएँ बड़ी प्रभावोत्पादक हैं ‘मन, मायल मेरो बिलाय मो लोन हो’<sup>२</sup> ‘जागे न केस उठाय मनो निकस्यो बहि फोर पठार की ताई’<sup>३</sup> ‘मनो कंचन के कदली बल मैं, बहि सागरि सागमि सोय रही’<sup>४</sup> आदि उपमाएँ कागद के भरी पड़ी हैं । गतिशील चित्र सुन्दरता पूर्वक लीये हैं

‘देहे में गीन कियो धिय गंग’ गिरी कलिका पर फूल छरी ली ।

मैन ते नीर बह्यो न धँस्यो, वह बूझि गई घड़ियाल घरी ली ।<sup>५</sup>

पहली चरित्र में सुन्दर देह तथा मोतियों वाली माँग की रेखा लीची । दूसरी चरित्र में वह क्षीय कर दी गई । पुनः गीन कियो है चित्र को गतिशील चित्रित किया । तीसरी चरित्र में नेत्रों से अश्रुप्रवाह के साथ चित्र को अधिक उभार दिया । अन्त में घड़ियाल पड़ी ली कह कर चरित्र में वैचित्र्य के आवे । कवि चित्र में वैभव लाने के लिये ‘रंगों’ का प्रयोग करते हैं । गंग ने एक चित्र लीचा है जिस में अनेक रंगों का सम्मेलन किया है । मुकुट के मोती, पीत घट कंठ में मणि चुम्बैया की भल्लक चित्र को भड़कीला कर देते हैं<sup>६</sup>।

१- गंग के कवित्त पद सं० २५ पृ० सं० ६

२-४ गंग के कवित्त पद सं० ६४ पृ० १५, पद सं० २४५ पृ० ६४, पद सं० ४४ पृ० १०

५-६ गंग के कवित्त पद सं० ३० पृ० ८, पद सं० १, ७, ८, ९



मोर के मुकुट रु मुक्काम के मे अवतल,  
 रोम रोम रुच मनो मन-मध मई है ।  
 काठनी रुबिर रुचि छोड़े पीत घट बुधि,  
 बटकीले अंग घर अति छवि छई है ।  
 कहे कवि 'गंग' 'तिहि' बानिक विविध भाँति,  
 भाषा तीनों लोक की ही एक ठौर मई है ।  
 मनि पन जोहन के कंठ में यों भक्त बानियो जुनहिया  
 अमुना में फैले गई है ।<sup>१</sup>

इस में कुम्ह जी के बसनों की चमक को बाँवनी ने और भी अधिक कर दिया है ।

मिरह वर्णन में अतिशयोक्ति से काम लिया है । राधिका  
 से किसी ने आकर कहा कि केवल मधुरा छोड़ कर दूर जाने वाले हैं । यह बात  
 सुनते ही उस का शरीर पुरका गया ।

बदन से छिरकि कपूर छाय आशिन में,  
 मिरह की भांगि भाव लागत सुहायगी ।  
 'गंग' कवि कुन्ददासन बन्धु भिन बन्धुमुखी  
 बंध को निहारिगी तो बंध बरि बाइगी ।<sup>२</sup>

भाषा ब्रज है । दो हँसों में बिलनाड़ का हा प्रतीत  
 होता है । ब्रज और कारही का मेल किया है ।

हाँक समय घर से निकले सकिमान के संग यह <sup>सोवेल</sup> ~~कवि~~ पूरत ।  
 रम्हो नाज मधुव सनम, मेठाम कुवम अश्रुव कुपूरत ।<sup>३</sup>

भाव, वस्तु, रूप की तीव्रता की व्यंजना करने के लिए  
 अलंकारों का भी प्रयोग किया है। अनुप्रास के काव्य विनमय तथा भावात्मक हो  
 गये हैं। 'ठुमक ठुमक, बग धरत धरनि पर लंक लहरि, लहरि, करे' 'बमकाय भमकाय  
 लटकाय अटकाय' आदि विन को सुन्दर बना दिया है।

अनुप्रास से कवित्त में लय का सौंदर्य आ जाता है।

जल में धलकें न लगीं पलकें, ललकें छवि को पुनि सोचत हैं ।

२ ३ - - - -

ससकें कसकें जलकें न सकें, रस के अनुबानु को मोचत हैं ।

उन लोल कपोलन के ललकें को, ब लालची लोचन लोचत हैं ।<sup>२</sup>

मुहावरों का भी प्रयोग है। 'दियो घाड़ि में जोड़ु है'<sup>नोल</sup>

'नीलो वर जोड़ सैये सोई सब सीठो लो', 'ये दोउ नैन जहाज के पंछी, दोऊ भूष  
 राजी तो काजी कहा कर है' आदि के प्रयोग से भावा का सौंदर्य बढ़ गया है।

केशव दास की चोली केशव दास जी रसिक कवि थे। ये सर्वांग निरुपम<sup>के आचार्य</sup>  
 थे। इस से इन्होंने अधिकतर बुद्धि की बात से काम लिया। रस परिष्कार में  
 संचारियों की ओर ध्यान नहीं दिया। कहीं कहीं भाव व्यंजना सुन्दर बन गयी है।

सौंद विनाय विनाय सखी इक बारक काननि जानि बसाय ।

जाने को केशव काननि हैं किंतु ह्वै क्य नैननीन मांथ सिबाय ।

लाज के साज धरेई रहे सब नैनहि है मनहीं सो भिलाय ।

कैसी करौं अब बयो निकसै री हरेई हरे हिय में हरि जाय ।<sup>३२</sup>

इस में कान से नैन और नैन से मन में हरि की मूर्ति लाज  
 समाज के डोटे हुए भी कैसे बली गई यह भाव बड़ा सुन्दर है। इसमें से कैसे निकले  
 यह नायिका के मनोभावों की मार्मिक व्यंजना है। रूप वर्णन में सुन्दरता ही मानो  
 भूगार किए हुए है।<sup>१४</sup> प्रियोग वर्णन में बुद्धि पटी, भूष नहीं, नींद गई। साथ ही में

१-३ गीत के कवित्त पद सं० पु० सं० ११९।१९, १२।१२, ५४।४५

३-४ रसिक प्रिया केशव दास पद सं० पु० सं० १५।१२, ५८।१७

गिरि गो कछु गांठि तैं छूटि ध्वली सु काहे तैं डोलति डाढ़ति ही <sup>१</sup> नायिका की मनोव्यथा का चित्रण है ।

चित्रों की रेखाएं स्पष्ट हैं । श्री कृष्ण जी के मन हास का वर्णन कर रहे हैं । पड़ते दांतों की चमक का वर्णन है । वह बिजली की तरह चमकते हैं और उन का प्रभाव है सब को अनेक करना । चंचल नेत्र चमकते हैं जो सब को मोह ले लेते हैं । मोहें सब भाव प्रकट कर रही हैं । उन की मुस्कराहट मन को हरे लेती है । जैसे र व रंग आकार बैसा स्पष्ट होना चाहिये बैसा नहीं हुना है वर फिर भी चित्र चित्र गया है । कहीं कहीं वर ऐसे चित्र हीचे हैं जहाँ भाव अन्तिम पद में चरम सीमा पर पहुँच गया है । वर्णन का प्रसंग आरम्भ करते हैं । बावलों का गरवना मोर का होर मचाना, बिजली का चमकना, फूलों की सुगंधि यह सब वर्णन चल रहा है । अन्तिम पद में चित्र स्पष्ट चित्र जाता है । जब कहते हैं

हंसि हंसि जोले जोड़, उनहीं मनाहिं मान छूटि गयो एक बार

राधिका रमन की ।<sup>२</sup>

गतिहीन चित्र में भी केवल ने अपना कीदर दिखाया है ।

नायिका का झँकना, झेबना, छाती का चढ़कना, ताकना यह सब चित्र की रेखाएं हैं । घूटा कुछ जाता है उत्तर कुछ देती है यह उस की मानसिक अवस्था है । अन्त में ऐसी रेखा हीची जाती है जिस से अन्तिम रेखा स्पष्ट हो जाती है, 'घूँघट की, घट की हरि बाहु कछु सुधि राधिके नाहीं' ।<sup>४</sup>

केवलदास जी ने उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, निमावना उद्देश आदि बहुत से अलंकारों से अपने को सजाया है । अलंकारों की सीमा में कहीं कहीं भाव स्पष्ट हो गए हैं । इस में घन तथा कृष्ण जी का बैसा सुन्दर रूपक बताया है ।

१- रासिक प्रिया केवलदास पद स० पु० स० ११/४७

२- " " " " " ७/८९

३- " " " " " २७/१२३

४- " " " " " ४१/१५३

घन के पक्ष में बिजली और मोर बादलों की शोभा बढ़ाते हैं । धीरे धीरे मोरों को नचाते जाता है । घातक के चित्त की प्रसन्नता देता है । घने बादल घन से घन बन जाते हैं । कुम्भ जी के पक्ष में भीति वृद्ध तथा किर्रीट सुन्दर लगते हैं । धीरे धीरे कुम्भ जी मोरों को नचाते बाहुरी नचाते जा रहे हैं । उन को देखकर सब के संतप्त हृदयों को शान्ति मिलती है । कुम्भ जी बादल का नेत्र धारण कर घन से घन में गार रहे हैं । इस में उषमान और उषमय में साम्यता है । इस से रुचक का चित्र स्पष्ट है । उत्प्रेक्षा के भी चित्र सीधे हैं । मार्ग में मोहो के लरी की उषमा दूरव पंढर में सहस्रपंढर मध्य चली अनु जाइ त्रिवेणी से बी है । एक नायिका की हंसी का चित्र सीधा है -

किन्हीं मुख कमल में कमला की ज्योति  
 किन्हीं चारु मुखचंद्र चंद्र-चंद्रिका गुराई है ।  
 किन्हीं मृग लोचन मरीचिका-मरीचि किन्हीं  
 रुच की रुचिर रुचि ~~रुचि~~ रुचि तो <sup>दुर्लभ</sup> गुराई है ।  
 हीरन की शोभा कि कलन घन दामिनी  
 कि 'नेसव' चतुर चित्त ही को चतुराई है ।  
 बरी गौरी भोरी तेरी भोरी <sup>धोरी</sup> हांसी  
 मेरे मोहनी की मोहनी कि गिरा की गुराई है ।<sup>१</sup>

भाषा - इन के <sup>जगत्</sup> काही की भाषा ब्रज है । संस्कृत और मुन्देलहंडी का प्रभाव है । 'भानु मनो वशि अंक तिल' इत्यादि में अनु भासनु कीने <sup>५</sup> मुन्देलहंडी भाषा के शब्द भी स्थान स्थान पर हैं चोकि चोकि परे चार चेटवा मराल के <sup>५</sup> जरबी, फारसी के शब्दों का प्रयोग किया है । ज्जानी के तहत पर नैन फीजदार नीवति बवति <sup>६</sup> मुहावरों तथा लोकोचिंत्यों का भी प्रयोग किया है । अंग को डाढ़ो अंग जालि ही चिरात है <sup>७</sup> । प्यास मुभाई न मोर के चाटे जाम की साध न जामिनी पूजे ।

- १-२ रसिक प्रिया केवम दास भव, स. पु. स. २३।३३, ६।४२०  
 ३- कमि प्रिया केवमदास ४१।२०४  
 ४-५ रसिक प्रिया केवम दास २०।२२, २३।३  
 ६- उबारा बुहबुहाते किमत्त तवैया भव स. २ पु. स. २५०  
 ७- रसिक प्रिया भव स. २५ पु. स. ४

केवल की भाषा किसी की बतावनी देने में समर्थ है। बर्बो में रे, सी, यू' शब्दों के प्रयोग से भावों में चमक आ गई है। ऐसे ही लाड़ प्यार के शब्दों का भी प्रयोग किया है। भाई, बरि, बट तथा रानी शब्दों का प्रयोग कर सजीवता लाए हैं।

उनके तीरी तैरी बानी बंद की सी बानी हैं।<sup>१</sup>  
सुनि है मेरी रानी, कहा भयो को कह केवल बुझि रही द्यो।

मनुप्रास का प्रयोग जगह जगह किया है। 'गिरि गिरि उठि उठि सीकि सीकि लगे कंठ, बीच बीच न्यारे होत छवि नीसी नीसी हो, गोरी गोरी मोरी मोरी मोरी, मोरी, मोरी, फिरे, देवता ही दोरी, दोरी जाई चोरा चोरी जाहि'।<sup>३</sup> घेरि घने घन घोरत सज्जल उज्जल कज्जल की छवि राखि इन आकृतियों से भाषा में एक विवेक गति उत्पन्न हो गई है। इसी से भंकार और हस्वरता भी आ गई है। सरस अलमसर सरसिज लोचनि, मिलोकि लोक लीक लाव लाहिने को जागरी घट की घटत बात घटना घटी हू घटी, छिन छिन अतिन छनि जाहि शब्द भाषा को लय पूर्ण बना देते हैं।

भाषा प्रसाद और मायुर्य गुणों से पूर्ण है। केवल के विषय में स्वर्गीय डा० ब्रह्मनाथ का यह आशय है कि कर्तुर्य और प्रसाद से तो जैसे यह सार लाए बैठे हैं (न. प्र. स. भा. प. १० सं. १९८६ पु. ३६८) न्यूनपद्यत्व और अधिकपद्यत्व के दोष इन के काबी में हैं। पर इनकी भाषा में अर्थ बहन की पूरी शक्ति है तथा जब भाषा के कवियों में गाम्भीर्य प्रदान करने वाले प्रथम कवि हैं। इन की भाषा पंडित्य से कोमल है। शब्दों को विकृत कर के भी मनुप्रास का प्रयोग किया है। वास्तव में पंडित्य प्रदर्शन के तो ये कवि हैं।

सैना पति की शैली सेनापति प्राकृतिक शौर्य के उपासक हैं इस से इन्होंने अपने अपने काबी में प्रकृति को ही मुख्य स्थान दिया है। यह रीति कालीन कवि से इस से अलंकारों की छटा दिवाना आवश्यक था। बिना व्यवसा के काबी नीरस हो जाता इस से इन्होंने ने उपमा, रूपक, इत्थेन, उत्प्रेक्षा आदि सभी उपमानों को प्रकृति से जुना है। इन के शब्द चित्रों की रेखाएं बिना रंग के ही चित्रपट भर उभरी हुई हैं।

जायाही युक्त जी ने इन की भाषा के लिए कहा है कि इन को 'इस घर' पूर्ण अधिकार है । इनका वस्त्र संगठन, भाषण विन्यास, शब्दों का सुन्दर चयन, मिलन भाव, तथा व्यवसाय की दृष्टि अपूर्ण है । इन की वस्त्रावली में चित्र चित्रों से बने जाते हैं ।

चित्र सजीव तथा साकार है प्रतीत होते हैं । एक चित्र सींचा है -

बंद की कला सी, बपला सी, तिय छेनापति,

बालम के उर बीच जानक के बलि है ।

जाके भागे बदन में रचक न बैसे रुचि,

मानों भीम-बोली-लाल बाल भागे चोति है ।

देखी प्रीति गाढ़ी बैसे तनपुष्प ठाढ़ी,

बोर बीजन की जाड़ी छिन छिन जीर होती है ।

गोरी देह भीने बदन में अलकति मानों

फानुस के अंदर दिखति दीप ज्योति है ।<sup>१</sup>

इस में नायिका का सौंदर्य वस्तुवत्ता के समान, बदन है भी सुन्दर है । देखी देह उस घर भीने बदन । यह है चित्र । उत्प्रेक्षा की भी छटा बिछाई देती है । फानुस के अंदर दीप ज्योति । इस है चित्र की रेखा और भी उभर जाती है । मेरे बान भीनों गोरी ठौर को चकरि भीनी घरी एक बैठि कहुं बाने <sup>विलगत</sup> मिलन है ।<sup>२</sup> इस में एक अधिक ब्रह्म के नीचे चिलचिलाती धूप में बैठता हुआ है । कहीं पास ही में ब्रह्म के नीचे बदन मानवीय रूप में है । इस में बदन का मानवीकरण प्रभावोत्पाक है । गतिहीन चित्र भी सींचे हैं । धनुष टूट गया, स्वर्ग से फूलों की बर्षा हो रही है । सीता रानी हाथ में अयमाल लेकर दक्षरथ लाल के सौंदर्य को निहार रही है । देखने से उन में स्नेह पैदा हो गया, जानमिलत हो मंद मंद बाल बलती जाती है ।

अनक मनक बेटी अनक नरिंद की<sup>३</sup> इन शब्दों से चित्र की अन्तिम रेखा भी पूरी हो जाती है तथा ऐसे शब्दों से गति और भी बढ़ जाती है । ऐसे शब्दों के चयन से

१- छिनापति कवित्त रत्नाकर पद्य सं० ५७ पृ० सं० ४९  
२-३ छिनापति कवित्त रत्नाकर पद्य सं० ११ पृ० सं० ५८, पद्य सं० १७२ सं० ७३



भाष्य बढ़ जाता है । भाव में व्यंजना की तीव्रता बढ़ जाती है ।

राम और सीता के जुमा खेलने का चित्र जीवा है । उस में अन्तिम रेखा को इतना उभार दिया है कि चित्र प्रभावोत्पादक हो गया है । पड़ुची में दोनों की परछाईं पड़ी उस का फल यह हुआ कि खेलना दोनों भूल गए । दुर्जन के दुग प्रतिबिम्बन से अटक<sup>१</sup> इस रेखा से चित्र सम्पूर्ण हो गया है ।

इन्हों ने अलंकारों में ही प्रकृति को सजाया है । उत्प्रेक्षा का प्रयोग बहुत किया है । वसन्त ऋतु के वर्णन में

सेनापति माधव महीना में पलास तरु ,  
देखि देखि मात्र कविता के मन आये हैं ।  
आये अन-सुलगि, सुलगि रहे आये ,  
मानों बिरही जहन काम कबैला परचार है ।<sup>२</sup>

वर्षा काल में वर्षा का उत्कर्षक विधान के लिए हरि के सोने का वर्णन किया है ।  
'बारि मास भरि स्याम निहा के भरम करि, मेरे जान याही हैं रहस हरि सोई के' ।  
सुन्दर उपमानों का भी समावेश है । रूप वर्णन किया है

सूनों से तिहारी लाल प्यारी में निहारी बाल  
तारे सम मोती के सिंगार रही सावि के ।<sup>३</sup>

नायिका का रूप वर्णन करते समय नायिका को सूर्य के समान कहा है

केस रहे मारे भिन्न कर सों बुधारे तेरे तोड़ी मांभ वैद्यत मधुर अति रह है ।  
तपसि बुकाइने कों डिय सियराइने कों रमा ते सरस तेरे तन कों परस है ।  
आज धाम धाम पुरइन है कहायो नाम बाके बिहस्रमैली बंध को बरस है ।  
सेनापति प्यारी हैं ही सुवन की सोमा चारी तू है बदमिनी तेरो मुख

ताम रह है

- १- कवित्त रत्नाकर सेनापति पद सं. पु. सं. २०१०५, ४१५५  
२- " ४१५६  
३- " ४१५६, २९/७



अनुप्रास के प्रयोग में भाव व्यंजना की शक्ति की और बढ़ा दिया है । पुरुष पुरुष में <sup>अनुप</sup> अनुप का वर्णन है ।

बानी बल मलम, मधम कलि मलम की

बलम है देव दिव्य दीनम के दुह की ।<sup>१</sup>

विनालंकार की भावना अनुप्रास ही है -

लोली लल्ला लल्ल ली लैली लीला लाल ।

लाली लीली लोल लै लै लै लीला लाल ।<sup>२</sup>

भाषा - इन की भाषा सुदृढ़ एवं परिष्कृत प्रय है । संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग है । 'वेम दुह, दंडम' आदि । अरबी फारसी शब्द हैं । 'कामुन' 'बाइपोस' आदि । इन की भाषा प्रभाव पूर्ण है । पाठक प्रकृता जाता है कहीं रुकता नहीं । चित्र सामने चित्र जाता है ।

मलकें न लगीं, देखि ललकें तरुन ल मन,

मलकें कपोल, रहीं नलकें <sup>विपुलि</sup> विपुलि के ।<sup>३</sup>

सेनापति की भाषा सुव्यवस्थित एवं परिमार्जित है ।

पर भावों की तन्मयता नहीं है । इन के पास सुदूर भाव व्यंजक शब्दों की कमी नहीं है ।

प्रात उठि जाइये की, तेकहि लगाइयो की, मल्लिमलि न्हाइये की गरम इनाम है<sup>४</sup> ।

भाषा की सुन्दरता के कारण भाव की तीव्रता मार्मिक होती है । 'तिरयोही', 'ललमोही', 'सकुनीही', 'अरलीही' में शब्दों का क्रम, भाव का क्रम, नृत्य की ही लय वेदा करता है ।<sup>५</sup> 'बीर बल्लवर की, सुनत जुनि घर की, है बरकी सुहागिन की छोह भरी छतिया'<sup>६</sup> आदि वर्णन मिलते हैं ।

सुन्दर कवि की शैली - सुन्दर का काव्य सामान्य है पर चित्र स्पष्ट है । नायिका घूँघट की ओट से देखती है उस का चित्र सींचा है ।

कहू बननाल कहू गुननि की माल ,  
 कहू, हांग-सवा गुनाल बेहे डाल भूति गये हैं ।  
 कहू मोर बन्धिका <sup>लेकर</sup> कहू भीत-घट  
 पुरली-मुकुट कहू डारि गये हैं ।<sup>१</sup>

अस्त व्यस्त सदा का वर्णन किया है । यमक की ओर विशेष  
 रुचि जान पड़ती है । एक चित्र शब्द समतकारपूर्ण है ।

काके गये बहन पलटि आय बहन,  
 तु मेरो कछु बहन रहन उर लागि छै ।<sup>२</sup>

इन्हों ने भी परम्परा के अनुसार उपमान और उपमेय जुने हैं ।

‘मानी मुनगिनि बंध बड़ी, मुह उवर आय रही’ अलखें ज्यों’ ।<sup>३</sup> इस में अलखों की उपमा  
 मुनगिनि से की है । ‘जाँक बड़े दिये डूबी निकासी के होय रुचैयन तैं मुहरे ज्यों’ ।<sup>४</sup> सीरी  
 बयारि किहीं तरवारि पुरन्दर बाघ की सुन्दर आरो’ जाति है भाव का सीर्य बड़  
 जाता है । अनुप्रास से भाषा में समतकार बढ़ जाता है । ‘बैन न परत छिनु बंधक तैं  
 बदन तैं, बाँदनी तैं बीगुनी के बाँदिये’ ।<sup>५</sup> ये चिन्तामणि और मतिराम की परम्परा  
 के हैं ।

चिन्तामणि की शैली चिन्तामणि की कविता में भृंगार रस का परिचाक देखने को  
 मिलता है । सीधी सीधी भाषा में अच्छी अनुपुति को व्यक्त किया है । इन्हों ने  
 मनोदुःख का चित्र सीधा है । संयतता बढ़ गई, अंगों को छिपाने लगी, छोड़ी सीर्य  
 प्रदर्शन की भी रुचि होने लगी ।<sup>छोड़</sup> ‘बीस को सीनिक ने बतियाँ, मन भावन की मन भावन  
 लगी । इस से मनोभाव स्पष्ट होते हैं । मनोवैज्ञानिक तथ्य की ओर इंगित करता

१- सीति भृंगार सुन्दर पृ० २५

२- “ “ “ “ पृ० २७

३-४-५ “ “ “ “ पृ० २५, पृ. २५, पृ. २५

६- “ “ “ “ चिन्तामणि पृ. ४२

है यद्यपि इस में अधिक चित्रमयता तथा भावों नहीं है । एक चित्र संयोग वर्णन का बीजा है ।

जाँसिनि मुँहिले के निरु भासि अमानक पीठि उरोव लगाये ।  
 कैहूँ कहूँ मुखकाय चिते अंगराय अनुचम अंग दिखाये ।  
 नाह पुई छल सों छतिपाँ, ईसि भीह बढ़ाय अनंत बढ़ाये ।  
 जीवन के मज मरत तिया हित सों बसि का निरु चित्त बुराये ।<sup>१</sup>

इस में गति हीन चित्र की रेखाएँ उभरी हैं । संयोग वर्णन में कुछ अवलीलता ही आ गई है । जेब जादि कवियों की तरह सौंदर्य की अनुप्राप्ति नहीं होती । बहुत साधारण ही घटना प्रतीत होखी होती है । कल्पना की उंची उड़ान न होने के कारण भावों की प्रभाविकता कम है । भाषा की कृष्टि से भी रचनाएँ परिष्कृत नहीं हैं । कहीं कहीं अलंकारों का सौंदर्य देखने को मिल जाता है ।

अवलोकन में पलकों न लगी, पलकों अवलोक बिना ललकै ।<sup>२</sup>

इसी कवित्व में लकी, भलकै, कलकै से यह में लाहित्य आ गया है । राम चन्द्र की प्रवृत्ति में उत्प्रेक्षा का प्रयोग किया है । सीता जी वनमात लेकर आ रही हैं उस का वर्णन है

मानो हरचन्द बंद मय्य अरविंद मय्य विदुनि विदारि कड़ी दामिनी ।<sup>३</sup>

मन्वकिशोर को देखने के लिए सब के मुँह बकोर हो गए हैं ।

ये केवल की तरह अलंकारों के पीछे नहीं चढ़े हैं । मणिराम की तरह हीची सम्भावना में भाव प्रकट किए हैं । राम चन्द्र वृषभ की का कहना है जब के पिछले कवियों की भाषा देखते हुए इन की प्रम भाषा विपुल दिखाई पड़ती है । विषय वर्णन की प्रणाली भी मनोहर है । ये वास्तव में उत्कृष्ट कवि थे । वास्तव में ये परम्परा के कवि हैं इन में कोई विशेषता की बात नहीं है ।

१-३ सीतल भुंगार चिन्तामणि पृ. ६. ४५

३ - हज़ारा - चिन्तामणि पृ. ६. २१८

४ - हिंदी शाहीन का इतिहास पृ. २५२

### बिहारी की शैली

इन के काव्य में हमें मौलिक उद्धानना वक्षित मिलती है, जिस से <sup>काव्य</sup> क्रांती में सूक्ष्म कार्य व्यापारों, <sup>वेषाओं</sup> मुद्राओं तथा हावों का चित्रण मिलता है। हावों, अनुधानों के संक्षिप्त चित्र मिलते हैं। सुदृष्टि हावों द्वारा बहुत ही सुन्दर, सूक्ष्म, मनोवैज्ञानिक चित्रण हुआ है। एक चित्र है

कहत, नटत, रीकत, बिफत, मिलत, बिलत, लजियात ।

भरे धीन में कहत है नैनन में हैं सब बात ।<sup>१</sup>

इस में नायिका की शीघ्र, प्रसन्नता और लज्जा एक साथ ही वर्णित है। इसी तरह भौंहों से डाटती जाती है, मना भी करती जाती है तथा प्रेम के कारण आँखों से लिपटती भी जाती है।<sup>२</sup> यह सब रेखाएं मानसिक स्थिति की हैं। क्रोध की का भी हाल प्रेम की अनुभूति के कारण भुरा है। उस का वर्णन किया है 'कुं भुरली, कुं पीतपट' यह मन के उद्वेग को व्यक्त करता है<sup>३</sup>। भूषण की धार्यदान से उपमा देकर नायिका के शरीर पर भूषण की आवश्यकता बताई है<sup>४</sup>। मन के भावों का शरीर पर भी प्रभाव पड़ता है। मानसिक स्थिति से शरीर के अंगों के व्यापारों का चित्रण किया है<sup>५</sup>। 'मेक हँसिछडी है पई, पीडि सौंदि बात'।<sup>६</sup> भौंहों से हँसना और सौंदि बाना दोनों ही चित्रित हैं।

मन के लिए मुहावरों का प्रयोग किया है। भौर की मान, मन के लिए कहा है। गतिहीन शब्दों के द्वारा चित्र खींचा है 'मुकति, हंसति, हंसि हंसि मुकति मुकि मुकि हंसि हंसि देखे'। अनुप्रास के प्रयोग से शब्दों में ध्वनि तथा काव्य में छन्द उत्पन्न हो जाती है 'कल कल कलिया कल ललक कोविल कल की केति'।<sup>७</sup> कहीं कहीं साधारण से शब्दों का प्रयोग बहुत उपयुक्त तथा भावों को तीव्र कर देता है। 'अनी न आव सख रंग विरह दूबरे गात'।<sup>८</sup>

१-२ बिहारी सतसई पद्य सं० ३२, १८३ पृ. ६. ६३, ११३

३-४ बिहारी सतसई पद्य सं० १५४, ४१३, ५३९, ४५ पृ. ६. १२, १२, १०२, ६४.

५-६, पद्य सं० ५३५, ११४, २०३, पृ. ६. १०२, ६५, १५

इस में सहज गूढ सार्थक है ।

बिहारी ने कहीं कहीं अपनी अत्यंत धुंगार प्रियता के कारण कुंठित  
चित्र भी खींच दिए हैं तथा कहीं कहीं कल्पना का समतकार भावों को खींच कर देता  
है । विरह वर्णन में मानसिक विरलक्षण की ओर ध्यान न देकर बारीक प्रभाव दिखाया  
है । अथवा ज्योतिष, गणित, वैद्यक आदि का ज्ञान धुंगार वर्णन के साथ मिलाकर  
भाव व्यञ्जना में सरलता कम कर दी है । कहीं कहीं अलंकारों का मोह भावों को बसा  
देता है । 'अजी तरसौना ही रहयो भुति सेवक' इस संग में इलेक के समतकार में रुध वर्णन  
छिप गया है ।

**भाषा -** इस की भाषा बलुही होने पर भी स्वाभाविक है ।

भाष्य रचना व्यवस्थित है । शब्दों में तोड़ परोड़ नहीं है । शब्दों का चुनाव उच्चस्तरीय  
हुआ है । भाषों का संक्षिप्त वर्णन तथा अर्थकारों में समीक्षता यही विद्वानों की शैली  
की विशेषता है ।

## मतिराय की बेटी

इन की बेली में सरल भावों की अभिव्यक्ति हुई है । सोने से अधिक कोमल, सरल तथा सुगन्धित नायिका के रूप को कवि दर्शाना चाहता है इसी से कहता है कि चाहे सोने में ये गुण आ जायें फिर भी सुन्दारे रूप से समता नहीं हो सकती ।<sup>१</sup> नेत्र बँबल होते हैं इस स्वभावोक्ति में किसी को सम्बेद नहीं । इसी से उसे बँबल मन भी चाहिये, क्योंकि प्रीति समान रुचि वालों से होती है<sup>२</sup> । भावों को स्पष्ट करने के लिए मतिराम ने उद्योग जुने हैं । 'कामिनि कामिनि दमक ही बरन कीन वै जाइ'<sup>३</sup> में कामिनी, कामिनी का गुण साम्प्र दर्शाना है । विरह की अतिव्यथा व्यक्त करने के लिए 'हारे जल की बहति है नदी तिहारे गाल'<sup>४</sup> वर्णन किया है । अनुप्रास का सौन्दर्य भी देखने को मिलता है 'मियत रहत मिय नैन यह तेरी' मुहु मुसकानि'<sup>५</sup> ।

मतिराम के चित्र में व्यक्त, वस्तु और भाव सबीब रूप से चित्रित हैं। ऐसी सुसंस्कृत किंतु मर्मस्पर्शी है। मधुर स्निग्ध भावावली इन के काव्य की ही विशेषता है। अवयव के चित्रण में रेखाएं भी स्पष्ट दिखाई देती हैं

सोय रही रति अंत रसीली अनंत बहाय अनंग तरंगनि ।

केसरि लौरि रही तिय के तन, प्रीतम और सुवास के संगनि ।

बागि घरी मति राम हरुष गुमान अनावत भौंड के भंगनि ।

लाल लो मोलति नाहिं न बाल सु चोछति आहि अंगीछति अंगनि ।<sup>१</sup>

नायिका सो रही है। उस के शरीर में केसर लगा है जिस से कि सुगन्ध आ रही है। इस में मैं बह जाग पड़ती है। भौंडों से गर्व प्रगट करती है। वह प्रियतम से बोल नहीं रही है। आहिं चोछती तथा अंगों को अंगीछ रही है—<sup>२</sup>  
रूप गर्विता का चित्र इन रेखाओं में कवि ने चित्रित किया है। कहीं कहीं चित्र में एक रेखा को रेखा उभारा है जिस से व्यंजना तीव्र हो गई है और रेखाएं निमित्त मात्र हो रही हैं।

कुंवन को रंग फीको ली, फलकै अति अंगन बार-गोराई ।

आंखिन में अलखानि, बिछीनि में धनु बिलासनि की सरसाई ।

को बिनु मोल बिकात नहीं, मतिराम लड़े मुसकानि मिठाई ।

ज्यों ज्यों निहारिष मेरे ह्वे नैन रम्यो ल्यों लरी निकरे ली निकारि ।<sup>३</sup>

इस में एक रेखा रूप शौंध्य की है। दूसरी में आंखों का वर्णन है। तीसरी रेखा उस की मुस्कान की है। पर यह सभी रेखाएं अन्तिम रेखा के सामने लीज हो जाती है जब कवि कहता है कि ज्यों ज्यों देखो सुन्दरता बढ़ती जाती है अर्थात् रूप की सीमा में बाधा ही नहीं आ सकता। वह बढ़ता ही

१-२ रसराम मतिराम पद्य सं० पु० सं० १०५।२५२

३- रसराम मतिराम पद्य सं० पु० सं० ११२७४



जाता है । यह सब चित्र कवि की प्रतिभा के द्योतक हैं ।

गतिशील चित्रों में भी कवि ने एक रेखा को उभार कर काव्य सौष्ठव का परिचय दिया है । गुरु लोगों के बीच में नायिका बैठी है इतने में नायक वहाँ जा जाता है । नायिका उसे देखना चाहती है पर लज्बा के कारण देख नहीं पाती । यहाँ तक तो साधारण रेखाएँ हैं पर अन्तिम रेखा भाव व्यंजना को तीव्र कर देती है 'मेम नमाय रही हिय माल में, लाल की मूरति लाल में देखी' ।<sup>१</sup>

इस में नेत्रों को मुका कर गले में बड़ी हुई माला में प्रियतम का प्रतिबिम्ब देखना - यह सभी विधायक भावों को स्पष्ट और रमणीक कर देती है । रंगों के प्रयोग में छाया प्रकाश का एक स्वाभाविक चित्र खींचा है ।

पीठे पीठे आवति अचिरी ही भंवर भीर

आगे आगे पैरी उजारी मुक बाँधनी ।<sup>२</sup>

भाषा - काव्य के लिए कहा जाता है कि शब्दों का प्रयोग निवृत्तपूर्व होना ही उत्तमता की कसौटी है । मतिराम की भाषा में भाव प्रकट करने की पूरी सामर्थ्य है । छोटे से शब्दों में अधिक से अधिक भाव भरे हैं । भाषा में प्रभाव है तथा लयकीलापन भी है । यह सभी बातें नीचे लिखे कवित्त में मिलती हैं -

नोरबहा मतिराम किरीट में कंठ बनी जयमाल होवाई<sup>३</sup>

नोहन की मुस्कामि मनोहरि कुंडल डोलनि मैं छवि छाई ।

लोचन लोल बिहाल बिलोकनि को न बिलोकि भयो बस माई ।

ना मुक की मुहुराई कहा <sup>कहे</sup> मोठी ली अखियान हुनाई ।

उस में नायिका को कुम्भ जी के नोरबहा का किरीट तथा जयमाल पहने <sup>बैठे</sup> मुन्दर लगे घर उस से भी अच्छी उन की मुस्काम और कुंडल का डिलना लगा घर मेम देखकर तो उस का मन बह में ही न रहा । सौंदर्य का उत्कर्ष बढ़ता ही ।

१- मतिराम रस रास पद सं० ७४ पु० सं० १८७

२-३ मतिराम रस रास पद सं० १०३ पु० सं० ३१५, ४१० पृ० ३२५



गया । अन्त में भावों की कुनाई पर उस की झुल्टि बन गई। मतिराम की रसीली और लवकीली भाषा में भाव तारतम्य को अपनी अन्तर्गत सीमा पर पहुँचा दिया । भाषा को सुन्दर बनाने के लिए अनुप्रास का प्रयोग तथा संकृत करने वाली शब्द व्यवस्था भी की है ।

सतसई में मतिराम की शैली की एक विशेषता है कि भावों का विन्नम सूक्ष्म रेखाओं में किया है, उस में एक रेखा को गहरा कर दिया है वहाँ भाव चरम सीमा पर पहुँच जाता है ।

फिरि फिरि आवति जाति बल अंगरानी मुख्याति ।

नाल लाल की ललित मुख लाहि लवाहि ललवाति ।<sup>१</sup>

इस में नायिका का इधर उधर जाना, जाना, मुसकाना, लजाना आदि व्यवहार इस बात का सूचित करती है कि उस के शरीर में जीवन ने संचार कर लिया है । इन के दोहों में रंगों का भी वैभव देखने को मिलता है । उधर रंग बेलाहि मुक्त में रंगों से विन्न सीधा है । भावों के विन्नम में रंगों के कारण तीव्रता आ गई है । इस के अतिरिक्त यथा स्थान पाठित्व भी कर देते हैं, जो व्यवस्था के प्रकाश में स्वतः ही चमक उठती है । नायिका के सुन्दर मुख में चुन्नी तथा गव मुक्ता पड़े हैं उसी में नायक का मन अटक जाता है ।<sup>२</sup>

रसलील की शैली - इस की शैली सरल तथा स्पष्ट है ।

अलंकारों का सीधे अधिक देखने को नहीं मिलता । भाव व्यवस्था चरमरा है आरुप भावों की है । प्रीतिम ने बिना अनुचारा बहती ही रहती है, ऐसे कमलों से रक्त करता है ।<sup>३</sup> विदुता कम होती जाती है, जीवन बढ़ता जाता है । इस भाव की व्यवस्था स्पष्ट शब्दों में है । जीवन की उपमा वृद्धि है, विदुता की रात्रि से की है ।<sup>४</sup> भाव पुष्पले

१-२ मतिराम सतसई पद स० पु० स० ४२६, ५० पृ. ६ १४४, १२०

३-४ रसलील रीति प्रमार पु० ३७, पु० १४९

नहीं है । इसी से समझने में सहज है । तरफरात, फरफरात आदि आकृतिक चित्र पाए जाते हैं । कामिनी का तरफराना, कामिनी का फरफराना अभिव्यक्त भाव के अनुकूल है । हृदय घटल पर अंकित मानस चित्रों की अभिव्यक्ति भी मिलती है । इस के विचारों की सुसम्बद्ध श्रृंखला का उत्तरोत्तर विकास भी साया जाता है । जीवन की दृष्टि थोड़े ही गहरी न हो पर सौंदर्य तथा रसिकता भरी भावनाओं से काव्य भरा पड़ा है । चमत्कार और उचित वैचित्र्य की ओर इन का ध्यान रहा । परम्परा के अनुसार शब्दों के द्वारा भावों का चित्रण किया है । उमहति ईसति अकति डरति विचगति विलसि रिसाति में मनोव्यथा का चित्र खींचा है ।

### रसनिधि की शैली

इन की शैली की विशेषता प्रेम की अभिव्यक्ति है ।

फारसी की आदिकी कविता कविता का प्रभाव है । भाव व्यञ्जना पर अधिक बल दिया है । अलंकारों का प्रयोग कम किया है । हृदय का प्रेम नहीं छिपता इस को व्यक्त करने के लिए सुसम्बद्ध श्रृंखला मिलती है । बोलने में, देखने में, चलने में चतुराई छिपती नहीं । यह शैली नायिका का चित्रण है जिस का प्रेम गुल्मी पर उसके अंगों के व्यापार से सभी जान जाते हैं । एक ही शब्द को बार बार प्रयोग कर भाव को अधिक से अधिक स्पष्ट किया है ।

मौंह कुटिल, मैना कुटिल, बसनी कुटिल बिजात ।

बेचन को नेही दियौ क्यों चुपे हूँ जात ।<sup>१</sup>

यह आश्चर्यजनक किंतु सत्य सधुय है कि नेत्र मन की गति को भी धनु करने वाले होते हैं ।<sup>२</sup> सभी विषयों में नेत्रों की नोक का काम तक

१- रसनिधि सतसई पद्य सं० ४७८ पृ० ८० २० ✓

२-३ — पद्य सं० ३४२, ३४० पृ० ६० २० ✓, १० ✓

जाना वर्णन किया है इसी शीर्षक की व्यवस्था कितनी सुन्दर है, कि मेरे कानों तक पहुँचे जाते हैं कि तुम ने प्रियतम के जाने की बात किसी से सुनी तो नहीं है ।<sup>१</sup> कहीं कहीं उपमाएँ साधारण वस्तुओं से भी ली गई हैं जिस से काव्य के शीर्षक की सुविधा नहीं होती । हाटे नाम मिठास है, गुल में खीने वाला ।<sup>२</sup> बसनी हुई रसम डोरे लाल<sup>३</sup> आदि का प्रयोग है । अधिकांश वाक्य में शब्द चित्र तथा सुन्दर भाव व्यवस्था पाई जाती है । भाषा में कहीं कहीं आसिक, मङ्गल, अलगरजी आदि का प्रयोग है ।

मुहावरों का भी प्रयोग मिलता है । जो नसि एक मयान की व्यवस्था<sup>४</sup> और प्रीतम का साथ एक साथ नहीं हो सकता उस के लिए किया है । मेरे के लिए धिरकत शब्द के प्रयोग से चंचल नेत्रों का चित्र सीखा है । जो कि किसी अन्य पर्यायवाची शब्द से न बन सकता । नाद शीर्षक<sup>५</sup> इन की भाषा में बराबर मिलता है । पूर्व चित्र अनुप्राति पूर्व हैं, उस का प्रभाव अवश्य बढ़ता है । शास्त्रीय ज्ञान के पक्ष में ये नहीं बढ़े, इन के दोहों में अनुभवों की अभिव्यक्ति है ।

राम सहाय जी के दोहे बिहारी के दोहों के समान हैं । उन में बागुबैदगुह तथा कारीगरी बिहारी की ही है पर हावों का सुन्दर विधान चेष्टाओं का मनोहर चित्र, भाषा की शीघ्रता एवं संवारियों की व्यवस्था नहीं है । वृत्त की वह अनुप्राति न होते हुए भी इन्हीं ने परम्परा को आगे बढ़ाया है । शब्द चित्र इन की ढीली की विशेषता है । मौडनि हो सतराय के, आँखिनि हो बतराय<sup>६</sup> ही ही के उन्नी कुन्नी<sup>७</sup> - - - - - ललचीं ही अर्धियाँ<sup>८</sup> काँकि धरोहे<sup>९</sup> कपडिनी<sup>१०</sup> आदि इन्धियों के व्यापार तथा क्रिया कलाओं के अनुसार शब्द चुने हैं । विशेषण पदों

१-४ रसनिधि सतसई पद्य सं० पु० सं० ५२२, २२५, २४९, ५५७ पृ. २१३, १७२, १७२  
२९५

५-८ राम सतसई पद्य सं० पु० सं० ९३, २७९, २७५, २७९ पृ. २१४, २४०, २४०, २३२

का उपयोग सार्थक है तथा भावों को तीव्र करता है, एक चित्र सींचा है कीनी सारी  
 पहने नायिका नहा कर आई है नह संकोच में नेत्रों को फुकाव बढ़ी है इस में कीनी  
 साड़ी और नेत्रों का झुके रहना स्पष्ट चित्र की रेखाएं हैं । नायिका का झरोखे में  
 भांक कर चले जाना बर्तकों के दिक् में कसकसा है, । (प्रदे. प. ले. २२/१३५)  
 हैं अपने आप भाँव गिर जाते हैं, समझाने से भी नहीं मानते जादि हृदयस्पर्शी भावों  
 की अभिव्यक्ति हुई है 'गीनो रङ्गो विवेक जो तो गीनो रङ्गो कीन' में स्तेव का समतकार  
 दिखाया है । (प्रदे. प. ले. ३५/२२९)

(प्रदे. प. ले. १०/३२५) उपमायें सुन्दर बन चढ़ी हैंपी आप ताकि जरि उठी पहताबी  
 ही नाम । ऐसे ही बीचमाळ ही बाळ कठ कर नायिका का सौंदर्य चित्रित किया है ।  
 'आप भलो तो बन भलो' मुहावरे का प्रयोग किया है । (प्रदे. प. ले. २२९/२४७)

कुसुमति मित्र की डेढी - कुसुमति मित्र भावार्थ है । इनका भावार्थ  
 कर्म तो मनोबोम से हुआ है पर कवित्त पर अपना ज्ञान अधिक न रख सके । इन के  
 चित्रों में पूरी तरह रख परिचाय नहीं हो पाया है । परम्परा के अनुसार भाव नहीं  
 है । नर्वन भी इन्हीं बस्तुओं का है पर भाव इतने स्पष्ट नहीं हैंकि सरलता से प्रभाव  
 उत्पन्न कर सकें । एक चित्र इन्हीं ने नायिका का सींचा है जिस में नायिका ने कुन्ध  
 में बर्तन ऋतु का हाव सजाया है ।

भाव उठे णि नेच नकारहिं, हाँसी ने दागिनि ही बरसाने ।<sup>१</sup>

मोळ कोकिल को मरी, मरि हुम-बारिख ही भर तारी ।

- - - - -

- - - - -

इस में केवल सल्हार गाने से बर्तन की ऋतु के वाक्य भा  
 जाते हैं । इसी में बिचली दिखाई देती है । मोळ कोकिल को मोळने को मना करते  
 हैं तथा भाँव से वाक्य बरसते हैं । इन वाक्यों में तारतम्यता नहीं है । एक रेखा इधर  
 की एक उधर कीक सींचने से पूरा चित्र नहीं चित्र पाता मतः भाव भी पूरे स्पष्ट नहीं  
 हुए । कल्पना जैवम भी असुरा ही बन चढ़ा है । भाव में बिना अस्तित्व के ही केश के  
 होने के कारण बर्तन किल जाता है । इस का चित्र सींचा है । बर्तन के दूर जल की

कल्पना नहीं हो पाई है । इस में भाव अचुरे से भाव बढ़ते हैं । कल्पित है कोई लम्पटगी केन बागुरी लों, कूले बाणो बाण बाणो देखे मैं न भाग मैं । इस में कोई भाव बागुर नहीं होते । कहीं कहीं रूप सौन्दर्य के वर्णन में रस परिचायक हो गया है । नायिका के नेत्र लकीले हैं, चीरे चीरे ठंसती है

डगमगी डगै मल भवकि-भवकि ली, कहे देख गति तन भक्त भर्नग की ।

आली नीरे बाभा बाव नई है बदन घर, अगर-मगर ज्योति होति जगजग की<sup>२</sup> ।

इस में परम्परागत वर्णन मिलता है । लकीले नेना डगमगाती बाव, अगर मगर बाभा घर प्रत्येक का चित्रण टुकड़े टुकड़े में प्रतीत होता है । देखा वर्णन रीति काव्य का मुख्य विषय है इस में कुछ न कुछ नायिका के मनोभाव प्रकट हो जाते हैं । पर वास्तव में अनुप्राण न होने के कारण काव्य में हृदयस्पर्शी न हो सका ।

भाषा प्रबल है । व्याकरण की दृष्टि से स्वच्छ है । पर सरल तथा लोचन होने के कारण भाषा भाव अनुगायी नहीं प्रतीत होती ।

सुरदेव मिश्र की शैलीसुरदेव मिश्र ने परम्परागत नायिका भेद का वर्णन किया । इन की होती सरल तथा भावमयी है । संसार का मोका नहीं है । पर भाव को स्पष्ट करने के लिए व्यंजनों का सहारा लिया गया है । चित्रों में रेखाएँ स्पष्ट हैं इस से भाव हृदयंगम करने में सरलता होती है । इन्हीं में एक चित्र लीला है जिस में नायिका कहती है मनस भक्त है, सास भैके गई है रास ज्विरी है, प्रियतन नहीं है इस से मकान अच्छा नहीं लगता है । हमारे साम कोई सहेली भी नहीं है, कामदेव के तीर बराबर लग रहे हैं । मई अकराव, पेरी भिवरा बराव, बागु बागु रे बटोही बड़ा बोरन को डर है यह कह कर वह कल्पना के द्वारा अपनी इच्छा प्रकट करती है । इस में भाषा भाव की अनुगायिनी है । भाषा में लयबद्ध है । पाठक वास्तव्य से एक भाव के बाव अपने भाव पर उत्तरदायक पड़ा जाता है ।

इन्हीं नामों की कल्पना, भाषा में सरलता और

१-२ - सीतेशंकर - कुलपति मिश्र - पृ. ७२, ७४

३ - सीतेशंकर - सुरदेव मिश्र - पृ. ७०

जोड़ का सहारा लिया है । ऐसी सहज है । जहाँ कहीं उपमा का प्रयोग किया है  
वहाँ कविता प्रभावोत्पादक हो गई है । एक दिन बीबा है

जो है जहाँ नंदकुमार तहाँ बली बंरमुनी सुकुमार है ।

नीतिन ही को कियो गहनो, सब फूलि रही जमु कुंद की डार है ।

भीतर ही जु लखी सुलखी अब बाहर जाहिर होत न डार है ।

जोन्ह सो जोन्है गई मिलियो मिलि जाय ज्यों दूध में दूध की चार है ।<sup>९</sup>

नंद कुमार और बंरमुनी का रूप सौंदर्य एक ही समान है ।

फूलों से वह सम्बन्धता और भी बढ़ गई है । दूध की चार से जुन्हीया की उपमा देने

से उपमान उपमेय में सादृश्य होने के कारण बिज बिलकुल ही स्वच्छ हो गया है ।

भाषा भाव की अनुगाभिनी है । कहीं बिलुप्त नहीं । ये ब्रज भाषा के कवि हैं । भाषा

सेक साधारण लवकचम तथा सरसता है । शब्दों का प्रभाव उपयुक्त है । परम्परागत

विक्रयों का निर्बाह किया है ।

काली दास शिवदी की काली दास शिवदी की कविता में नायिका भेद का विवेचन  
कवित्वपूर्ण है । इनकी कविता उचितवैचित्र्य से सम्पन्न है । जैसे विक्रय और भाव तो

परम्परागत ही हैं पर कहने का ढंग सुन्दर है । इन्होंने एक दिन बीबा है ।

नायिका जुन्हीया से प्रार्थना करती है -

सुनौं कर कंठ मंजु जमल अनुष तेरो

रूप के निधान कान्ह मो तन निहारी बैदै।

कालिदास कहे मेरे पास हरि हेरि हेरि ,

भावे धरि मुकुट लकुट कर डारि है

कुंवर जुन्हीया मुखरंज को जुन्हीया चार

लोचन बकोरन की लखन निवारि है

मेरे कर में डही लगी है नंद लाल प्यारे

लट उरपी है मेक बेसरि संचारि है



इस में नायिका की उक्ति बड़ी सुन्दर है । नायिका  
कुम्भ जी की सहायता चाहती है । उसी का बहाना ढूँढ रही है । विरह वर्णन में  
इन की सच्ची अनुभूति के दर्शन होते हैं । ऐसे विषय तो सभी कवियों ने यही लिख  
हैं । झिल्लियों का झोर, बादल का उमड़ना घुमड़ना, दादुर का बोलना आदि  
पर कोकिल और मोर के बोलने के कारण बियो गिनी के विरह की दूक है, यह  
इन की अपनी विशेषता है ।

कहीं कहीं चित्र में रेखाओं को यथास्थान शीघ्र और स्थूल  
बनाते हुए उन्हें ऐसा स्वरूप प्रदान किया कि उन का सौंदर्य विमलगुणित हो गया ।  
डोली का समय है । चारों ओर गुलाल फैला जा रहा है । नायिकाओं के नख,  
मोती, कपोल, भाल आदि सभी पर गुलाल फैला है । इसी को लवकीली भाषा में  
वर्णन किया है

बहुनी पलक पर मुकुटी तिलक पर बिधुरी अलक पर भलक गुलाल की ।<sup>२</sup>

इस में साधारण से भाव की <sup>सबसे</sup> सस्ते शब्दों में व्यंजना की  
गई है । अधिकतर अन्तिम पद में भाव चरम सीमा पर पहुँचा है । बर्बाद, बर्बाद  
तु के वर्णन बड़े अनुभूति पूर्ण मिलते हैं ।

अलंकारों से वर्णन सौंदर्य बढ़ गया है । अनुप्रास से तो भाषा  
उज्जी हुई है । 'कोकिल कलोल और कलाप की अलाप सुनि बातक बचल नील सुनि बहियत  
है' । 'बैन न रहत चित चरमा को बाँदनी ते ताइन तपस <sup>है</sup> केसु गहियत है' ।<sup>३</sup>  
उत्प्रेक्षा में भी सुन्दर व्यंजना की है ।

१- प्र. न. क. अ. त. ग. प. त. द. त. ५०७५४  
हृदी जुल्लावा  
२- बद क. तु उबारा - कालिदास बर्षत क. तु - ४२१४१



उसी छंद तीसरे रंगीली रंग राखटी में,  
 तकि ताकी जोट छवि रह्यो नंदनद है ।  
 कालीदास बीचिन दरीचिनि हूँ भलकति  
 छवि की परीचिन की भलक अमंद है ।  
 लोग देखि भरमैं कहा चौं इहि घर में  
 सुरग मगूयो जगमगूयो जोतिन की कंद है ।  
 लोलन की माल है कि ज्वालन की जाल है  
 कि चामीकर चपला कि रनि है कि चंद है ।<sup>१</sup>

रूप सौंदर्य के वर्णन में कवि ने अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है । रूप वर्णन में ही उषमा के भावों को तीव्रता पर पहुँचाया है । नायिका के कपोल का वर्णन है उस में कपोल को मुकुट से उषमा की है 'कान्ह अवलोकत बदन प्रतिबिम्ब निज कमल स्वरूप मानो मुकुट अमोल है' ।<sup>२</sup>

भाषा - भाषा की परम्परा के अनुरूप ही है । शब्दों की आनुत्ति भङ्गुत करने वाली शब्दावली, सन्धि विग्रह द्वारा समान योजना समोच्चरित शब्द योजना आदि से भाषा को अलङ्कृत किया है । शब्दों की आनुत्ति बहुत मिलती है ।

'बिहरीं सिर दारै, सरस दारै दरस बिहारीं कृग चलैं' में 'दारै', 'उदारै', 'बिहारीं', 'चलैं', 'भलकैं', 'जलकैं', 'छलकैं'<sup>३</sup> । इसी तरह 'भीने पाई भलकत लागी छवि छलकनि, जलकनि, चलकनि, जलकनि आय है' में समोच्चरित शब्द योजना है ।

'मची एक बेर ह्रीं मनक बुरियाल की मनक धूधरून की मनकविठियान में भङ्गुत करने वाली भाषा है । 'सरक सरकति' में संधियोग द्वारा समान योजना की है ।

१- भुंगार,<sup>(१७८)</sup> कालिदास उपपत्ति लक्षण. पृ. ६. ८. ७। १२४

मुहावरे का भी प्रयोग है । मेरी आंख बाहिनी लगी है फरक कौन नाक किन्हीं  
आंख बाहूँ फरकति है ।

देव कवि श्री शैली देव ने परम्परागत भुंगारी कविता की धारा को अपने  
प्रयास से नवीन कल्पनाओं तथा भावनाओं द्वारा प्रगति की ओर बढ़ाया । इस  
में सन्देह नहीं कि इन्हीं ने वही सब विषय लिखे हैं । वही उपमान हैं पर प्रत्येक  
विषय में नवीन उद्भावनाओं से सजीवता प्रदान की है । प्रत्येक चित्र में इन की अपनी  
भावना उभरती ही प्रतीत होती है । इन के चित्रों में प्रत्येक रेखा अपना विशेष  
महत्व रखती है । एक नायिका सखी के साथ रंग भवन में गई । वहाँ प्रियसुख नहीं  
मिले । उस की मानसिक स्थिति के कारण शरीर की वृत्तियों पर प्रभाव पड़ा है ।  
उसी का एक चित्र सींचा है ।

ध्यानी सकेत सिधारी सखी संग स्याम के काम सखिनि के मुख ।  
सूनी उतै रंग मीन चितै चित मीन रही बकि <sup>चोटी</sup> बहूँ <sup>चोटी</sup> रस रस ।  
एक ही बार रही बकि ज्यों कि त्यों भौंहति तानि के मानि महा दुख  
देव कछू रद बीरी है बीरी मुहाव की दाव रही मुख की मुख

इस में पहले की रेखाई छाँटा तैयार करती हैं । अन्तिम रेखा  
सजीव है । इसी से चित्र में प्रभावोत्पादकता आ गई है । देव कवि ने चित्रों में  
वांछित अवयवों के चयन में कुशलता दिखाई है । गतिशील चित्र सींचते समय एक  
हड़बड़ी का सजीव चित्र सींचा है । रास लीला के वर्णन में नायिका की दहा का  
चित्र है ।

- - - - -

भूषननि <sup>मैंने</sup> उलटे उलटे दुख देव, सुले मुख-मूल प्रतिकूल बिधि बक-में ।

सुले <sup>हैं</sup> बड़े बड़े उफनात दुख-माहि, उन पूत छँडे बक, पति छँडे परजक में

१- देव मुधा - पद्य सं० पु० सं० १३४।८०

२- देव मुधा - पद्य सं० पु० सं० ८२।४५

चित्रों में रंग का वैभव भी मिलता है । एक रंग के चित्र में चाँदनी की जगमगाहट से चित्र को झिलमिला दिया है । चाँदनी का महल, चाँदनी के समान राधा की छवि, चंद की कला, फूलों के बरतन तथा मालाएँ, झलकते हुए कुंदारे मणि मानिक का चंदोना, हीरे के डार, मोती की झालरें यह सब रेखाएँ एक रंग की होते हुए भी अलग अलग अपने में उमरी सी हैं ।<sup>१</sup>

इसी प्रकार वर्षा वर्णन में अंबर विराजे वर, अंबरन छाय छिति पीरे डरे लाल ये जवाहर बिछाए हैं में रंग का भेद किया है ।<sup>२</sup>

वर्षा में नायिका की प्रीति पुनरी को नायक निबोधता है । उस चित्र में सूक्ष्म कौशल दिखाया है । बीगुनो रंग चढ़ी चित में पुनरी के चुचात लला के निबोरत । डा० गोल्ड जी का कहना है बिहारी के चित्रों में नवकाशी का प्राधान्य है । उन की रेखाएँ पैनी और रंग बड़े हुए हैं । वे चित्र बहुत परक अधिक और मात्र परक कम हैं । यह जयपुर कलम का प्रभाव है पर देव के चित्रों में रेखाएँ हल्की, कोमल, रंग तरल और घुले मिले हैं । उन का सम्बन्ध राजस्थानी अथनी देखी होती से था जो <sup>जितने</sup> मूलतः भावपरक होने के कारण ~~अथनी~~ <sup>जितने</sup> मार्दव की विशेषता थी ।<sup>३</sup>

भुंगार के चित्रों में रूप की अनुभूति को तीव्र करने के लिए अलंकारों का प्रयोग किया है । इस में उपमा का प्रयोग चित्रों के सौंदर्य को बढ़ा देता है । मन को माहल के समान तथा जीवन को दूध के समान कहा है ।<sup>४</sup> अगर मगर जागु जागति दिवारी सी में सौंदर्य की आभा और भी प्रसर हो जाती है । बड़े बड़े नैननि सों आँसू परि परि <sup>गोरे गोरे</sup> ढरि जोसे-जोसे मुझ जागु जोरो सो बिलानो जात'

१- देव सुधा पद सं० पु० सं० ३८।१९

२- देव सुधा पद सं० पु० सं० ३८।२८

३- देव और उन की कविता - डा० गोल्ड पु० १८९

४- देव सुधा पद सं० पु० सं० २६६।१४४

में सूक्ष्म अभिव्यञ्जना के द्वारा समत्कार आ गया है । अर्थात् मनु की मूर्ति ही हो गई इस प्रकार की उच्चताओं से काव्य भरा पड़ा है ।

अनुराग के रंगमि रूच तरंगनि अंगनि ओप मनो उफनी ।

कनि देव छिये स्थिरानी सबै सियरानी को देखि मुहाग सनी ।

बर धामनि नाम बड़ी बरही मुमुकानि मुखा घनसार घनी ।

सखियान के जानन ईहुन ते अखियान की बदनवार तनी ।<sup>१</sup>

इस में सखियों की आँखों की बदनवार तनी है । समत्कार

मूलक है उत्प्रेक्षा तथा इलेख में भी उक्ति का समत्कार मिलता है । बिरह की कृबता पर रम्य <sup>रस</sup> एवं भावपूर्ण अत्युक्ति मिलती है । सेव के ज्यों रंगरेज मनोब के सलोने की फैलि बनाई में उत्प्रेक्षा का सौंदर्य मिलता है । अतिशयोक्ति तथा समत्कार मोम के मन्दिर मासन को मुनि बैठयो हुतासन आसन कीने<sup>२</sup> में मिलता है । कहीं कहीं इस सब से क्लिष्टता आ गई है । पर वह भावना के आवेग के कारण है ।

भाषा - विषय वस्तु के अनुरूप भावों का ब्यय हुआ है । सौंदर्य वृद्धि के लिए शब्दों की तोड़ मरोड़ तथा अव्यवस्था भी हुई है पर फिर भी भाषात्मक सम्भावना से काव्य भरा हुआ है । इन्होंने भाषा को सजाने का प्रयास किया है । शब्दों की आवृत्ति द्वारा प्रकार और सस्वरता पैदा की है ।

फैलि फैलि फूलि फूलि फलि फलि फुकि फुकि भवकि भवकि जाई बुझि<sup>३</sup>

ओही सी, <sup>सुन्दरी</sup> छी सी, छीनि लीनी सी, छी सी छीम,

जकी सी, टकी सी, लगी बकी बहरानी सी में <sup>४</sup>आवृत्तियाँ शब्दों को जागे बुलकाती हुई भाषा में एक विशेष गति पैदा कर देती हैं । संधि विग्रह द्वारा समान योजना तथा समोच्चरित शब्द योजना से एक विशेष संतुलन की दृष्टि होती है ।

१- देव मुखा पद सं० पु० सं० ४४।९३

२- देव मुखा पद सं० पु० सं० १९।९

३-४- देव काव्य - रत्नावली पद सं० पृ० सं० १७/२५ ; १७२।३५

चक-चकमान को चुराये चक-चोटन सों,

चकित चकोर चक-चौंधी सों चकै गई ।<sup>१</sup>

आपु में आपुन ही उरकै सुरकै बिर के समुकै समुझावै ।<sup>२</sup> इन में यमक का प्रयोग चमत्कार के लिये हुआ है ।

जागुरी जगावै जगु जगुरी जगै न उजगै न ज्योति जगै होति ही जों जग जग री कहीं कहीं अर्थ जमन के चमत्कार के लिये शब्द समूह की योजना की है । 'फहर फहर होत पीतम की पीत पट, लहर लहर होत ध्यारी की लहरिया' ।

इन की भाषा साहित्यिक ब्रज है । इन्होंने उसे और समृद्ध बनाया । इन्होंने ने तत्सम शब्दों का प्रयोग किया है पर साहित्य या चमत्कार प्रदर्शन के लिये नहीं । भाषा की श्री वृद्धि के लिये तत्सम शब्दों को अपनाया ।  
कावेद कावे दी. हो. दी. कविद कवि ने वर्ण्य विषय के अनुकूल कल्पना में कीदल बिछाया है । चित्र सजीव तथा प्रभावयुक्त हैं ।

चटकारी घुनरी घुसुंधी ना किनारी नारी, तैसिब बमक  
रही घुघट उधारि ते ।<sup>३</sup>

तेल भी फुलैल लागी अलकै बिपुर रही, भानो नाम लटकट  
कुंडल किनारे ते ।

इस में चटकीली किनारेदार घुनरी का घुघट है ।

उस के बुलने से ज्योति, बिहारे हुए बाल चित्र की रेखाएँ हैं । अन्तिम रेखा बामिनी के समान नायिका है जो भाव को पूर्णतया स्पष्ट कर देती है । एक चित्र है जिस से मेरे नायिका कुंज में प्रेमी से मिलने जाती है । वहाँ मिलन नहीं हो पाता इस से वह बड़ी दुखी है । इस में भाव व्यंजना बड़ी सुन्दर है । 'घगन में छाले घरे, नायिके को नाळे घरे, लल लाळ, लाले घरे राउरे बरस के' ।<sup>४</sup>

१- लेख हुआ पद सं० पु० सं० १००।३१

२- ३९।३३

३- हिन्दी महात् साहित्य का इतिहास - कविद पु० सं० ४२४

४- रीति भूगार कविद.पु० सं० १५३

रत्न के द्वारा भावों में चमत्कार आ गया है । 'आँवर को पकरिबो अचानक ही मेरी आली में नहीं सिखायो तोड़ि में नहीं सिखायो है' ।<sup>१</sup>

'आँख जो हवारी लागी तुम हो अनोखे लाल तिन अब आँखिन की पलकें न लागती' ।<sup>२</sup>  
कहीं उपमा में भाव व्यंजना को सुन्दर बनाया गया है । तब तब <sup>अति</sup> अस्त दिनेस उदयी है <sup>अग्नि</sup> अग्नि साँझ सिमुताई के तिमिर सब भागे हैं ।<sup>३</sup>

इस में नायिका रूपी सूर्य के निकलने से बिजुता रूपी अंधकार के नाश का वर्णन है । विरह वर्णन में उपमा के द्वारा अनुभूति व्यक्त की है ।  
दूल सम लागी फूल सुल सी मुवास लागी बाग लागी बाघ हो तड़ाग लागी डाग हो ।<sup>४</sup>

- - - - -

- - - - -

बंद लागी चिता हो अंगार हो अगर लागी घर लागी गर हो नगर लागी नाग हो ।

अतिशयोक्ति के द्वारा चमत्कार काव्य में आ गया है ।  
विरह में 'बाती बार लीबै बाकी ताती अकियान तें' वर्णन किया है । नायिका के आसुओं का वर्णन है आनंद के अनुभा उक्ति यही उपमा के पैनी बसनीन में मुकुत मानो घोड़े हैं ।

भाषा - भाषा मधुर और प्रसाद पूर्ण है । शब्दों की आशुति ऐसे मैन मैन के न देखे देन सैन के जौया दिन रैन के जितैया सीतियान के<sup>५</sup> में पाई जाती है । समोच्चरित शब्द योजना द्वारा भाषा को सजाया है । 'ठग सी ठगी सी रति जागे की जगी सी बकी बीचकी मुगी सी चारों ओरन चितै रहीं' कहीं कहीं प्राकृत भाषा का भी प्रभाव है अगूग, बधूग, उदगूग का प्रयोग मिलता है ।

१-२ हजारा दूसरा भाग पद सं० पु० सं० ७२।२७३, ८२।२२६

३- रीति भूगार - कविद पु० सं० १५२

४-५ हजारा पद सं० ५९, पु० सं० ८९ , पद. २५, पृ. ८. ८५



भाषा को संकृत किया है ।

मन को अरेरे करे आठौं घाम टैरे, भरही न की वरेरे दादुरन की ।

गावन, जावन, मनभावन, पावन, हितानन, तावन, दावन, विदावन, शब्दों का प्रयोग है । निम्न तथा भाषा दोनों ही परम्परागत हैं ।

श्रीपति की शैली श्रीपति रसवादी कवि हैं । इसी से काव्य में रस की प्रधानता दिखाई देती है । इन्होंने निम्न वस्तु सरल और सीधे ढंग से प्रस्तुत की है । कल्पना वैभव की कमी है पर चित्र रसाभाविक हैं । नायक की टेढ़ी पाग का चित्र कींचा है ।

टेढ़ी पीत पाग पर कलंगी लसति टेढ़ी टेढ़ी  
अलकै अनूप टेढ़ी खोरि भाऊ की ।  
जोर भरी भाँड टेढ़ी अस्सीं तथन टेढ़ी  
हैने चितौन टेढ़ी जोवन पिहाऊ की ।  
श्री पति पुजान कहे टेढ़ी अनुना के तीर  
टेढ़े ठाढ़े कान्ह सोभा टेढ़ी ये पुजाऊ की ।  
दीन ही कहे न टेढ़ी कुमति नही है टेढ़ी  
नन में बसी है टेढ़ी मुरति गुदाऊ की ।<sup>1</sup>

इस में कृष्ण जी के रूप का वर्णन करते समय सभी चीजें उन की टेढ़ी हैं । भाव व्यञ्जना की दृष्टि से कवि वर्णन करने में सफल है । इन्होंने ने पावनत वर्णन में बहुत से चित्र कींचे हैं ।

तम की जमक, बक पाँति की बमक, ज्योति—  
भींगन कमक, बमकन बपंछान की ।  
बैहर कलोरे मोरे रोरे बहु ओरे सोरे  
प्रेम के हिलोरे घोरे पुनि पुजवान की ।<sup>2</sup>

इन सब रेखाओं से नर्तिका का चित्र स्पष्ट हो जाता है ।

उपमा से भावों की तीव्रता बढ़ जाती है । रूप वर्णन में रूपके सौंदर्य को माकन,

१- श्रीपति के नन्दन - पालि नन्दन २१।२।

२- सीतेश्वर - श्रीपति - पृ. १३५



मसमल, फूलों की छड़ी के समान कहा है ।

गहगही गरुबी गुराई गोरी गोरे गात,  
श्रीपति बिलोर-सीसी झुंगुर सी बरी-सी ।  
बिज्जु धिर घरी-सी <sup>कनका</sup> कनक-रेख करी-सी,  
प्रवाल-छवि उड़ी सी ललत लाल लरी-सी ।<sup>१</sup>

भाषा - भाषा में हल्क आनुति तथा समोच्चरित हल्क  
योजना के द्वारा ध्वनि पैदा हो गई है ।

हहरि हहरि हिम कहरि कहरि करि  
बहरि बहरि दिन बीते बिना माद के ।  
लहरि लहरि बीज कहरि कहरि भावि  
घहरि घहरि उठे बादल अहाड़ के ।<sup>२</sup>

इस में हहरि हहरि, लहरि लहरि हल्कों से भाव योजना  
में सहायता मिलती है । हृदय के लिए 'हहरि' हल्क का प्रयोग, घटा के लिए 'घहरि'  
कंठा ध्वन भरभि करभि भ्रमकोरि कोरि आदि हल्कों का प्रयोग हुआ है । वर्षा वर्मन  
में 'जलमयी धरमि, तिमिर मयी देह, धन मयी गगन, तद्विषमयी घन'<sup>३</sup> 'भरली भनकावत'  
बिरही सतावन, मदन जगावन, चातक की गावन' आदि से चित्रों में सजीवता आ गई  
है । वास्तव में इन की भाषा भाव के अनुरूप चलती है । इनकी <sup>स्व</sup>स्वनाओं में अनुप्रास  
की बहुतायत है ।

धूम से धुंधारे, कूँ काजर से कारे, ये मिषट बिकरारे चौंछि लागत सपन के

-----

दरभि दरभि हिम, लरभि लरभि करि, अरभि अरभि घरे इत ये मदन के

बरभि बरभि अति तरभि तरभि मोये गरभि गरभि उठे बाजर गगन के

१- रीति भुंगार पु० सं० १३५

२- पावस संग्रह - श्रीपति पद सं० ८ पु० सं० २

३-४ रीति भुंगार श्रीपति पु० सं० १४०, १४३

५- रीति भुंगार - श्रीपति पृ. १३७

अनुप्रास के रसानुसूल वर्ण विन्यास का सुजन करके भाषा में कहीं भोज कहीं मायुर्ध दिलाया है ।

भिरवारी दास की शैली दास काँचि रस तथा ध्वनि के आचार्य हैं । अनुभूति के कारण रस परिचाक सर्वत्र हुआ है । कल्पना की ऊँची उड़ान न होते हुए भी चित्र आकर्षक है । नस से शिख तक भुंगार विभूषित नायिका का चित्र लीला है ।

पंकज पायनि पैजनियाँ कटि <sup>धोव्यो</sup> घसीटो किंकिनियाँ गरबीली ।

मोतिनहार हमेल अलीन पै सारी झोडावनी कंडुकी नीली ।

ठोड़ी पै स्यामल जुँव अनूप तरयौनन की चुनियाँ बटकीली ।

झुर की सुर कीदुर की नख माल में माल की बेंदी छबीली ।<sup>१</sup>

चैरोँ में पैजनिया, घाँघरा, किंकिनी, हमेल, नीली कंडुकी, - काम में तरौनियाँ, नख, माल की बेंदी आदि रेखाएँ पूरे चित्र को स्पष्ट करती हैं । नायिका के सौंदर्य वर्णन में परम्परागत उपमानों का प्रयोग किया है । चंपकमाल, हेमलता, दीपशिखा की प्रभा, चंद्रकला, मनोज की अबला, चित्र की पुतली के समान नायिका कहा है । निरह में अनूठी भाव व्यंजना मिलती है । त्रियोगिनी सहित भेजती है । 'बतो सही कीबी यह अँव जोर दीबी जरु कहिबी ना अमरैया राम राम कही है' ।<sup>२</sup> अँव जोर देकर अलंत आने वाला है, यह इस जोर उक्ति करती है । निरह में दुःखित नायिका को देखेहु दुःखित अनदेखेहु दुःखित है ।

रस वर्णन में इन्हों ने समत्कार की योजना की है । आनन की कमल, ओठों को बिंब, नेनी को सर्प, मोली को बीन में सादृश्यमूलक उपमा अलंकार का वर्णन कवि करना चाहता है पर वह इस ढंग से कहता है कि नायिका को देखकर उपमानों की प्रम हो रहा है ।

१- काव्य निर्णय पृ० १७८ - भिरवारी

२- रीति भुंगार दास पृ० सं० १६२

भाषा में अवधी, कन्नौजी, बुंदेली, बड़ी बोली, देसी, अरबी, फारसी सब तरह के शब्दों का मेल किया है। मुहावरों का भी प्रयोग किया है। 'इत जोरो जो रावरी सो न जुरै न जुरै परलोन लड़ाइव जू' १

तोष काव्य की शैली

तोष कवि का काव्य ललित है। चित्र योजना तथा उक्ति समतकार काव्य में मिलता है। एक चित्र में गोपी अम्ब जी से कह रही है कि यहाँ चंद्रप्रभा की तरह युक्तियाँ हैं उन को छोड़ कर कृष्ण मधुरा गए जहाँ कुबजा अछुजा सी लेटती होगी तो उन का जी नहीं उबता होगा २ इस उक्ति से चित्र की अन्तिम रेखा सजोब हो उठती है। रसवान की <sup>सी</sup> इन्हीं भाव व्यंजना कुछ कुछ पाई जाती है।

श्री हरि को उभि देखिबे की अखिया प्रति रोमहि में कर देतो ।

बैनम के सुनिबे हित स्त्री<sup>चित्त</sup> तित सो करतो करि देतो ।

मो बिग छाँरी न काम कहुँ रहे तोष कहे लिखि तो बिधि बतो ।

ती करतार इती करिनी करिकै कलि में कल कीरति लेतो ३

रोम रोम में जाहिं हो जाना, कान हो जाना उक्ति में समतकार ला देते हैं। इन्होंने इस कल्पना का निर्बाह अच्छा किया है कि इस से बिधि की कीर्ति मिलजाती है। कहीं कहीं भावों का विधान सघन है पर उलझा नहीं है। नायिका कृष्ण का रूप पूरा नहीं देख पाती जहाँ झुझिट पड़ जाती है वहाँ से हटती भी नहीं। 'मैं अहक जाति तक लगि जाति दोउ अखियाँ थकि जाति बनाई' ४

सोल हो <sup>गोली</sup> ~~बैली~~ परी अखियाँ लखि वीली चितौनी चितै के हसी सी ५

१- भूगार निर्मल्य दास पु० ६२ पृ० १८४

२- कोविल चोखदी भाग १- तोष - पृ० ६०-६१ २१४४

३- हिन्दी साहित्य का इतिहास तोष पु० ३३९-३४०

४- रीति भूगार तोष पु० १६६

इस में कवि की सच्ची अनुभूति के दर्शन होते हैं। परम्परागत उपमेयों का वर्णन नष्ट ढंग से किया गया है। नेत्रों की लालिमा देखकर 'मुग्धों' ने गुमान छोड़ा, बंचलता में मीन ने आधीनता स्वीकार की, नोकदार देखकर बकौर की बर्बाद कवियों को छोड़नी पड़ी, 'आई' और 'बंचलताई' राधिका के नयन में सास खंजरीटन सराबी सफ़िदने परी'। <sup>उपमा</sup> उपमन और उपमेय बड़ी हैं। केवल विधान नवीन है।

भाषा - भाषा में प्रवाह है। स्वाभाविक रूप में जागे बढ़ती है। शब्दों की आवृत्ति, समोच्चरित शब्द योजना तथा अनुप्रास के द्वारा भाषा में गतिशीलता आ गई है। हेमंत ~~मृत~~ के वर्णन में विगत सलसंत, संत इकंत उकन्त, अमंत, छविदंत, हिमंत आदि शब्दों का प्रयोग किया है।<sup>१</sup> 'छूटि छूटि, भूमि भूमि, कहि कहि' आदि शब्द की आवृत्ति से भ्रंकार उत्पन्न हो जाती है। अनुप्रास का प्रयोग परम्परा के अनुसार ही हुआ है। 'केकिन की केका कल कंठनि की कुंजि, काम कलि की कमानि' 'हुंघरी सुखीली, सुवखीली, सुरखीली', 'लोने लोने लोचन वै खंजन भमकवारों' वंतन बमक बारु बंचलता बलाकसी' आदि शब्दों द्वारा काव्य को सजाया है। सोमनाथ श्री शैली सोमनाथ के काव्य में छवि और भृंगार का सम्मिलित समतकार देखने को मिलता है। इन की अनुभूति भी स्वच्छ है। कल्पना वैभव की दृष्टि से भी कुछ कम नहीं है। चित्रों की रेखाएँ स्पष्ट हैं।

रवि भूषन आइ अलीन के संग ते, सासु के पास बिराज गई ।

मुख बंद में <sup>मऊबदि</sup> अग्नि सों सखिनाथ, सबे घर में छवि छावि गई ।

इन को पति देहे सवार सखी कह्यो, यों भुनि कै द्विय लाज गई ।

मुख धाड़कै, नार नबाइ तियरी, मुखक्याइ के भीन में भावि गई ।<sup>४</sup>

१- इबारा तोष पद सं० पु० सं० ५५।८८

२- इबारा तोष पद सं० पु० सं० १०।३९०

३- रीति भृंगार तोष पु० १७९

४- रीति भृंगार सोमनाथ पु० १४३

इस में सास के पास बंधू का जाना, सास के पास बैठना, सखी के बचन सुनकर लज्जित होना, मुस्करा कर मन को भागना चित्र की रेखाएँ हैं। अन्तिम रेखा ने चित्र को उभार दिया है। लज्जा के कारण नायिका का भाग जाना नायिका के मनोभावी को चित्रित करता है। <sup>रंगों</sup> रंगों के द्वारा चित्र को सजीव बनाया है। एक चित्र है जिस में सरल चंद्र की चन्द्रिका और नायिका के रंग विरीत वस्त्र, मुर्झा की सी लहरें रंगीन रेखाएँ हैं जिन में चित्र समन्वित किया है।<sup>१</sup>

इन की रचनाओं में अलंकार की घटाटोप नहीं है। सीधे साधे शब्दों में भाव अभिव्यक्त किए गए हैं। समस्कार का भी प्रभाव नहीं है। अनुभूति की सरल अभिव्यक्ति ही विशेष है। विरहिणी नायिका कुछ कह नहीं पाती बार बार बाहर देखती है।<sup>२</sup> 'न कहे मुझ ते इस अंतर की अनुभूति सो आँखि बसाराति है।' इस से उस की मानसिक वेदना प्रगट होती है।

भाषा - भाषा में शब्दों की आवृत्ति, समोच्चरित शब्द योजना तथा अनुप्रास से सजीवता बढ़ गई है। वर्णा वर्णन <sup>में</sup> अधिकतर ऐसे शब्दों का ही प्रयोग परम्परा से चला आ रहा है। इस को इन्होंने भी निभाया है। 'अंगन उछाह की लहर लहरी रहति, गहरी रहति, ठहरी रहति, छहरी <sup>रहति</sup> रहति' <sup>३</sup> से स्व वर्णन 'बिसि बिसिनि ते उमड़ि मरि, लीन्हो नभ छोड़ि लीन्हो <sup>धरति</sup> धरति बनासे बूझ करिगे'। इसी में ठडठडे, भरिरी, करिगे, 'आके घन आये घन आइ के उपरिगे' आदि शब्दों से वर्णन काल का चित्र खींचा है।

सोडति कसूमी सारी सुन्दर सुगन्ध सनी, बगमगी देह दुति मुँदन के रंग सी ।<sup>४</sup>  
सील सुपुराई की सी सीन जरबिन्द मुसी, नैनन की गति मूढ़ तरल तुरंग सी।  
फुटती चहूँधा मनि भुवन मयूक बारू, 'सोमनाथ' लागी बानी उषमा चिरंग सी।  
राखै रति मन्दिरे अनंग अंगना सी आजु बाढ़े अंग अंगनि में जोवन तरंग सी ।

१-४ रीति भूंगार सोमनाथ पु० सं० १४० १४३, १४५, १४७, १४७,

५- हिन्दी बृहत् साहित्य का इतिहास सोमनाथ पु० ३५५

इस में उषमा के झुगारा भावोत्कर्ष दिखाया गया है ।

यौवन की तरंग भावों को स्पष्ट करती है ।

रघुनाथ काव्य की शैली रघुनाथ की कविता सरस एवं कवित्वपूर्ण है । भावों का स्पष्ट व्यक्तिकरण हुआ है । स्थिर तथा गतिशील दोनों चित्र स्पष्ट हैं । मामिनी नायिका का चित्र है ।

पान बिन अघर अवन बिन नैन बढ़े  
हार बिन उर कटू औरे भेद भेदि रह्यो ।  
सारी मलगवी नाक नथ बिन छूटे बार  
बढ़ि रही भौंढि अरु मन मडा तोहि रह्यो ।<sup>१</sup>

इस में नायिका का चित्र खिंच जाता है । बिना पान,  
बिना अवन, झुके बाल से मानवती बैठी है । इसी तरह एक गतिशील चित्र जोर मिडीचनी का है ।

'हेल मिडीचनी को मचायो नंद मन्दिर में छुकिने को कोठिन मटारिन  
में बंति जाती' यह पहली रेखा है । दूसरी रेखा में 'नुर की ज्वनि' से बकड़ जाती है  
बीड़ते समय का चित्र है - वह मामिनी के समान लगती है । अन्तिम रेखा उस के  
आनन्द की है वह कुन्ज जी की ओर इस इस कर भाग जाती है ।<sup>२</sup> चित्रों की प्रीति  
के लिए इस प्रकार की योजना कवि करते हैं । अधिकतर तो परम्परागत ही वर्णन  
हुआ है । नेत्रों को सुषा के कुंडल भौंढ को धनुष, मांग खीच फूल, बेनी की ग्याल से  
उषमा की है ।

पान व्यवस्था अनुप्रासपूर्ण है । अर्ध नायिका की मुकीली है ।

उसे वर्णन करने के लिए कहते हैं 'यौवन आइने की मडिमा अंशिया मानो कावन से कहती  
है' ।<sup>३</sup> परम्परा से आध हुए उषमामों को नथ डंग से रक्खा है । कोविल की बोली,

१- रघुनाथ - रघुनाथ सुधीर पत्रिका पृ. ६. ३०/१०२

२- " " परकीया -

३- रीति भुंगार रघुनाथ अंशित वर्णन - पृ. १००



मलयानिल वायु, बर्षत का जाना, नायिका के लिए बड़ा कष्ट प्रद हो जाता है ।

सभी कवियों ने इस भाव को लिया है । इनका कहना है -

दे कहि मोर सिकारन को हडिं बागन कोकिल जावन पावै ।

मुंदि करौसन मंदिर के मलयानल जाय न छावन पावै ।

जाये बिना रघुनाथ बर्षत को बनी न कोऊ दुनावन पावै ।

स्यारी को बाहो जियाओ बमार तो गल्ल में कोऊ न गावन पावै ।<sup>१</sup>

नेत्रों के बर्षन में उषमाओं का तारतम्य दिखाकर कौशल  
दिहाया है । कृष्ण जी अचानक यमुना के किनारे गोपी को मिल जाते हैं । उनके  
मनोभावों के बदलने से नेत्रों की बर्षतता में अन्तर होता जाता है ।

बंजन से हूँ के फेरि बंजन से हूँ के फेरि मीन

येसे हूँ के री बकोर येसे हूँ रहे ।<sup>२</sup>

विरह में अक्षिपद्योचित बर्षन मिलता है । नायिका वन  
लिखना चाहती है पर विरह के आधिक्य से अक्षर में अक्षर भर जाती है ।

हरि जाये ब्रत चित्त सूखी स्याही भरि जाय,

बरि जाय कागद, कलम डंक जरि जाय ।<sup>३</sup>

भाषा - इन की भाषा साफ सुधरी तथा  
गतिशील है । अनुप्रास से सजी है । 'बंजन सों बीछर सों बंद बाँवनी सों,' 'कोयल कुहू  
के कूक बेति, छवि छा करि छाकर छा करिणों' 'जहाँ तहाँ फूँलि फूँलि फूँलि फूँलि' से  
भाषा में लय आ गई है । शब्दों में आनुति के द्वारा भी शौर्ष्य बढ़ा है । 'जुरी, जुरी,  
जुरी जुरी, रुरी रुरी, डुरि डुरि' से भाषा में शौर्ष्य आ गया है । सन्निवृत्त  
शब्द योजना रंकार पैदा कर देती है तथा भावों को आगे बढ़ाने में सहायक होती है । -

१- बर्षत अनिल वायु  
१- बर्षत - रघुनाथ बर्षतः वर्षन - पद्य ७ ले ५५/४५

२- रीति भूषार - रघुनाथ १७८

३- रसिक मोहन रघुनाथ पद्य ३३ ले २५



'जोबरीन', 'बोबरीन', 'तहसने' 'ससहाने' ग्रीष्म के चित्र को जींचते हैं ।

बेनी प्रवीनची शैली बेनी प्रवीन के काव्य में सरल प्रवाह एवं गहरी अनुभूति मिलती है । काव्य मर्मस्पर्शी भावों से भरा है । चित्र सजीव है ।

उधर सिर पे छवि मोरपक्षा उन की नख के मुकता थहरें ।

फहरें धियरो घट बेनी इतै उन की धुमरी के भजा झहरें ।

रस रंग धिरे उधरे है तमाल दोऊ इस ख्याल बहै लहरें ।<sup>१</sup>

यह चित्र राधा कृष्ण का है । इस में एक रेखा मोर पंख की है तो एक नख के मोतियों की है । इस तरह दोनों के चित्र एक ही चित्रपट पर खींचे गए हैं । एक चित्र नायिका का है जिस में वह पति की प्रतीक्षा में बैठी है । इस में पहली रेखा बिरहिणी नायिका की है । दूसरी रेखा जांबू भरी सीप में लड़ी है । — तीसरी रेखा पति के आने की है । चौथी में उस का उत्साह चिह्नित है जैसे 'उबोत भये रवि के छवि प्रात सवे पुरइन में बाढ़ी'<sup>२</sup> चित्र में रंग के मेल से सौंदर्य की वृद्धि हो जाती है । प्रत्येक रेखा उचित रंग की जींची है । उचित वस्त्र पहने नायिका, चांदनी रात, सिकता की झलक, बिमल जल मालती की माला <sup>सब</sup> एक ही रंग की रेखा है और सब मिलकर कुलामिसारिका का चित्र प्रस्तुत करती है ।

मान व्यंजना तथा उक्ति वैचित्र्य काव्य को ललित बना देते हैं । नायिका धरि की प्रतीक्षा में बैठी है । सखी ने आकर कहा कि पति आ गए हैं । यह वचन उस के लिए अनुत के समान है ।

बेहि जीवन की न रही कहु आस सजीवन सी सो निबोरि गई ।<sup>३</sup>

उक्ति वैचित्र्य हों इस कथन में मिलता है । बिरहिणी कहती है सीप के मोड़ी हमारे जांबू की हैं । 'उपजे मुकुता नहिं सीपन ते, हम की <sup>आखिरी</sup> ~~अंश~~ भरि डारती हैं' ।<sup>४</sup>

१- झुबरी तिलक - भारतेन्दु खान मंगल :- बेनी प्रवीन पृष्ठ ६०१

२- - प्रौढ़ा आगत पतिका बेनी प्रवीन - पृष्ठ ८५० १५० (२५-नवोत्तरांश)

३-४ नवरत्न तरंग पद्य सं० पु० सं० १९१/२९, ४०/३

भाषा - इन की भाषा साफ सुथरी तथा बलती हुई है ।

राम चन्द्र शुक्ल जी ने अपने इतिहास में लिखा, बहुतेरी की भाषा की तरह लड़कू नहीं है ।<sup>१</sup> भाषा में भाषुर्य है । अनुप्रास के कारण सौंदर्य बढ़ गया है । नायिका बनी भाकर प्रसन्न हो रही है । उस का वर्णन है 'हेरि हेरि फेरि फेरि बांछि बांछि हंसि हंसि बिहंसि बलाय लेति लाय लेति छाती में' ।<sup>२</sup>

चमत्कार प्रदर्शन के लिए पूरे पद्य में अनुप्रास का सौंदर्य मिलता है । 'हुन्नी से बरन बाँदनी में चमकत चकचकीलत चकोर चिनगी, चोष दूनरी। चामीकर हूते चाहि चोगुनी चमक चोखी चंपक बरन बोली जुभी चंभु जनरी। चंद्र-मुख चन्द्रिका ते चकई चषति चित चोषत प्रमीन बेनी चैत-चंद दूनरी।<sup>३</sup> हुई सी चरति चपला सी है चबल चरु, चंचल चितौनि चटकीली चारु दूनरी' ।<sup>४</sup> शब्दों की आकृति से भाषा गतिशील हो गई है । 'फूलन हो फूलन', 'जुही में है जुही में', 'बाँदनी न बाँदनी' । सन्धि-योग विग्रह से भाषा में प्रवाह आता है । 'छूटत फुहार न फुहारन', 'माली बनमाली है न', 'जहाँ पियाबासा है तहाँई पिया आसा है' । इसी तरह समोन्वयित शब्द योजना से भाषा में भंकार आ गई है । 'बेलनि', 'हंसनि बिहंसनि', 'फहराती घटा', 'फहराती', 'फहराती समीर' 'फहराती सुगन्ध', 'फहराती जुही फहराती जुही' आदि ऐसे शब्द भरे पड़े हैं । वर्णा वर्णन में विशेषकर ऐसे शब्दों से सरसता आ गई है । मुहावरों का प्रयोग हुआ है । 'परसत देह का परस फफोला' है ।<sup>५</sup>

पद्माकर चौखेली भूगार परम्परा को नवीन भावनाओं से भरकर-प्रसिद्ध करने वालों में बहुमाकर प्रतिभा सम्पन्न कवि हैं । इन्होंने अपने काव्य में मुख्य योजना-

१- राम चन्द्र शुक्ल का इतिहास पृ० ३६३

२- गव-शत-तरंग - बेनी उर्वीन पृ० ६० पृ० १२३/२४

३- नवरत्न तरंग पद्य सं० पृ० सं० २१४

४- नवरत्न तरंग पद्य सं० पृ० सं० ३३९/५२

बीर बन्धु योवना दुबारा बिजो को तबाया । कहीं कहीं तो साधारण भावों को  
अंकित किया । भाव बिजय में हुक्य की सच्ची स्वाभाविक प्रेरणा से काम लिया ।  
सजीव बिजय काव्य में मिलते हैं । नायिका सोचती है -

पीतम के संग ही उमंगि उड़ि जैनों को न दूती अंग अंगनि परंज पछियाँ बई ।

-----

-----

कीजै कहा राम स्याम आनन बिलोकिये को बिरबि बिरबि न अनंत अछियाँ बई ।

इस में बंध जाने की इच्छा तथा अनंत आँखों की इच्छा

प्रेमिका के लिए कितनी स्वाभाविक है । स्याम रंग में रंगने के बाद नायिका की  
यह अनुभूति कितनी सुन्दर है कि स्याम रंग में अपने को 'बोरत तो बोरयो वै  
निबोरत बने नहीं' ।<sup>१</sup> बिजो में अन्तिम रेखा भाव की चरम सीमा पर पहुँच जाती  
है इस से बिजय स्पष्ट हो जाता है ।

एक पगु भीतर सु एक देहरी वै धरे

एक कर बँज, एक कर है कियार पर ।<sup>२</sup>

इस में इसी रेखा से बिजय बिँच गया । बर्बा बर्बन, सावन के  
झूले बीर होली के बिजय बड़े सजीव हैं ।

बँचला बमार्कें बहूँ ओरन तें बाह-बरी, बरबि गई तो फेरि बरजन लागी री ।

कहै 'पद्माकर' लजंगन की लोनी लता, लरबि गई तो फेरि लरजन लागी री ।

कैसे बरीं बीर बीर निबिब हमीरै तन, तरबि गई तो फेरि तरजन लागी री ।

पुमड़ि पुमड़ि घटा घन की घनेरी अबै, गरबि गई तो फेरि गरजन लागी री ।<sup>३</sup>

१- अगङ्गिनोद - पद्माकर पद सं० पु० सं० ५५।५६

२- " " " ७८।१०१

३- पद्माकर बंजामुत अगङ्गिनोद पद सं० पु० सं० १२२।१०९

४- " " " ७८४।१५७

इस में बंचला की चमक, लज्जा की लता, निविड समीर, घुमंड़ी घटा ये ही रेखाएँ हैं पर सब्दों से उसे सजाया है । कहीं कहीं गतिहीन चित्र भी मिलते हैं । घूँघट का चित्र 'मिलमिल भालर की भूमि लीं झुलत जात', 'मुन भूषन झुलत जात', 'घाघरे भकोरनि' आदि से बंचल चित्र को चित्र घट पर उतहरा है । अतिशयोक्ति के द्वारा नायिका का रूप सौंदर्य सींचा है । 'नारन के भार सुकुमारि को लखत अंक, गात गड़ि पायनि बिछीना मखमल के चित्र की मुख्य रेखाएँ हैं । विरह वर्णन में उक्ति वैचित्र्य से काम लिया है । विरहिणी को असम्त ऋतु दुखदाई होती है यह परम्परागत भाव है । इस को व्यक्त करने के लिए कवि ने नया उंग अघनाया है । किंजुक गुलाब बचनार भी अनारन की डारिन में डोलत अंगारन के पुंज हैं । नायिका को यह सब अंगार के समान लगते हैं उसी भावना को व्यक्त किया है ।

भाषा - इन की भाषा चलती हुई स्वाभाविक और साफ सुधरी है । संयत रूप में अनुप्रास का प्रयोग है । अनुप्रास से भाषा में भाव तरंगित होते चलते हैं । प्रकृति के वर्णन में तो बिशेषकर अनुप्रास का प्रयोग किया है वसंतऋतु का चित्र अनुप्रास से स्पष्ट हो गया है ।

कूलन में केलिन कछारन में कुंजन में क्यारिन में कलित कलीन किलकंत है

- - - - -

- - - - -

बीधिन में ब्रज में नैलिन में केलिन में बनन में बागन में बगरयो बसंत है

इस में वसंत का चित्र सब्द योजना द्वारा चित्रित है ।

वेहे ही <sup>के वरुनि मे</sup> 'होली' गुनाल है गुनाल तेहि गुनाल पर नंद लाल लाल नंद लाल है गुलाल बरसत है,

नर्का का-बहुलनि बूदनि बिलोकि नकुलान बाग बगलनि बेलिन बहार बरका की है

झूला-कई बहुनाकर ममक की भकोरन लीं बारों ओर ओर बिकनीन को मरति है ।

कदम, अनार, आम, अगर, असोक, बोक, लखनि समेत लोने लोने लागि भूमि रहे ।

कूलि रहे, कलि रहे, कवि रहे, कैलि रहे, कपि रहे, कलि रहे, कुकि रहे भूमि रहे ।

१-२- पदमाब्ज-पंचाष्ट-पद सं. ५. सं. २३३।१३२, ११२।२-४

३-२- पदमाब्ज-पंचाष्ट-पद सं. ५. सं. १२।१३

४- पदमाब्ज-पंचाष्ट-पद सं. ५. सं. ३७२।१२७ . .

शब्द की जागृति, समोच्चरित शब्द योजना द्वारा भाषा में प्रकार उत्पन्न होती है। 'लमकि लमकि', 'बमकि बमकि', 'डुकि डुकि', 'झुमि झुमि', 'मिलि मिलि', 'मेलि मेलि', 'भमकि भमकि', 'दमकि दमकि' आदि शब्दों से भाषा सजी हुई है। 'तालम ये ताल ये तमालम ये मालम ये', 'इसे हुलसे मिलहैं' से काव्य संभूत है। भाषा ब्रज है, पर भीर भावों के वर्णन में अकड़ती और कड़कती हुई भाषा है। 'सगुग', 'बगुग', 'उबगुग', 'जगुग' ऐसे शब्दों का प्रयोग है। भाषा में भावों के अनुसार अनेक रूपकता पाई जाती है।

गुवाल कवि की शैली गुवाल कवि में भाव तथा अभिव्यक्ति की परम्परा के भीर कवियों की <sup>अवस्था</sup> कर्म है पर जागृतिबोधता अच्छी है। लघु वर्णन में समान छुटाने में चतुर है। शब्दों से चित्र सज गए हैं।

गल बाही सखान के डारि गरै करै भीठी महावत रामनि की  
अलैं धिकनी अलैं रज में अलैं सुरभीन की घाव निरी  
कवि गुवाल किरावन फूल उरी फिर फंदन में सतराव निरी

इस में गले में बाहें डाले, धिकनी अलैं, फूल की उड़ी  
धुमाते हुए चित्र की रेखाएँ हैं। इसमें भाव स्पष्ट है।

नायिका के रूप वर्णन के चित्र की रेखाएँ सजीव हैं।

हीरा के चारख पर हीरा के चरख बंद  
रजत की सेत हुए चारन ही ह्वै रही ।  
सेत सेत बास के बंदोबा बहुबोर तने  
सेत जावला तें हुसमा ही भीर ज्वै रही ।  
गुवाल कवि मोठिन को फालरै की भिलमिल  
हिलमिल अलीन अनंत उमि ह्वै रही ।  
बरख की बटकीली चाँदनी को प्योति मिली  
प्योति मुख बारु चाँदनी से एक ह्वै रही।<sup>२</sup>

१- नर-क्षीरन वर्णन: लल्लु गुवाल पद सं. पृ. ५९। १५

२- गुवाल पद सं. वर्णन - भारतजीवन प्रेस काशी पद सं. पृ. ६। १८

इस में हीरा की फई, रजत की सेध, चंदोबा, रजत बादल, मोतियों की झालर, शरद की बाँसनी तथा ख्यारी का मुस बिन की रेखाएँ हैं। कहीं कहीं भाव व्यंजना भी सुन्दर है। सुम और दाता के वर्णन में कहा है 'सुम की नाव जल में ख्यारी डूब जात दातम की नवका पहाड़ बढ़ि जात है'।<sup>१</sup> उत्प्रेक्षा द्वारा भावों को सजाया है।

तुल के पहले हैं कि मंगु मसमल हैं कि मासन महल है कि जमल को।

भाषा - इन की भाषा व्यंग्यस्थित और चलती हुई है।

अनुप्रास के द्वारा ऋतु वर्णन किया है। इस से भाव सूक्ष्म होते हुए भी चित्र सा सड़ा हो जाता है। यद्यपि शब्द दुलकते हुए से जान पड़ते हैं। निरर्थक शब्दों का समावेश भी सार्थक शब्दों के साथ संजीव हो जाता है।

प्रीत्यम का वर्णन अनुप्रास तथा शब्दों की आनुत्ति से संजीव हो गया है। 'प्रीत्यम की गजन झुकी है घूम घाव घाम, गरमी झुकी है जाय नाम अति तापनी'। अंत में 'जब पियो तब पियो जब पियो फेर जब पीवत हूँ पीवत तुम न प्यास घावनी'।<sup>२</sup> विरह में वर्णन का चित्र इन शब्दों में है -

घूम आये घूम आये लूम आये भूमि आये,  
भूमि भूमि आये घन चंचलेच चमाके सों।<sup>३</sup>

लूम लूम चलत चहुँघा घन घूम घूम  
लूम लूम चली चली घूम घाम से दिक्रात है।  
तुल केसे पहल पहल पर उठे जायें,  
पहल पहल पर सहेल सुहात है।<sup>४</sup>

मेनों का वर्णन अनुप्रास में चित्रित है।

१- गुनाल रत्नावली - कवि रिकर पृष्ठ सं० ७६, ११३

२- हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास पृ० ३८३

३- रीति भूषार - गुनाल पृ० सं० २२९

४- हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास पृ० सं० ३८३



गुनाल कवि जान भरे, सान भरे, रयाम भरे,  
 स्थान भरे, कहु अलखाम भरे माल के ।  
 लाज भरे, लाग भरे, लोक भरे, लाभ भरे,  
 लाली भरे<sup>लाड भरे</sup> लोभन हैं लाल के ।<sup>१</sup>

शब्दों का समतकार पाया जाता है, छत्ता, उछत्ता आदि।

इन की भाषा में ठेठ सूची हिन्दी, गुजराती और पंजाबी मिलती है। 'जाकी सूख सूखी सूख सूखन की सूखी यहाँ ताकी सूख सूखी नम गाड़' आदि ऐसे शब्दों का प्रयोग है। राम चंद्र शुक्ल जी का कहना है कि इन की कविता बाजारी है।<sup>२</sup>

प्रतापसाहि जी डौली

प्रताप साहि के व्यंग को काव्य का जीव मानने के कारण

इन का विशिष्ट स्थान है। अधिक अनुप्राति न होते हुए भी कल्पना के कारण अभिव्यंजना सुन्दर हुई है। इन के चित्र की रेखाएँ स्पष्ट हैं। अन्तिम रेखा चरमोत्कर्ष को अंकित करते हुए भी और सब रेखाएँ व्यर्थ नहीं हैं। चित्र में पहली रेखा है कि नायिका किसी की बात नहीं मानती। दूसरी रेखा जल में नष्ट नष्ट खेल खेलती है। तीसरी में बिना सहियों के रहती है। चौथी रेखा में ही सब भाव स्पष्ट हो जाते हैं।

'कौन घरी यह बानि अरी नित नीर घरी गगरी डरकाने'। घड़े के घानी में अपने नेत्रों का प्रतिबिम्ब देखकर पहली का प्रेम होता है। इस से वह जल में खेल देती है। कवि परम्परा के अनुसार कहना चाहता है कि नायिका के नेत्र मीन के समान<sup>३</sup>, जिस को कि उस ने इस ढंग से कहा है। ऐसे ही एक चित्र में नायिका गगरी में प्रतिबिम्ब देखकर अंकित हो जाती है। 'आहु सरोवर में सजनी जल भीतर बंज फूल निहारे'।<sup>४</sup>

१- रीति भूगार - गुनाल पृ० स० २२८

२- हिन्दी साहित्य का इतिहास पृ० ३७५

३-४ रीति भूगार प्रताप साहि पृ० स० २१५, २१७



जल के भीतर कमल खिलता बिछाई देता है । कोमलता का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया है । 'घातियो ना इन फूलन की पंजुरी बहु अंगनि में गड़ि बैठे' <sup>१</sup> परम्परा के अनुसार इमेत रंग का वर्णन भी किया है ।

बाँदनी महल फैल्यो बाँदनी फरस सेव बाँदनी बिछाय  
छवि बाँदनी रितै रही <sup>२</sup>

भाषा - इन की भाषा एक सपान चलती है । नकली भाषा में आढम्बर है और न तोड़ परोड़ । भाषा में कहीं द्विधिलता नहीं है । अनुप्रास योजना भी रुचिकर है । ग्रीष्म का वर्णन करने के लिए इन शब्दों का प्रयोग है । 'छावत गगन धूर छावत घघात आवे बाप बड़ो ग्रीष्म गर्भ मतवारो सो' <sup>३</sup> अनुप्रास से भाषा अश्लील हो गई है ।

अंग अंग मूकन विभूषन निरंजि ज्योति <sup>४</sup>  
जीवन जवाहिर की जाहिर जमाई है ते ।  
बड़ बड़े बोना बारु बंदन अराज  
औ अंगराज हेत कल केसर संगई है ते ।

बर्बा के वर्णन में शब्दों के दुबारा चित्र हींचा है ।

- - - - -

कोकिल कपोत मुक चातक बकोर मोर <sup>५</sup>  
ठीर ठीर कुंजन में बंठी सब छाव हैरी।  
जमुना के कूल औ कंदवन की अरन वै,  
बारो ओर घोर सोर मोरन मचार हैरी।

- - - - -

समोच्चरित शब्द योजना से प्रकार पैदा हो गई है ।

बकी सी भकी सी कोऊ लागि टकटकी सी

सो कोऊ चिन लिखी सी भई नारि बरसाने की ।

- १-२ - सीते शृंगार - उतापसाहि - पृ. २२०, २२४  
२ - हजारा - पृ. ६७, १२१, २४८  
४-५ - सीते शृंगार - पृ. २२२, २२४

‘कहरत केल, डहरत है दिगीस दस, लहरत बिंदु, टहरत घन’ हेतु के ।

आलम कावे की शैली आलम प्रेमी कवि हैं । अपनी तरंग में जाकर रहना की है

इसी से काव्य तीव्र अनुभूतियों से भरा हुआ है । इन के चित्र में कवि के हृदय की तन्मयता झलकती है । इन के चित्र अधिकतर भावात्मक हैं । नायिका के रूप सौंदर्य का चित्र सींचा है ।

गोरे नाक धोरे लांक बोरी बैल भोरी मति

घरी घरी और छवि अंग अंग में लगी ।

कहि कवि आलम छलक नैन नैन भई

मोहनी हुनत नैन मन मोहनै ठगै ।

तेरी मुहारबिंद निंदै जरबिंदै प्यारी

उपमा की कही देखी बोन जिय में लगी ।

तेई बापि गई बंझिकाउ छवि गई छवि

देख भोर की हो बाँध भयो फीकी बाँदनी लगी ।<sup>१</sup>

इस में चहली रेखा गोरे अंगों की है । दूसरी में नेत्रों और

बचनों का वर्णन है । तीसरी में मुहारबिंद की रेखा है । अन्तिम रेखा चरम सीमा की है जिस में रूप सौंदर्य में बाँदनी भी फीकी लगती है । कहीं कहीं भाव व्यंजना बनोती है । ‘कहि को समुद्र मधि देवता ने श्रम कीन्हों धीवड़ रतन तिय नैनन में बाध है’ । नेत्रों की चंचलता के वर्णन में उक्ति वैचित्र्य से काम लिया है ।

पानिय सों मोती जैसे बहरात धार धर तेरेई बघल नैन बिरकति धोरी है ।

यहोदा के विरह वर्णन में उपमा बड़ी सुन्दर है । कवि का प्रेम गैया का प्रेम, चिट्ठिया का प्रेम अधिक ऊँचा है ऐसी भावना व्यक्त की है ।<sup>४</sup>

१- आलम केलि पद सं० २९ पृ. १०

२- " २६ पृ. १५

३- " ८६ पृ. ३७

४- " २२६ पृ. ५५

इनकी उत्प्रेक्षाएँ सुन्दर हैं । शब्द वैचित्र्य तथा अनुप्रास की प्रवृत्ति सर्वत्र है । शब्द चित्र भी भरे पड़े हैं ।

केसू कुरछरे अब अरे मानो कबैला घरे

कबैल-हाई कोयल करेजो भूजे जात है ।

इस में बिरहिणी की भावना व्यक्त है । वसंत का वर्णन परम्परागत ही है ।

जा अल कीन्हें बिहार अनेकन ता अल काँकरी बैठि सुन्यो करे ।

जा रस नाते करी बहु बातन ता रसना सो चरित्र गुन्यो करे ।

जालम जैन से दुँवन में बरी केलि तहाँ अब सीस सुन्यो करे ।

जैनमें <sup>जै सदा</sup> जो ~~सदा~~ रहते तिन की अब कान कहानी सुन्यो करे ।<sup>१</sup>

इस में जैन की तन्मयता दृष्टिगत होती है । अनुप्रास ~~के~~

सहारे चित्र सींचे हैं । जेनों के सौंदर्य का वर्णन करना है । उसे इस उक्ति में कहते हैं ।

प्रेम रंग रीं अगमगे जागे जामिनी के

बोवन की जोति अगि ओर उमगत है ।

मदन के भाते मतवारे ऐसे भूमत हैं भुक्त हैं

भुकि भुकि भईधि उछरत हैं ।

कही कवि जालम निकाई इन जैन की

धंसरी यहुम पे धँवर <sup>पि</sup> बिरक्त है ।

बाहत हैं उड़िनि को देखत मयंक मुन जानत है

रेनि साते ताही में रहत है ।<sup>२</sup>

इस में पतली बों रेखाएँ अनुप्रास द्वारा कींची हैं ।

नयनों की चंचलता का वर्णन है पर अन्तिम रेखा भावात्मक है । कवि की नई उक्ति है कि जेनों में पुतली रूपी प्रेमर उड़ना चाहतेहुए भी नहीं उड़ता क्यों कि वह सोच उठा

१- सीपि शृंगार-आलम औलशोक- ९-२७

२- आलम औल - आवीत। महुदी भाग १ पृ. ३५५

है कि रात है । कमल रूखी नेत्रों की धनुषियों में भ्रमर का धिरवना चित्र की सोभा को बढ़ा रहा है ।

भाषा - भाषा अनुप्रास, शब्दों की आवृत्ति, समोच्चरित शब्द योजना से सजी है । अनुप्रास का उदाहरण नीचे दे रहे हैं :-

‘टपाकर छे छिन छिन धई टपा ही छी आ छंडू दे छीली’, ‘किलक कटि किंकिनि’, शब्दों की आवृत्ति ‘ढीली ढीली डौ’, ‘गाढ़ी गाढ़ी भुजनि’, ‘लाल लाल लोचन’ आदि मिलते हैं । समोच्चरित शब्द योजना - ‘रस बरसात’, ‘गरसात’, ‘जरसात गात’, ‘बौकति बकति पछिताति मुरछति तन’, ‘हरबरे गहबरे गरे’ ‘जरी सी औ बकी सी है’<sup>१</sup> ‘चितवनि बकी सी है छली है कि छली है कि काहू कछु दीनी है’ । ‘पीपर तिया ते भये पीपर के पात हैं’, मुहावरे का प्रयोग है । कहीं शब्द चमत्कार भी है ।

‘पटकत मटुकी भटकि भटकत पट, निपट छटकि फूटि लट बु छटकि के’, भाषा परिमार्जित एवं सुव्यवस्थित है । कहीं कहीं उर्दू का प्रयोग है ।

#### घनानन्द की शैली

भूमगारी कवियों की परम्परा जो बाराओं में उन्मुख हुई - एक तो रीति की धारा दूसरी स्वच्छन्द धारा । मतिराम, देव, पद्मनाभ आदि रीति की धारा को जागे बढ़ाने वाले रहे पर घनानन्द, आलम, मोथा आदि स्वच्छन्द काव्य को । स्वच्छन्द काव्य की धारा भी अर्द्ध रूप से संस्कृत साहित्य से बढ़ती चली आ रही है । कालिदास के काव्य में इस के सर्वत्र दर्शन होते हैं । कालिदास भी भाव प्रधान कवि थे । इन्होंने जंगलों की कुली प्रकृति में प्रणय का प्रसार किया है । हाल की गाथा सप्तशती तो इस परम्परा का सुदृढ़ संप्रदाय ही है । इस धारा की मुख्य विशेषता है कि कवि अपने मनोयोगों का सर्वत्र चित्रण करते हैं । प्रेम भाव की अनुभूति ही मुख्य विषय है । शरीर संयोग की ओर ध्यान नहीं गया । इसी से अश्लीलता कहीं नहीं है बरन् मानस संसर्ग ही उन की निधि है । कृदय की

भावनाओं को प्रगट करने में इतने लगे रहे कि कृत्रिम रूप अलंकारादि की ओर ध्यान ही नहीं गया । भावों के आगे बुद्धि का स्थान नगण्य सा है । इन की-बैली की मुख्य विशेषता आत्म-निवेदन ही है । इन के वर्णनों में विरह में भी उन्मुक्तता अधिक बढ़ जाती है ।

घनानन्द की बैली ब्रह्मतापूर्ण है । लज्जा के सहारे भावों की तीव्र बनाया है । इस में अलंकारों के कारण भाषा नहीं बरन् भाव संश्लिष्ट हो गए हैं । बुजान का अधिक से और विरही का पक्षी से रूपक बाँध कर किया साम्य द्वारा भावों को चित्रित किया है

अधिक अधिक ते बुजान! रीति रावरी है ,  
 कपट-बुगी हैं फिरि निपट करी बरी ।  
 गुननि धरि लै, निषास करि छोरि देहु,  
 मरहिन जोये, महा निषम दया - छुरी ।  
 हों न जानी, कौन बों हैं यानें सिद्धि स्वार्थ की,  
 लखी क्यों परति स्यारे अंतर-कथा छुरी ।  
 कैसे आसा-हुम पै असेरो लहे प्रान-बग  
 बसक निहाई घन आनंद नई-छुरी ।<sup>१</sup>

पर ऐसे चित्रण कम ही मिलते हैं । अधिकतर तो सरल भाषा में भाविक अभिव्यक्ति ही हुई है । विरही के दुःख के कारण बिना बादलों के ही पानी बरसने लगता है । न तो कहीं बादलों की कौंध है और न तपन की कमी है ।

घनमानन्द जीवन मूल सुखान की कौचन हूँ न कहूँ, बरहैं ।  
 मुन जानिये यों कित उाय रहे, दुग-जातिक-प्रान तपे तरहैं ।  
 बिन पावस तो, इन्हें व्यावस हो न, दुर्क्यों करिये जन सो परहैं ।  
 बदरा बरहैं रिनु में पिरिके नित ही अंकियाँ उपरी बरहैं ।<sup>१</sup>

इस में हृदय पर भाविक ठेस लगती है । हृदय को सम्मय करने वाला काव्य ही इन की शैली की विशेषता है । इन के काव्य में मानव नहीं बरन् मानव की प्रकृति, मानवनाओं तथा मानसिक स्थिति का चित्रण है । रूप वर्णन हंयोग तथा वियोग में नायिका के हृदय की झलक चित्रित है । इन की प्रकृति अन्तर्मुखी भावों के चित्रण में हो रही है । नायिका के क्षीप्रता से परिवर्तन होने वाले छोटे से छोटे भावों का भी चित्रण किया है । नायिका को प्रियतम की याद आ रही है । 'अंक भरौं, बकि बौंकि परौं, कबहुँक लरौं, छिन ही में मनाऊं ।

बेसि रहौं, जनबेसे बहौं, सुख सोच सहौं मु लहौं मुनि पाऊं ।

जानि तिहारी सौं मेरी दसा यह को सपुनै अरु काहि मुनाऊं ।

यों घनमानन्द रैन-दिना न विनीतत, जानिये कैसे बिताऊं ।<sup>२</sup>

दिन रात विरहिणी का कैसे बीत रहा है इस का चित्र है । अन्तर्दशाओं का चित्रण काव्य में जगह जगह पर मिलता है । घनमानन्द के वर्णन के बाद चित्र में मिलन की इच्छा होती है उसी का चित्रण है । मिलन की बड़ी अटपटी दसा है ।

धूम को न धरे, गात सीरो धरे ज्यों ज्यों धरे, हरे नैन नीर नीर, हरे मति आह की<sup>३</sup> बाह की आग में मानसिक अन्तर्दशाओं का चित्रण है । घनमानन्द के कवित्त में उक्ति समतकार कहीं कहीं शान्दिक हैं और कहीं कहीं अनुप्रास के साथ ।

१- घनमानन्द कवित्त पद सं० १७ पु० ९

२- " पद सं० १५०, पु० ७५

३- " पद सं० १८०, पु० १००



सांख्यिक चमत्कार अलंकारों द्वारा प्रयुक्त है । तब हार पंहार से लागत है अब जानि के बीच पंहार परे ।<sup>१</sup> में श्लोक के द्वारा भावों की तीव्रता भी चित्रित की है तृतीया चमत्कार भी । कहीं कहीं अनुप्रास की असाधारणता दिखाई देती है । बिरहिणी की वधा को देखकर प्रकृति भी भावुक हो गई है ।

बूझै न परति मेरे जान जान स्यारी तेरे

बिरही कीं हेरि मेघ आसुनि भर्यौ करे ।<sup>२</sup>

ऐसे ही पवन से बिरहिणी प्रार्थना करती है ।

बिरह-विधाहि घूरि, आसिन मैं राखी घूरि,

घूरि तिन पायन की हा हा ! नेकु आवि दे ।<sup>३</sup>

इन के कवित्त की कुछ और विशेषताएँ<sup>४</sup> हैं । इन के कवित्त में प्रत्येक पंक्ति समान बल की होती है । इन्होंने नाम का प्रयोग विशेष सौंदर्य के साथ किया है तथा प्रेम कथा को अपने आप कहा है ।

भाषा - इन की भाषा विषुवत् प्रय है । दूसरी भाषा के

शब्दों का प्रयोग नहीं किया है । ध्वनात्मक शब्दों का प्रयोग निरन्तर है । शब्दानली सर्वत्र समान है 'रस निचुरत मीठी मुसकयानि' में 'निचुरत' शब्द अधिक सार्थक है । मीठी मुसकान में रस निकलता है इस से भाव यह निकलता है कि वह प्रिय है तथा वह लज्जावती भी है । 'ये जानरी ह्वै अरराय परी' में नेत्रों का प्रियतम को देखने के लिए टूट पड़ना व्यंजित करता है । शब्दों की आवृत्ति के द्वारा भाषा में ध्वनि बढ़ गई है । 'पुरवाई घौन' के लिए, 'लहकि लहकि', 'तामरे तने' के लिए 'बहकि बहकि', 'बहरा' 'बहकि बहकि' -

१- घनानन्द कवित्त पद स० पु० स० १३।७

२- " ५७।३४

३- " ७०।४२

४- " ४६३-१२१६

'बपला' 'बहकि' 'बहकि' तथा 'प्रभुन <sup>वास</sup> ~~अस~~' के लिए 'महकि' 'महकि' शब्दों से भावों को व्यक्त किया है। समुच्चरित शब्द योजना द्वारा भावों को तीव्र किया है। 'बरसी परसी बरसी सरसी मन लैवू गयो पै बसो मन ही'।<sup>१</sup>

मुहानरे तथा कडावतों में भावा की अर्धद्योतिनी वृद्धि बढ़ती है। भावनाओं की तीव्रता मुहानरों के कारण बढ़ जाती है। मन की स्थिति का चित्र 'मेरो मन भवै मटू पात है बधुरें को' में ज्यादा स्पष्ट हो जाती है।

बोधा की शैली बोधा की शैली की विशेषता है उन के व्यक्तिगत भावों के चित्रण की। उन के भाव बिना परिष्कृत किये हुए ही व्यक्त हुये हैं। जैसा अनुभव किया जैसा कह दिया। सब जगह आत्माभिन्न्यक्ति की ही प्रकृति दिखाई देती है। इन्होंने अपनी अनुभूति से व्यक्त किया है कि प्रेम के पथ पर चलना बहुत कठिन है।

अति छीन पुनाल के तारहु ते, तेहि ऊपर पाँव ते जावनो है।

हुई बेह ते बजार सकी न तहाँ, परतीति को टाँढ़ो लड़ावनो है।

कनि बोधा <sup>अपनी</sup> यनी नेवहुं ते, बड़ि ताँवै न चित डरावनो है।

यह प्रेम को पथ कराल अहाँ, तरवार की धार पै जावनो है।<sup>२</sup>

इस में साधारण रूप से अपने भावों को व्यक्त किया है।

प्रेम की पीड़ा अनुभव की है। इसी से उस की अन्तर्दशाओं के चित्रण में सफल हुए हैं।

मोहन की बाहुरी से नायिका प्रभावित हुई है उसी का चित्रण करते हैं

ता दिन ते हीं जकी सी धकी ~~सिखी~~ <sup>अपनी</sup> चम चौपी

किरीं नहिं धीरज ही बरीं

कहीं कहीं इन की अभिव्यक्ति साधारण कोटि की है। कोयल

की जोली को कुठार सी बानी कहा है। कहते हैं

ठीर कुठीर बियोगिनि के <sup>कहे</sup> ~~कहे~~ बुनारि बेहन में लगी जैहै।<sup>४</sup> उषमा भी

१- घनामन्द कवित्त पद्य सं० पु० सं० १३५१७५

२- रीति भुंगार इरकनामा पु० १९२ - <sup>अपनी</sup> ~~अपनी~~ - पृ. १५

३-४ इरकनामा बोधा कृत <sup>द्वितीय</sup> ~~द्वितीय~~ सं० पद्य सं० .. . पृ. १०

साधारण है 'भाल में रो'री की बिंदी लगी है ससी में लगी मसो बीखडूटी ।  
नायिका कहती है तुम्हारे बिना हमें 'फुटका भर फेजी जलेबी' आदि कुछ नहीं  
पसंद है । प्रकृति के वर्णन में सब फूलों के नाम गिना दिए हैं ।

सेवती जासी जुही कबनार अनार करील कनैर निहारी ।  
पांडर पीर-चिरी मचकुंद कदंब ली बोधा लसी फुलवारी ।

भाषा - इन की भाषा स्वभाविक रूप में है । अलंकारों का  
विशेष आग्रह नहीं है । साधारण भाषा है वैसी ही साधारण भाषा है । शब्दों की  
आवृत्ति कहीं कहीं मिलती है । 'मुझ बोलै न हेरे इति न लखे ना बसै दरबाने बसै पलकू' ।  
सब साधारण कोटि का है ।

ठाकुर की शैली ठाकुर की शैली की विशेषता है भाषा की सी का चित्रण ।  
साधारण सी अनुभूति, कृत्रिमताओं से हीन तथा सरलता । यह हैं इन के काव्य के  
गुण । साधारण बोलचाल की भाषा में अभिव्यक्ति हुई है । अन्य भूगारी कवियों की  
तरह काव्य का बाह्य रूप है पर उस का प्रयोग भिन्न है । सब से बड़ी विशेषता  
तो है कि इन की रुचि लोक की ओर उन्मुख थी । इसी से इन्होंने ने राज दरबारों  
के अतिरिक्त जगत का वर्णन किया है । जीवन के साधारण प्रसंगों में व्यक्तिगत अनुभूति  
के चित्र लीये हैं ।

बिक कान जो झूसरी बात सुनै, अब एक ही रंग रहो मिलि डोरो ।  
झूसरो नाम ऊदात कहे, रसना जो कहु तो हलाकल बोरो ।  
ठाकुर यों कहती ब्रज बाळ, सो ह्या अनितान को भाव है मोरो ।  
उधो नू मे अकियाँ भरि जाय, जो हाँवरो छाँड़ि तके तन मोरो ।

इन के काव्य में सहन कीलता का विशेष वर्णन है । गोपी  
कृष्ण के प्रेम में इतनी मग्न है कि वह और कुछ नहीं सुनना चाहती । हृदय की

१- इरकनामा बोधा कृत : चौथा अध्याय पद सं० १६ ५. २३

२- रीति भूगार ठाकुर पृ० २०१

अन्तर्दृष्टियों का भी विधान है ।

बीँको सो बको सो कई जक सो जको सो कई  
पाइन <sup>ध्वने</sup> ~~ध्वने~~ सो भाँति भाँतिम तिहारो है ।<sup>१</sup>

इन में अनुपुति का असाधारणता पाई जाती है । इस से  
चमत्कार प्रदर्शन भी काव्य में मिलता है ।

घन को निहारै तब बारै होत भापुन वै <sup>२</sup>

बीजुरी निहारै तब बारै होत तो वै री ।

भाषा - भाषा में शब्द चयन उपयुक्त बन पड़ा है । वाक्य

रचना सरल और स्वाभाविक है । कुछ संस्कृत और उर्दू शब्दों का प्रयोग है ।

उच्चरणात्मक शब्दों का प्रयोग होता है । बर्फी बर्जन में 'घन' के लिए 'घहरान', 'अंग' 'बहरान',  
'केकी' 'कहरान' आदि शब्दों का प्रयोग है । मुहावरे और लोकोक्तिओं का प्रयोग इन की  
बचनी विशेषता है । स्वाभाविक मुहावरों का प्रयोग है । 'देवति ही ब्रज की जुगाइन  
मयो वीं कहाँ <sup>खेत</sup> खेत की कहे ते हरियान की समझती' ।

सम्बन्धित शब्द योजना से भाषा में गति आ गई है । 'बीरि बीरि  
बमकि बमकि डुरि बाभिनि यी जुंन देत बसहुँ बिसान बरसत है' । शब्दों की आवृत्ति  
से भाषा में चमत्कार प्रदर्शन किया, 'घटघट सारी देखि घटघट बारी बीज मटमट रानरे  
जवन मटमट है' ।

पञ्चनेस कवि की शैली पञ्चनेस कवि की भाषा योजना परम्बरा के अनुसार है । कुटंकल  
कवि अधिकतर अंग बर्जन के मिलते हैं । अलंकारों के सहारे अंग का चित्र चित्रा है इस से  
अधिकतर चित्र उत्प्रेक्षा तथा उपमाओं से भरे पड़े हैं । बेंदी का वर्णन किया है

बजन अकीरन की उड़त घटा सी तामें

बिज्जुन घटा सी बेंदी बमकत भाङ्ग की ।<sup>३</sup>

१-२ रीति भूगार ठाकुर पृ० २०२, २०२

२- पञ्चनेस प्रकाश पत्र स० ४७ पृ० ले. २०

मांग के वर्णन में

कुंदन जरी सी मांग मोतिन बरी सी रूप

राजत परी सी बाल बैठी कुरसी पर ।<sup>१</sup>

रूप वर्णन करते समय आधा उफनी परी सी है में भाव व्यंजना उच्च श्रेणी की है । नायिका में कमक इतनी अधिक है कि सम्हालें नही सम्हाली । यह अतिशयोक्ति<sup>२</sup> सौंदर्य है । नायिका की उपमा कमक छड़ी से दी है ।

डिठोना का वर्णन किया है उत्प्रेक्षा के द्वारा ।

कैथीं भौर परयो है प्रिया के रूप-सागर में,

कैथीं तन पजनेस भासत गोपाल की ।

कैथीं सहि-जंक में कलंक सहिता के संग

कैथीं मुख-पंकज पे बैठी जलि हू-बालकी ।<sup>३</sup>

वसंत वर्णन करते समय नायिका का एक चित्र खींचा है ।

किरण सी कढ़ि आई जांगन उघरि गात

कनि पजनेस छैल छिति पे छहरिगो ।

उफकि भयाक मुख फेरि छ्यारे सहि जोर

हेरि हेरि हरषि हिमचल पे जरिगो ।

आधो मुख मलत अभीर ते मुनेब हाय

नह रेख बिहित उरोजन पे अरिगो ।

मानो अर्धचंद्र की प्रकाश अर्ध चंद्रिका पे

चाँदिका पे चंद्र बूर बूर हने के जगरिगो ।<sup>४</sup>

इस में उपमा से सब्दों को सजाया है ।

१- पजनेस प्रकाश पद सं० ७७ पृ० सं० ३२

२- रीति भुंगार पजनेस पृ० २३६

३- पजनेश . प्रकाश

- पजनेश, अवि प्रकाश सं० पृ० सं० ४ २१९

भाषा - इन की भाषा में नवीनता है । भुंगार, रख का वर्णन करते हुए भी कठोर वर्णों का प्रयोग कहीं कहीं बड़ी सुगमता से कर लिया है । इन का शब्द विन्यास सुन्दर है । फारसी शब्दों का प्रयोग है । अधिकतर कोमल कान्त पदावली का ही प्रयोग हुआ है । अनुप्रास में चित्र खींचे गए हैं । नायिका के भावों का वर्णन अनुप्रास के द्वारा -

चौंकि बकी उमकी ही छकी बकी छीजि निरीछनि लागि छपावन<sup>१</sup>

कपोल वर्णन -

भलक भलान भला भल भल भलकत भमल कपोल गोल गडब गुलाबी यों ।

बर्षा वर्णन में वायु के चलने का वर्णन -

भंभा भंभ भोकन भवाक भम भरा भर भरनि भरैगि भुरवान में ।

धूर धुंध धुंधर धूम धुंधरत धुंधर धुंधरित धूम धुवान में ।<sup>२</sup>

धूम रंग धीरे धीरे धराधर अंगन ये चावत अघर कर धुंध गति धारे में

भंभा की भकोरे भिल्ली भनकत भीन भीन भजन भनत<sup>३</sup> भिल्ली की

भंकार का वर्णन है । इस प्रकार के वर्णन में काव्य में गति आई है ।

१ कवि श्री शैली :- दिवजदेव भुंगारी कवियों के अन्तिम कवि हैं । इन की कविता में भाव योजना केवल धरिवाटी के अनुसार ही नहीं है बल्कि पाठक को लीन होने के लिए सरस बधा के चित्र खींचे हैं । इन की कविता में सहज उद्बोधन है । रूप का वर्णन किया है उस में भुजंग से भी अधिक बहरीला जिस का रूप दिखाकर रूप की प्रभावोत्पादकता दिखाई है ।

ये बस-मन सजोई रहै इन के न है बंन, न मन, न है मुनि ।

ये डसि पावति एक ही बार, इन्हें नहिं तोष बिबाहिं डसे, मुनि ।

भेद बनाइन सौं श्री भुजंगन सौं दिवजदेव रहै सौं कितो मुनि ।

बाधिन देखि उहैं ये कहूँ, सखि (य) नित हीं उहैं कानन सौं मुनि ।<sup>४</sup>

१-शैली-भुंगार = यजुः २३५  
२-३- यजुः कवित्त पद स० ८१ पु० स० १३  
४- मान मयंक पद स० ५० स० ५४।७२



रूप सौंदर्य का जहर सुनने से ही बढ़ जाता है यह प्रभाव की विशेषता है । रूप सौंदर्य सभी कवियों ने वर्णन किया है पर उस के प्रभाव पर किसी का ध्यान नहीं गया । वसंत ऋतु में बाँदनी रात में सौंदर्य बिखरा हुआ है उस के कारण की ओर इन का ध्यान हुआ ।

बाँदनी के आरंभ दिशात उनगी तो बंद, गंध ही के आसून बहुत मंद मंद घौन प्रकृति के वर्णन में संयोगावस्था वियोगावस्था दोनों में ही प्रकृति का रूप बखला हुआ है इस के चित्र लीखे हैं । रेखा स्पष्ट है । पहली रेखा में 'चढ़कि चकोर उठे, सोर करि भीर उठे, है बोलि ठीर ठीर कोकिल सुहावने' है । अंत में प्रकृति से जानबिंत हो नायिका की उमंग अनंद अनुमान लीं चढ़पा लागे फूलि फूलि सुमन मरद बरसावने रेखा लीखी है । पूरा चित्र जानब का सामने आ जाता है । वियोग में 'भीरे भाँति कोकिल, चकोर ठीर ठीर बोलि, भीरे भाँति सबद पपीहन के हूँ गये' ।

भाषा - इन की भाषा का सब से बड़ा गुण स्वच्छता है । अनुप्रास तथा शब्द की योजना के द्वारा चित्र लीखे हैं । इन के हृदय की सच्ची उमंग का चित्रण निरन्तर हुआ है । नेत्रों का वर्णन गतिशील भाषा में किया । ऐसे ऐसे शब्द चुनकर रखे हैं कि एक एक भाव का चित्रण हो जाता है ।

'बाकि सँक हीने, राते कंज छवि छवि छीने पाते झुकि झुकि भूमि भूमि काहू को कछु गमै' । इन शब्दों से नेत्र का वर्णन है । बर्षा का चित्र 'उमड़ि पुमड़ि घन उड़त अलंछ चार, जति ही प्रबंछ घौन भूमि बहुत है' ।<sup>१</sup>

घहरि घहरि घन सपन चढ़पा घेरि, उहरि उहरि निक भूँ बरसाने न ।<sup>२</sup>

इन शब्दों से बर्षा का चित्र पाठक के सम्मुख आ जाता है ।

१-२ मान मयंक पद सं० पु० सं० १४५/१६  
१५०/१९९

३- मान-मयंक - पृ० सं० ९६८/१२१

३-५ रीति भूगार पु० २३८, २३८, २४१

६- रीति भूगार - विनयदेव पु० २४१



शब्दों की आशुति से भाषा में झंकार पैदा हो गई है । 'जकिं झकिं', 'गात गात' धकिं धकिं जात वेसि' भरि भरि आवि', करि करि आवत', 'हुलि हुलि जात घट', 'हुलि हुलि जाती', 'उन उन' अनुप्रास से भाषा में सहजता आ गई है । लठलठी ललित ललंग ललिका सी बाल', 'सुरभि समीर सरसान लागे', 'कबैलिया की कूकनि' झुकि झुकि भाकति भरोसा ते कारी घटा' आदि से भाषा में लालित्य माधुर्य तथा मार्दव की स्थापना हुई है । 'तू जो कहे सति लोनी स्वरूप हो मो अहिगाम में लोनी <sup>गई</sup> लमि' में रत्न के प्रयोग से भाषों में सुन्दरता आ गई है । 'बिनोद सौ बार लौन जो राई' में मुहामरे का प्रयोग किया है ।

इन सब कवियों में भाव की साम्यता है । केवल लिहने के ढंग में अंतर है । इसी से भाषों में अन्तर हो गया है । केशव ने 'ऊन रस के तक महुस रस भीजे है बियूष हूँ की पैली छाहि जाकी' <sup>कहुँ है</sup> इस में छाहि की विशेषता बताई है । 'ऊन रस से मीठा नियराइये महुस तथा उस से भी उत्कृष्ट बियूष को कहा है । गंग कवि ने एक तो मुख की निकाई की विशेषता बताई है दूसरे ऊन रस को निरर्थक कहा है । बियूष रस के भागे मयूष ही नीरस है । इसी भाव को देव ने लिखा है । मधुर बानी बियूष के समान है । इस में तुलना नहीं की है । केवल भावात्मक वर्णन है कि पैली बाणी सुनकर भूष भाग जाती है ।

गंग कवि ने नायिका का वर्णन करते समय लिखा है 'भरप भरोसा भाँकी आइके', गोरी भाँक कर चली गई । केशव दास ने नायिका का स्वभाव देखा ही कहा है । 'रीकि रिफाई भरोसनि भँकि रही मुख वेसि दिछाई सुभाहि' । नायिका की विशेषता है ।

चिंतामणि त्रिपाठी की नायिका चन्द्रमुखी है दिन-में भी चाँदनी फैलाव रहती है । 'उफकि भरोसे तुम्हे बाहिने की' अर्थात् भरोसा भाँकना

---

चाहिए ही । वास्तव में इस का प्रयोग प्रयास द्वारा है कोई आवश्यकता नहीं ।

कालीदास त्रिवेदी का प्रयोग अधिक सुष्ठु है । नायिका की भावनाओं का चित्रण है । विरह में नायिका व्याकुल है । उस की अवस्था चित्रित की है । 'हिलि मिलि जोलनि में, भोक्त भरोलनि में, हियरा में हिलकी, दुगन असुबार में' । देव कवि ने नायिका को भरोहा भोक्ते वर्णन नहीं किया है वरन् सही नायक को भरोहा भोक्ते की झुताती है । वह नायिका के रूप सौन्दर्य का वर्णन करती है ।

पद्माकर ने नायिका के देखने के ढंग को चित्रित किया है 'उभकि भरोहा हूँ भमकि भुकि भोकी बाप' । इतने से ही दयाम की सुष भूल गई । इस में नायिका<sup>की</sup> सौन्दर्य वर्णन है । उस के भोक्ते से चारो ओर चांदनी फैल गई । इस में कवि ने स्वाभाविक चित्रण किया है । द्विज-देव ने दीपावली को देखने जाने में नायिका का भरोहे से भोक्ते का चित्रण किया है । 'ओभकि उभकि ओ न भोक्ती भरोहे तैं ली' इतने परिवर्तन जो हो गए वह न होते । मंद दीपक आनन्दित न होते । मानस के कमल भी न खिलते ।

केवल के काव्य की विशेषता है कि इन्हीं ने रस परिपाक को अनुभवों तक ही सीमित रक्खा । कल्पना का उचित प्रयोग नहीं किया । बुद्धि के सहारे सब वर्णन किया है । चिंतामणि की कविता रस की दृष्टि से नीरस नहीं । कल्पना की ऊँची उड़ान नहीं है पर सच्ची अनुभूति व्यक्त की है । कुलपति मिश्र में अनुभूति की कमी है । रसपरिपाक काव्य में हुआ है । देव में रस चेतना की गंभीरता कल्पना वैभव, सच्ची अनुभूति तथा विनात्मकता है । श्रीपति में रस परिपाक<sup>पर</sup>, पर कल्पना वैभव का अभाव है । विनो में स्वाभाविकता है । सोमनाथ की विशेषता यह है कि विषय वस्तु की अभिव्यञ्जना सीधे सादे ढंग से है । चमत्कार की जगह अनुभूति की प्रधानता है । अधिक अलंकारों का प्रयोग नहीं है । भिखारी दास में रस और छन्दों का परिपाक है । कल्पना वैभव और अनुभूति कम है पर चित्र आर्थिक है । प्रताप साहि के व्यंग्य काव्य की मुख्य विशेषता है । अनुभूति की तीव्रता नहीं है पर कल्पना

का वैभव है । गुजाल में कल्पना वैभव अधिक नहीं है । रस परिष्कार भी साधारण कोटि का है । तोष के काव्य की विशेषता उचित चमत्कार और सरसता है । सुसंवेग मिश्र में अलंकार कम पर कल्पना से पूर्ण है । उपमाएं स्वभावमयिक हैं । घट्टाकर में कल्पना का वैभव है । दूरय योजना और हृदय योजना इन के काव्य की विशेषता है । बेनी प्रवीन में गहरी भावुकता तथा चित्रात्मकता है । मतिराम में अलंकार योजना तथा अनुभूति है । व्यक्ति वस्तु तथा भाव का सजीव चित्रण हुआ है ।

### गिरधर कवि -

इन की शैली सरल, स्पष्ट तथा व्यवहार<sup>की</sup> शिक्षा देने की सामर्थ्यवाली है । इन्होंने ने नीति काव्य संतों के समान ही किया है पर इन के काव्य में शैलिकता की मात्रा अधिक है । काल की महत्ता स्थापित करने के लिए उदाहरण अति साधारण सा दिया है कि हाथ में व्यक्ति हुक्का पकड़े रह गया और काल आ गया ।<sup>१</sup> साधारण से साधारण विषय को अन्योक्ति के द्वारा चमत्कार पूर्ण तथा प्रभावशाली बना दिया है । कहना चाहते हैं कि बड़े को छोड़ कर छोटे के पास जाने से अपमान होता है उस के लिए भँवर की अन्योक्ति ली है ।

कोई भँवर गुलाब तजि गध जो डुरडुर पास ।

परिक समान अंगार है करकस आई पास ।<sup>२</sup>

इन के काव्य में तथ्य निरूपक, उपदेशात्मक, आत्माभिर्ब्यञ्जक, अन्योपदेशक, ऐतिहासिक तथा व्याख्यात्मक शैलियों का प्रयोग मिलता है । समय पर नहीं झुकना चाहिये सब का आदर सम्मान करना चाहिये<sup>३</sup> इस में तथ्यात्मक शैली है । 'बिना बिचारे जो करे सो पाठे पठिताय<sup>४</sup> तब पानी बाढ़ो नाब में घर में बाढ़ो दाम । दोनो हाथ उलीजिय मही समानो काम' में उपदेशात्मक तथा घड़ीहा बातक की अन्योक्तियों<sup>में उपदेशात्मक शैली</sup> मिलती हैं । एक जगह जो बीज बोया जाता है वही निकलता है उस के लिए कहा है :-

लहसुन तबै न गंध रुड अगर संयुतां<sup>१</sup> ।

कबहुं अहै गजराज कबहुं झूकर के पूता ।<sup>१</sup>

साधारण से साधारण बिक्रियों में सच्ची अनुभूति भी इसी से आत्मनिर्भर्यजनक होती में पूर्णतया सफल हुए हैं ।

कह गिरधर कबिजाय लोन बिन सबै अलोना ।

बहुनि पिया घर आवै <sup>कहा</sup> करिहीं ले सोना ।<sup>२</sup>

ऐतिहासिक तथ्य भी परम्परा के अनुसार पाए जाते हैं । अपने भाई को कभी कट नहीं देना चाहिये क्यों कि आस देने से विभीषण राम से जाकर मिल गया । अंत में विभीषण को राज्य मिला ।<sup>३</sup> हिरण्यकश्यप, बल, रावण के चर फूट के कारण समाप्त हो गए ।<sup>४</sup> तेरह व्यक्तियों से अनुता करने में व्याख्यात्मक होती का परिचय मिलता है<sup>५</sup> ।

भाषा - इन की भाषा ब्रज है पर अरबी फारसी जैसे 'बिदर' 'बिरादर' तथा संस्कृत जैसे 'अकलेव्य', 'अशोच्य' आदि शब्द पाए जाते हैं । कहीं कहीं भाषा में हिलजाड़ मिलता है ।

अकल मध्य में अकल हूं, ना में अकल अनकल ।

सकल मध्य में सकल हूं, ना में सकल असकल ।<sup>६</sup>

इन की भाषा सरल तथा स्वच्छ है इस से जल्दी ही कंठस्थ हो जाती है । प्रचलित कथाओं का प्रयोग भाषा को अधिक लोक प्रिय बनाता है ।<sup>७</sup>

कह गिरधर कवि राय बुद्ध बिन का मन बंगा ।

सो भोगत ब्रह्मानंद अठौती तिन को संग ।<sup>८</sup>

अनुप्रास, समक, उत्प्रेक्षा का प्रयोग नहीं है । कूटार्थ का प्रयोग कहीं कहीं मिलता है, इन की होती में प्रसाद गुण पाया जाता है ।

१-५ गिरधर कुंडलियां पद सं० पु० सं० । १, ४२।१९, ७२।२२, ६५।३०, <sup>२०१६</sup>

६-७ - गिरधर व्याकरण - कुंडलिया - पृष्ठ ६८. ९९२/३५४. २५२

शैली -

गोस्वामी तुलसी दास - इन की शैली की विशेषता उस की कोमलता, सुबोधता, रमणीयता तथा प्रभाव है। <sup>इतना</sup> नीति कल्पन सूक्तियों की परम्परा में है। इस से उस में चमत्कार की विशेषताई पाई जाती है। 'दीपसिखा सम जुवती' से गोस्वामी जी दूर रहने को कहते हैं क्यों कि वह दाह प्रदाहिनी है। इन्हों ने मन को परतंग कहा है, जो कि दीप सिखा में अपनी आहुति करता है। स्वभाव साम्य होने के कारण इन की उपमाई सुबोध है। नीच व्यक्तित्व और परतंग की एक समान प्रवृत्ति होती है 'ढीलि दिख गिरि परत महि, बैचत चढत अकास'। बंदन के मुह पर रहने वाले सघों का जहर कम नहीं होता जैसे ही नीच सज्जन के साथ भी नीचता नहीं छोड़ते। नीति की <sup>विशिष्टता</sup> विशेषता प्रभाव पूर्ण हो इस के लिए साधारण अनुभव की वस्तुएं, दैनिक जीवन में काम आने वाली वस्तुओं से उदाहरण लेते हैं। कपूर में डींग की सुगन्धि व्याप्त नहीं हो पाती। प्यसूरे को कमन सब कहते हैं पर गहना कोई नहीं बनवा लेता। मेढ़ों को फाड़ फाड़ कर देखने से नेत्र बड़े नहीं हो जाते। काजल की कोठरी में जाने पर एक लीक से कोई नहीं बच पाता। इन की उपमाई बड़ी अनोखी है। प्रतिदिन छाँह को हटते देखा है पर संघति भी वैसी ही हटती है यह बहुमत उचित है।

दिख पीठि पाछे लगे सनमुख होत पराई ।

तुलसी संघति छाँह ज्यों लखि दिन बैठि गंवाइ ।'

कितनी सुन्दर स्वभावोक्ति है। किसी को पीछे छोड़ा नहीं समझना चाहिए। इस की पुष्टि के लिए कहते हैं पीपल के बीज के समान जो बच जाता है वह समय पाकर पूर्ण पुष्प हो जाता है। अग्नि में पुर्जा उतना ही स्वाभाविक है जितना सपूत के कपूत।

भाषा - सरल ब्रज भाषा का प्रयोग है। कहीं कहीं अवधी तथा संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग किया है। अनुप्रास का भी प्रयोग है। 'जलधि जीवन जलध',

‘सुधा सुधारि’ प्रीति पचींटा पयद की प्रगट’ आवि । समोच्चरि<sup>१</sup> शब्द योजना भी है, & ‘जोअल जरे जवाह’ । विशेषण भी साभिप्राय हैं । ‘हंसनि, मिलनि, बोलनि पधुर’<sup>२</sup> ‘हंस’ की विशेषता दिखाते हैं । संज्ञा, विशेषण क्रिया में प्रेषणीयता है ।

प्यारेहुं<sup>३</sup>  
दिय फूटेहुं फूटउ नयन जरउ सो तन केहि काम ।

दूबहिं, सुबहिं पुलकहिं नहीं, तुलसी सुमिरत राम ।<sup>४</sup>

हुदय के लिए ‘दूबहिं’ तथा नयन के लिए ‘सुबहिं’ का प्रयोग किया है, जो अर्थ के सौंदर्य को बढ़ाता है । इन के शब्द जल्दी अर्थ बोध कराते हैं । साधारण मुहावरों का प्रयोग मोती के समान विरोधा हुआ है । ‘जइहें बारह बाट,’ ‘शिनके मुंह मसि लागि हैं, मिटिहि न भरिहें धोय’ । गोस्वामी जी की युक्तियों इतनी प्रचलित हो गई हैं कि वह जनता की बोलचाल की भाषा में आ गई हैं, यथा

जैसी हो भवितव्यता तैसी मिलै सदाइ ।

आधु न आवै ताहि घर ताहि तहां लै जाइ ।<sup>५</sup>

सूर समर करनी करहिं कहि न जनावहिं आधु ।

बिद्यमान रन घाइ रिउ कायर कबहिं प्रलापु ।<sup>६</sup>

**रत्नावलि** - इन की कविता साधारण कोटि की है । नीति की बातें साधारण पद्य में लिखी हैं, अधिकतर तो परम्परागत पतित्वत धर्म का चित्रण किया है । उपमाएँ भी साधारण हैं । ‘कामिनी’ को ‘घी के घट’ के समान कहा है तथा ‘पुरुष’ को ‘अंगार’ । परम्परा से स्त्री को अग्नि के समान कहा है, पर इन की उक्ति में यह विशेषता है । कहीं कहीं काव्य में सौंदर्य भी मिल जाता है ।

रत्नावलि भवसिंधु मधि; तिय जीवन की नाव ।

धिय केवट बिन कीन जग, खेड किनारे लाव ।<sup>७</sup>

१-२ तुलसी दोहावली पद सं० पु० सं० ४१।२५, ४५०।१५४, ४३९।१५०

४- रत्नावली लघु दोहा संग्रह पद सं० पु० सं० ३३।२० हस्त लिखित प्राचीन लिपि-प्रतियाँ पं० गोविन्द बल्लभ पट्ट बाल्मी, सोरो ‘निवाली’ के यहाँ सुरक्षित हैं ।



भाषा - साधारण ब्रज है। अनुप्रास का प्रयोग किया है।  
 'जुनक जनक जामात' ऐसे पद मिलते हैं। त्रैषणीय शब्दों का प्रयोग है। 'फेरुजा' :  
 भिन्नुजन के लिए कहा है। 'मिथु' घूमा फिरा करते हैं इस से फेरुजा शब्द सार्थक  
 है।

उद्देश - इन के विचार सुन्दर हैं। अनुभव पूर्ण उक्तियाँ  
 हैं। जगह जगह सुन्दर कल्पना का वैभव देखने को मिलता है। कुछ ही दोहे नीरस  
 हैं, अधिकतर चमत्कार तथा <sup>आलेखन</sup> अलंकरण से युक्त हैं। 'जवानो' और 'जरा' का 'जसाप्पी'  
 और 'साप्पी' से साम्य दिखाने में चमत्कार का योग है। गुणी को कहीं भी रहे मान  
 मिलता है। इस को दिखाने के लिए चन्द्रमा को समुद्र से निकाल दिया गया है  
 तो बिज जी ने मस्तक पर चारम कर लिया, ऐसा कहते हैं। साधारण ज्ञान की  
 परिचय इनकी उक्तियों में मिलता है। चूना और इस्की मिलाकर लाल रंग हो जाता  
 है इस साधारण ज्ञान को भी परिचय मिलता है।

भाषा - भाषा राजस्थानी है। बंझारी का भी <sup>प्रभाव</sup> प्रभाव  
 है। मुहावरे प्रयुक्त हैं, 'बैठे हाथ बिकाय', नीति काव्य की दृष्टि से यह पुस्तक  
 उपयोगी है।

रहीम - ये न तो सन्त, न भक्त और न रसिक प्रिय हैं।  
 इसी से इन की शैली कुछ अपने ढंग की है। न उस में कोरा उपदेश है न गंभीर भक्ति  
 और न अलंकारों से लदी हुई रीति परम्परा का अनुसरण करती हुई शृंगारिक शैली,  
 ये दरबारी कवि होते हुए भी किसी <sup>कव्य</sup> कव्य में नहीं थे। इसी से इन की कविता की  
 आत्मा है इन की स्वानुभूति। कहीं कहीं भले ही कल्पना का चमत्कार तथा अलंकार  
 मिल जावे, पर अधिकतर तो जगत के उपादान जीवन, मनुष्य की प्रकृति, उस के स्वभाव,  
 उस के व्यवहार की सूक्ष्म आलोचना ही मिलेगी। इन की दृष्टि इतनी पैनी थी कि  
 साधारण से साधारण जगत के व्यापार अछूते नहीं रहते। उनके शब्दों में कभी  
 उपदेशात्मक ढंग से कभी सधुन निरूपक ढंग से तथा कभी कथात्मक ढंग से सब दिया है

जिस को पाठक पढ़ कर अपने जीवन में अनुभव कर के देखता है, तो कह उठता है, रहीम ने कितनी सत्य बात कही है। उसे पग पग पर रहीम की अनुभूतियाँ अनुभव करने को मिलती हैं, तो सोचता है कि रहीम को यह हमारे जीवन की बातें कैसे पता थीं, कभी कभी तो इन के बोड़े इतने घटते-प्रतीत होते हैं कि वह उस के जीवन के अंग हो जाते हैं। निर्धन प्रतिदिन ही सर्ब बढ़ने और रोजी घटने का अनुभव किश रहता है। इस के अतिरिक्त वह इस तथ्य का नित अनुभव करता है।

बहु रहीम कानन बसिय, अस्तन करिय फल तोय ।

बहु मध्य गति बीन हूँ, बसियो उचित न होय ।<sup>१</sup>

विपत्ति आने पर ही सगे की पहचान होती है। सभी पुरुष निर्धन होने पर पिछली बातें ही करते हैं। ये सब रहीम के अनुभव के तथ्य हैं। इन्होंने ने सूक्ष्म दृष्टि से अगत को परखा और सब के सामने रक्खा।

जों रहीम सुख होत है उपकारी के संग ।

बाटन वारे को ली, ज्यों मेंढवी को रंग ।<sup>२</sup>

जो अनुभव में आया उसे उपदेष्टात्मक ढंग से कह दिया।

बीरा सिर तें काटिषे, मलिष नोन छागइ ।

रहिमन करुष मुसल को बहियत यही सबाइ ।<sup>३</sup>

कथात्मक ढंग -

बे गरीब पर दित करै, ते रहीम बहु लोग ।

कहा बुढामा बापुरे, कुसल मिताई जोग ।<sup>४</sup>

तथ्य निरूपक ढंग से भी कुछ बोड़े मिलते हैं। सूर्य से सर्बोत्तम होती है, अचिरा मिटता है, पर उल्लू नहीं देख पाता तो उस से सूर्य का

क्या बिगड़ता है<sup>१</sup>। बरीर की उबना पुष्पनी से की है। जैसे 'पुष्पनी' को सीत घाम में सहना पड़ता है वैसे ही बरीर को भी कुछ कुछ सब सहने पड़ते हैं<sup>२</sup>। कहीं कहीं सझाँ पर व्यंग्य कसा है।

पुरुष पूँछे दौहरा, तिय पूँछे रघुनाथ<sup>३</sup>

कहु रहीम कैसे बने, मैस मैल को साथ।

स्त्री पुरुष को मैस और मैल कहा है।

भाषा - अब भाषा में रचना की है। संस्कृत के तत्सम शब्दों का भी प्रयोग है। फारसी अरबी शब्द भी मिलते हैं। इन की भाषा सरस और भावपूर्ण है। प्रसाद और वाचस्प्य गुण पाया जाता है। अनुप्रास के द्वारा भाषा को गतिशील बनाया है। 'हैर खून साँसी कुली' से बोहे में चमत्कार आ गया है। शब्दों की जादुई शक्ति से भाव में तीव्रता आ जाती है। 'हैर प्रीति मन्थास जस, होत होत ही होत'। सम्मोचरित शब्द योचना से अकार उत्पन्न होती है। 'अरज गरज', 'कूबरो कूबरो' यह सब साधारण से शब्द हैं पर भाषा की तीव्रता को बढ़ाते हैं। इन की शैली की एक यह भी विशेषता है कि थोड़े से शब्दों में अन्तिम पद में भाव पूरा स्पष्ट हो जाता है। 'पर पर गह रहीम' ही बोहे का मुख्य भाव है -

कौन बढ़ाई जलधि मिथि, गंग नाम को चीम।

केहि की प्रभुता नहीं घटी, पर पर गह रहीम।<sup>४</sup>

शब्दों के प्रयोग में चतुरता दिखाई है। साधारणतया 'बड़े' का अर्थ उन्नतिशील होता है, पर बोलचाल की भाषा में 'बड़े' बिया के बुझाने को कहते हैं। रहीम ने कहा है 'बारे उबियारे छी, बड़े बिलो होय'।

गोस्वामी तुलसी दास जी और रहीम के दोनों में साम्यता है। दोनों की शैली का अंतर इस से पता चलता है।

उरस तुरंग नारी नृपति, नील वाति हथियार।

तुलसी परबत रहम नित, इन्हें न पलटत बार<sup>५</sup>।<sup>६</sup> तुलसीदास जी

रहीम की कविता कली

१- २- तुलसी दासदास

पद सं. पु. सं. २४८/२२, ६५/२, १९२/१३, ३८/५

३०९/१३५

उरग तुरंग नारी नृपति, नीच जाति है धियार ।

रहिमन इन्हें संभारिए, पकटत ली न बार । रहीमः

इस में गोस्वामी जी परखने को कहते हैं, बरामर परीक्षा लेने को कहते हैं, बरामी तो नहीं आ रही है । रहीम जी उसे केवल सन्हाल कर रखने को कहते हैं । सन्हालकर रखने में व्यक्ति की चतुरता नहीं माहूम होती है क्योंकि कि राजा का सन्हालना अपने हाथ में नहीं है । गोस्वामी जी का हृदय अधिक उपयुक्त है ।

बुद्ध - इन की बेली विदुष्य नीति की है और नीतिकारों में किसी में धर्म की प्रवृत्तता है किसी में उपदेश की । इन को क्या होना चाहिये इस की चिन्ता नहीं, क्या होता है यह महत्वपूर्ण बात है । इन की बेली की निष्पत्ति यही है कि व्यवहारिक जीवन में मनुष्य स्वभावतया क्या करता है, इसी को इन्होंने ने सरल और स्पष्ट शब्दों में कह दिया है । इन के विचार से स्वार्थ सिद्धि के लिए नैतिक और अनैतिक साधनों की चिन्ता व्यर्थ है । जब सारा संसार धर्म पूर्ण व्यवहार नहीं करता तो अपना ही जीवन आदर्शवाद में क्यों व्यर्थ किया जाने । इन्होंने ने दैनिक जीवन की बातों से, मानव की स्वाभाविक प्रवृत्ति से, प्रकृति के उपादानों से तथा साधारण वस्तुओं से कूटार्थ लेकर अपने कथन की पुष्टि की है । धीतल जल से आग बुझती है,<sup>२</sup> बालक की तोतली भाषा से प्रसन्नता होती है,<sup>३</sup> बासु आग को प्रदीप्त करती है पर दीपक को बुझा देती है,<sup>४</sup> तथा उस को पीड़ित करने से रख निकलता है<sup>५</sup> आदि से अपने कथनों की पुष्टि की है कि बहुत पर विश्वास न करे, मीठी बात अच्छी ही होती है, बलवान के सभी सहायक होते हैं निर्बल के नहीं, तथा जो रस बूझा होता है उसे कष्ट मिलने पर भी वह दूसरों का हित करता है । ऐसे ऐसे साधारण से कूटार्थ लिए हैं कि वह सभी के जीवन में घटित होते हैं । इसी से इन के विचार प्रभावोत्पादक हैं ।

१- रहीम कवितावली पद्य सं० पु० सं० १३६.

२-५ वृद्ध सतसई - सतसई पद्य - ३८५/३१३, ३३०/३१२, २०५/३० २०५२/२५१

ताकी जरूर कहा करि सकें, बाकी जतन उपाय ।

जरे न ताती रेत सों जाके पनही जाय

इन्हों ने नीति की पुष्टि के लिए पौराणिक तथ्यों का भी निरूपण किया है । 'करत तपस्या ब्रह्म को ज्यों पारयो रघुराय' से नीति निष्ठ राजा के विचारों की पुष्टि की<sup>१</sup> तथा 'सीता हरिने हैं भयी रावन कुल को नाश' से वैसी भवितव्यता होती है वैसी बुद्धि हो जाती है'<sup>२</sup> की उक्ति सिद्ध होती है । धर्म नीतिकार की वैसी बुद्धि होती है पर इन में यह विशेषता है कि बड़ी साधारण से साधारण की ओर इन की दृष्टि गई है । जाटे में थोड़ा नमक किसी को बता नहीं लगता, इतना ही जीवन में मूठ बोला जा सकता है । नकटे को आरखी दिखाने पर किसी न झोच होगा ।

दिए दुष्ट के बदल हैं मधुर न निकलें बात ।

जैसे करुनी बेल के को भीठे फल बात ।<sup>३</sup>

रत्ती भर जल से दूध का उनाल मिट जाता है यह सूक्ष्म निरीक्षण नहीं है तो और क्या है । साधारण लोकोक्तियों तथा मुहावरों से कथन की सत्यता को दृढ़ किया है । कवियों ने परम्परा से इस तथ्य को माना है कि लोहा बारस से सू जाने पर सोना हो जाता है, इसी तथ्य का निरूपण किया है जैसे बारस को परसि लौह कमल ह्वे जाय ।<sup>४</sup> इस के अतिरिक्त एक म्यान में दूनी दुरी जैसे भावें नाहिं'<sup>५</sup> । इन की कल्पना भी कहीं कहीं बड़ी सुन्दर है । 'सोहे हु सीतल करे जैसे नीर समीर'<sup>६</sup> 'मरे परेहु उबर में बल बाहत है मीन'<sup>७</sup> ।

भाषा - इन की भाषा की विशेषता है सरल भाषा में अपने भावों की अभिव्यक्ति । साधारण से साधारण लोकोक्तियों का प्रयोग करके भाषा को सुगम तथा सुशोभ बना दिया है । इन की भाषा में समाहार शक्ति का पूरा विकास पाया जाता है ।

१-८ सतसई सप्तक - मूल सतसई २७५/३०८, २७८/३१०, १५३/२७८, ४००/३१८  
११८/२७५, ५६२/३३८, ८२/२७३, ४४१/३२०

• भली न होवे कुट्ट बन, भली कहे भी कोय ।

विष मधुरो पीठो लजन, कहे न पीठो होय ।<sup>१</sup>

इन के अधिकतर दोहों में अन्तिम पद में उदाहरण दिया जाता है ।

भाषा अज है । संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग है । प्रसाद और माधुर्य दोनों गुण की अधिकता है । ओज गुण कम माना में है । रहीम और बुंद दोनों में एक भाव है । दोनों में अपनी अपनी विशेषता है । यथा

उपर वरसै सुमिल हो अंतर अनमिल जाक ।<sup>२</sup>

कपटी जन की प्रीति है, सीरा की ही फाँक । बुंद

रहीम प्रीति न कीजिय, अस सीरा ते कीन ।

उपर है तो बिल मिला, भीतर फकि तीन ।<sup>३</sup> रहीम

इस में बुंद ने यथार्थ का चित्र सीरा है पर रहीम ने

उपदेश दिया है कि ऐसी प्रीति नहीं करनी चाहिये । यही दोनों कवियों की विशेषता है ।

बीन बयाल गिरि - कुट्टांत तरंगिनी में इन की बेली की विशेषता तथ्यात्मक निरूपण में है । कहीं कहीं उपदेश मिलते हैं । पौराणिक कुट्टांत भी मिल जाते हैं ।

नहीं रूप क्यु रूप है बिहूया रूप निधान ।

अधिक पूजियत रूप हैं बिना रूप बिह्वान ।<sup>४</sup>

संतोष जन उत्तम जन है इस का उपदेश दिया है ।<sup>१</sup> लिख रतन

अति जतन हो गुर असुरन बधि माहि' में पौराणिक तथ्य का निरूपण है । अपनी प्रसन्न

प्रतिभा और परिवर्तन क्षुब्ध है नवीन विषयों पर नवीन उद्भावनाएँ व्यक्त की हैं ।

कच्चे घड़े में पानी टपकता रहता है 'ज्यों सर सूरजो देखि कै हंस न जानत पास' ।

कहीं कहीं कवि ने परम्परा की उत्तरियों को ही नवीन ढंग से व्यक्त किया है । स्वाति

का हृदय के मुख पर पड़ कर बसना होना सीप में मोती होना तथा मुंजी कीट का

१-२ सतसई सप्तक - बुंद सतसई पद सं० पु० सं० १७५।३००, ४७०।३२३ - - - -

३- रहीम दोहावली पद सं० पु० सं० ३२।२१३.

४- बीनबयाल कुट्टांत तरंगिनी पद सं० पु० सं० ९७।८१



उपमान धरम्परा से चला आ रहा है । इन सब उक्तियों को झुट्ठात रूप में व्यवहृत किया है ।

रखै सठहिं कुछ जाय सम जैन सुनाय अमुष १

जैसे भुंगी कीट को करत समै निज रूप ।

इन की शैली में कहीं कहीं पूर्वपद में प्रतिपाद्य नियम है तथा कहीं झुट्ठात पहले वाक्य में प्रतिपाद्य नियम । 'पर संपति अति सुरति के सब मति ह्वै जरि छार' में पूर्व पद तथा 'जैसे' के ठूठ तरु जरि करे जन छारि' में पहले झुट्ठात है । 'सोहत सुत सो कुछ सभा ज्यों' इसमें 'काम' में 'हसन' में 'काम' में 'पुरा' स्पष्ट होता है ।

भाषा - इन की भाषा में समाहार शक्ति पाई जाती है ।

मनुष्य तीन तरह की प्रवृत्ति का होता है कोई बाहर मुड़ होते हैं, कोई भीतर से तथा किसी किसी का हुक्य बाहर भीतर दोनों से ही मुड़ होता है । बाहर से मुड़ केर की तरह, भीतर से मुड़ बादाम की तरह तथा दोनों जगह से मुड़ अंगूर की तरह होते हैं<sup>२</sup> । बोड़े से शब्दों में इसमें भान भर दिष्ट है, जो कि साधारण कवि के बच की बात नहीं है । शब्दों का उपयुक्त पुनरावृत्ति इस की कसौटी है ।

भाषा शुद्ध है । शब्दों को व्यवस्थित ढंग से रचता गया है, तथा शब्दों का पुनरावृत्ति उपयुक्त है । विदेशी शब्दों का प्रयोग कम है । पुनरावृत्ति के लिए 'पाहन की रेख' के समान अमिट कहा है । 'अमिट' भाव को व्यवहृत करने के लिए इस से अधिक उपयुक्त कोई शब्द नहीं मिल सकता । भाषा का सौंदर्य लोकोक्तियों से बढ़ जाता है । इस से रचना प्रभावोत्पादक अधिक हो जाती है, क्यों कि लोकोक्तियाँ जन जन के जीवन में सदावर्ण कर-बुकी होती हैं । उन्हीं उक्तियों को दुबारा नए ढंग से देखकर पाठक की मनोवृत्ति उसी ओर झुकती है । तभी ऐसी उक्तियाँ हुक्यरूपी होती हैं । 'बना ली प्रिय बूझ में नहिं पीछे पकवान', यह एक मनोवैज्ञानिक तथ्य भी है और लोकोक्ति भी है । 'पुरन जल बरसे नहीं, ज्यों घन गरजन छार'<sup>३</sup> में यह कहावत है कि जो गरजते हैं वह बरसते नहीं की पुष्टि होती है ।

विक्रम सिद्धि - इन की पैली बिहारी के अनुकरण पर है ।

इन का भुंगार वर्णन अधिक स्वच्छ एवं विकसित है । इन में सहज स्वाभाविक अनुभूतियाँ हैं, वस्तु का सौंदर्य अनुभव गम्य है । ऐसे उपमानों का प्रयोग है जो बिंब प्रहस्य करने में सहायक हों । 'बहुत पद बंजन रहती है वहाँ मानो गुलाल फैल जाता है' । इस में पैरों की लालिमा बिबाने का प्रयोग है । शरीर की सुगंध गुलाम के इन के समान फैलती सी दृष्टिगत होती है ।<sup>१</sup> कवि अपनी अनुभूति के मिश्रण से इन वर्णनों में सरसता, आर्द्रता उपस्थित करते हैं । इन के चित्रों की रेखाएँ स्पष्ट हैं 'ठोड़ी पर अंगुरी दिख ठाड़ी आंगन माँहि' ।<sup>२</sup> बंसी की छवि सुनकर चित्र लिखी सी<sup>३</sup> हो गई । शब्दों में चमत्कार अनुप्रास में चमत्कार परम्परा से चलता आ रहा है । 'उर उरभत सुरभत न फिरि, फिरि फिरि उरभत बात'<sup>४</sup>, 'उर उरभ्यो चित जोर सो सो फिर सुरभ्यो बात'<sup>५</sup>, 'मुँज फरकत कुलसत हियो'<sup>६</sup> आदि शाब्दिक चित्र मरे पड़े हैं ।

नव-व्यक्ति का एक चित्र खींचा है जे आषस में मिलते हैं प्रसन्न हो जाते हैं, जाते करना चाहते हैं, हँसते हँसते चलते हैं ।<sup>७</sup> इस तरह के आवान प्रदान शब्दों में बड़े सरस हैं । संयोगानुभूतियों की व्यवस्था में स्थूल चोटों में लीन नहीं होते वरन् हृदय की लोल तरंगों का अवलोकन करते हैं । विक्रम की नायिकाएँ सुसम्प, सुसंस्कृत एवं सुशिष्ट हैं उन में जीवन की सच्ची अनुभूतियों के दर्शन मिलते हैं । इन में कल्पना की गुरुहता नहीं मिलती । रूचि पवित्र है, दृष्टि स्वच्छ है, अलंकारों का बोका नहीं है तथा भाषा सरल है । भुंगार के विविध अंगों का प्रयोग किया है इस से सतसई प्रणय कहानी सी बन गई है । यही इन की पैली की विशेषता है । इन की भाषा में विदग्धता एवं चिष्टता अधिक है । ज्योतिष का निरूपण साधारण शब्दावली में किया है । विशेषणों का प्रयोग उपयुक्त किया है । 'हंसी है नैन', 'मलसी है गात', 'निची है नैन' 'भुराई पुसकान' का प्रयोग किया है । कहीं कहीं कृति जट्ट तथा

१-८ विक्रम सतसई पद सं० पु० सं० १०५/ १०४/ १०५/ ५१०/ १०६/ २५४/ ६५०/ २५३/ ३५१/ ३५१/ ३५१/ ३२२/ ३५६/ ३२८/ ३५३/ ५०५/ २५०२

कहीं कहीं मधुर शब्दों का प्रयोग किया है ।

चटक चटक तानन फटिक लटकि लटकि फिर जाति ।

लटक लटक विध हिम अटक गहति दु घर मुस्कवाति ।<sup>१</sup>

भाम तथा विक्रम एक से होते हुए भी कवि की प्रतिभा, कवि की अनुभूति तथा कवि के शब्दों की प्रेक्षणीयता के कारण प्रत्येक कवि की रचना अलग अलग दिखाई देती है । इन सभी कवियों ने नायिका के 'भरोहैं भँकने' का चित्र अंकित किया है । कुषा राम ने कहा है नायिका सब की झुट्टि बचाकर भरोहा भँक कर चली गई<sup>२</sup> इस में वर्तकों को नायिका की झलक ओड़ी डेर के लिए मिली तथा ने उस को देखने को लालायित है यह भाम भी इस में व्यंजित है । बिहारी ने अपनी भँकने वाली नायिकाओं को 'बाबक भर' के समान कहा है ।<sup>३</sup> बिहारी की नायिका के सौंदर्य के कारण वर्तकों की लालसा तीव्र है तथा लालसा पूरी न होने के कारण उस का सौंदर्य कष्टदायक है यह व्यंजना निकलती है । कुषाराम की नायिका बहुत भी है पर बिहारी की नायिका में कोई चतुरता नहीं है । केवल रूप सौंदर्य है । राम सहाय जी की नायिका बार बार उभक उभक कर देखती है । वह बाबल की बमक के समान है ।<sup>४</sup> इस में न तो वर्तकों की लालसा व्यंजित है और न नायिका का मनोमान ही । केवल एक साधारण सा कार्य व्यापार ही चित्रित है । विक्रम कवि ने नायिका के मनोयोगों का चित्रित किया है । उसे भरोहा से बाहर देखने की इच्छा होती है इस से वह आनन्धित होती है<sup>५</sup> अतः उस के भरोहा भँकने में विनोद प्रतीत होता है

१- विक्रम सतसई पद सं० ५२० पृ. ८. ३८२

२- कुषा राम हित तरंगिनी पद सं० १२

३- बिहारी सतसई पद सं० ६४६ पृ. ८. ११०

४- राम सतसई पद सं० ५१८ पृ. ८. २६८

५- विक्रम सतसई पद सं० ७१९ पृ. ८. ३८८

इस में वर्णों की इच्छाओं को चित्रित नहीं किया है । केवल नायिका के कौतूहल वर्णित हैं ।

इस तरह बिहारी का एक दोहा है जिस में नेत्र उलभते हैं घर जुड़न टूटते हैं । चतुरों के हृदय में तो प्रीति होती है पर दुर्जनो के हृदय में गाँठ पड़ती है ।<sup>१</sup> इस में व्यापार तो साधारण है पर इस दंग से कहा है कि कोई चमत्कार की वस्तु है । नायिका नायक के लुका छिपी प्रेम से इस तरह <sup>की</sup> स्थिति हो जाती है । इसी भाव की रसनिधि ने कहने का प्रयत्न तो किया है पर शब्दों की तारतम्यता न होने के कारण वह अनुभूति नहीं होती । धूँ उलभते हैं घर बँधता मन है । यह कौन सी रीति है ।<sup>२</sup> प्रेमनगर में यह अनीति देखी जाती है । इस में शब्दों में 'अनीति' शब्द आया है पर भावों में कोई अनीति नहीं प्रतीत होती । नेत्रों का उलभना और मन का बँधना विपरीत अवस्था के व्यापार नहीं लगते । वैसा कि बिहारी में है सज्जन और दुर्जन विपरीत गुणों वाले होते हैं वैसी व्यवस्था रसनिधि में नहीं मिलती, इस से कोई विशेष चमत्कार नहीं मिलता । विक्रम कवि ने 'अनीति' <sup>के द्वारा</sup> मानसिक स्थिति की चित्रण <sup>दिया</sup> की है नेत्र जुड़ते हैं पर हृदय में जलन होती है ।<sup>३</sup> जुड़ना और जलना एक दूसरे की विपरीत क्रियाएँ नहीं हैं इस से इन में भी कोई विशेषता नहीं मिलती ।

संत साहित्य में सभी ने एक से विषय लिए हैं पर सब की शैली भिन्न है । कबीर की शैली, दादू की शैली, पतनू साहिब की शैली आदि सभी सन्तों में कुछ अपना व्यक्तित्व है, जो सब की साक्षियों में झलकता है । यहाँ कुछ उदाहरण देकर इस का कारण बूझने का प्रयत्न करेंगे । कबीर ने नाम की उपमा पारख से दी है । इस में उन्होंने ने कहा है कि मन रूखी लोहा नाम रूखी पारख को छूते ही सोना हो जाता है, सोना होने के कारण भाया मोह के बंधन से छूट जाता है । इस में नाम और

१- बिहारी सतसई पद्य सं० ३६३ पृ. ८. २४

२- रसनिधि सतसई पद्य सं० ४१० पृ. ८. २०

पारस के गुणों में साम्यता है । मन और लोहा के गुणों में साम्यता है तथा मनुष्य  
 सोना होने पर उस का मेलापन जो लोहे का था, वह नष्ट हो जाता है और वह बंधन  
 रहित होकर सोने की तरह चमकने लगता है । बाबू ने भी पारस की उपमा दी है पर  
 वह गुरु से । पारस रूखी गुरु जब शिष्य को छूता है तो अपने समान कर लेता है ।  
 गुरु तो शिष्य को अपने समान कर सकता है, पर पारस लोहे को पारस नहीं बना  
 पाता । अतः इस में पूरी साम्यता नहीं है । इस के अतिरिक्त गुरु शिष्य को पूरे  
 मान से अपने समान नहीं कर सकता । दरिया साहेब ( मारवाड़ वाले ) ने इसी उपमा  
 को कबीर की तरह नाम को पारस कहा है । पर इन की साझी में 'पलट बंधन भया'  
 तथा 'पलटे जग' उचित नहीं लगता । पलटने के अर्थ होते हैं उलटना, काया पलट होना ।  
 काया पलट होना भी यदि अर्थ नाना जाय तो जिस तरह से व्यक्ति बदलता है, इस को  
 कोई कोई संकेत नहीं है । अतः इस में अनुभूति की कमी पाकूम होती है । उपमा  
 सादृश्यमूलक नहीं मिलती । ब्रह्मदास ने पारस शब्द का केवल प्रयोग सा किया दिखता  
 है । नाम पारस है, पर लोहा क्या है, इस का वर्णन नहीं है । सोना फिर लोहा  
 नहीं हो सकता । इस में कोई अर्थ विशेष नहीं निकलता । अनुभूति की कमी ही इस  
 का कारण प्रतीत होती है । सबजो बाई ने पारस भक्तानों के घर होता है ऐसा कहा  
 है पर <sup>अनुभव</sup> में तो ऐसा नहीं होता इस में वर्णन में कोई विशेषता भी नहीं है ।  
 गरीबदास ने गुरु को पारस की जाति कहा है । बाबू के <sup>रत्न</sup> सम्म <sup>रत्न</sup> इन्होंने ने भी पारस  
 के स्वर्ण से पलट जाना कहा है । जो कि समान गुण होने के कारण कोई भाव सत्संम  
 र्तीकरता तथा <sup>ओ</sup> कथं ही उल्लेख प्रतीत होता है । पलटू साहिब की बड़ी बूटी के  
 सोने नाम रूखी पारस मिल गया । उस का क्या प्रमाण होता है, उस के क्या गुण  
 हैं इन के ऊपर कोई विवेचन नहीं है ।

साहित्य में परम्परा से यह विचार चला आ रहा है कि  
 भुंगी कीट को अपने निरन्तर बास से अपने समान गुण वाला कर लेता है । कबीर से  
 इसी से गुरु से भुंगी की उपमा दी है जिस से शिष्य गुरु के निरन्तर रस से बड़ी गुण



धारण कर लेता है जो गुरु के हैं । इस में उपमा और उपमान में साम्यता है । इसी से पाठक इस को पढ़कर तुरंत ही अर्थ को समझ लेता है । बाबू ने भी इसी तरह की उपमा की है । इस में भाव तो यही है 'बाबू भुंगी कीट ज्यों' 'आप सरीसे करि लिख' में यही भाव जा जाता है । 'सतगुरु सेती होइ' तथा 'हुआ नाही' कोई पद निरर्थक है । इस से ~~कोई~~ अर्थ में <sup>कोई</sup> गंभीरता नहीं बढ़ती । इस के विपरीत कबीर का एक एक शब्द सार्थक है । वह पहले पद में गुरु को बंठवत् इसी लिख करने को कहते हैं ज्यों कि गुरु गुणी है । इसी से बाबू की साजी में अर्थ की उतनी तीव्रता नहीं प्रतीत होती । बरिदा साहिब ( गारबाड़ वाले ) ने जो उपमा की है वह केवल साहित्यिक है । अर्थ की दृष्टि से कीट कभी <sup>भुंगी</sup> ~~हुआ~~ से नहीं कहता कि हमारी रजा करो, अर्थात् उपमा में गुण साम्य नहीं है । इसी से वह अर्थ नहीं जाता जितना जाना चाहिये । . गरीबदास जी ने जीम को पशु और सतगुरु को भुंग कहा है । भुंग पशु को न <sup>नो</sup> ~~न~~ परिचित ही करता है जी न पुरखे से जिन्दा ही करता है । अतः इस उपमा में रूप साम्य नहीं है । इस का कारण प्रतिभा की कमी ही ~~नहीं~~ जा सकती है ।

कबीर दास ने ब्रह्म को पांच तत्त्व से न्यारा कहा है ।

'नाथ बिंदु ते धिम्म है, पांच तत्त्व से न्यार' । रज्जव जी ने पांच तत्त्व को सब जगह बताया है । 'पंचतत्त्व सब ठौर है, सब पट सबही माहि' । दोनों में बड़ा अन्तर है, कबीर ने ब्रह्म को पांच तत्त्व से <sup>न्यारा</sup> ~~न्यारा~~ कहा है और रज्जव ने आत्मा को पंचतत्त्व <sup>वाला</sup> ~~वाला~~ कहा है । केवल दास ने भी 'पांच तत्त्व गुन तीन के, पिबर गढ़े अनंत' कहा है । शरीर पंच तत्त्व का बना है । <sup>सहजो</sup> ~~सहजो~~ बाई ने भी यही भाव लिया है जो कबीर ने लिया है ।

रूप नाथ गुन हूँ रहित, पांच तत्त्व हूँ दूर ।

बरनदास गुरु ने कही, सहजो दिषा हजूर ।



'नूबारा' के अर्थ होते हैं अलग, भिरांला बिलक्षण जो कि  
 इम की निरुपेक्षता को बढ़ाते हैं । 'दूर' के अर्थ बहुत फासले पर होता है । इस शब्द से  
 इम के गुण का परिचय नहीं होता । सबको की बैली में बन्दों की पूर्ति मिलती है ।  
 ताबना की उम्बता कम है ।

इसी तरह कबीर के बिचारी से मेल जाते हुए सभी सन्तों  
 लिखा है, पर अनुभूति की कमी के कारण भावों में तीव्रता कम है ।

आवत गारी बक है, उलटत होय अनेक ।

कह कबीर नहिं उलटिष, बड़ी बक ही बक । - कबीर

गारी आई बक है, पलटे मई अनेक ।

जो पलटू पलटै नहीं, रहै बक ही बक । - पलटू साहिब

बिरहा बिरहा मत कहो, बिरहा है सुलतान ।

जा घट बिरह न संधरे, सो घट जान मसान । - कबीर

बिरहा बिरहा आखीजै, बिरहा तू सुलतान ।

फरीदा <sup>डिगु</sup> ~~जान~~ तनि बिरह न उखरी, जो जन जान मसानु । - बेख फरीद

मिदक निधरे राखिष आखान कुटी ह्वाय - कबीर

मिदक मिद जन सारिखो, मन मल भजन डार - रज्जव

अध्याय ७हिन्दी मुक्तक काव्य की उपलब्धि और उद्बोधन

इस निश्चित मुक्तक परम्परा को देखकर मन में एक प्रश्न उठता है कि कवियों का विल मुक्तक रचना में ही क्यों रहा ? आचार्य बामन के अनुसार मुक्तक रचना कवि की प्रथम कृति होती है धीरे धीरे वह प्रबन्ध की ओर क्यों न बढ़ा ? प्रतिभा की कमी तो न थी तब उम्र के मुक्तक रचने में ही क्यों सन्तोष हुआ ? मनोवैज्ञानिक दृष्टि से देखने से पता चलता है कि मानव की प्रवृत्ति यश की ओर उन्मुख होती है । इसी दृष्टि से काव्य शास्त्रियों ने काव्य के उद्देश्य के विभिन्न लोकोत्तर आनन्द तथा कीर्ति लिप्ता कहा है । काव्य की उत्पत्ति बाल्मीकि ने लोकोत्तर आनन्द के कारण की, वेद भी लोकोत्तर आनन्द के कारण ही रहे गए । अतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्रबन्ध काव्य रचने में लोकोत्तर आनन्द की प्रवृत्ति काम कर रही है । मुक्तक का आदि रूप सूक्त काव्य है । सूक्तों की प्रणयन उपदेश देने के लिए हुआ था । इन सूक्तियों से कवि यश प्रदर्शन करते थे । एक जन-श्रुति प्रसिद्ध है कि एक सेठ को भारवि कवि ने अपनी एक सूक्ति लाख रूपय में बेची । उसी सूक्ति के कारण वह अपनी प्रिय स्त्री तथा पुत्र की हत्या के पाप से बच गया । सूक्ति में कहते हैं

सहसा निवर्णीत न क्रियाम विवेकः परमापन्नो यदम ।

मुनते हि विमुख्य कारिणं गुणं हुब्धा, स्वयमेव न संपदा ।<sup>१</sup>

अर्थात् बिना विचारे कोई एकाएक काम न कर बैठना चाहिए । संघर्षों विचार कर घग उठाने वाले<sup>को</sup> स्वयं ही बरन करती हैं । इसी तरह बिहारी ने भी नहीं पराग नहीं मझुर - - - - - के द्वारा जय सिंह को सवेत किया था । इस के अतिरिक्त बंडितों ने राज प्रवृत्ति मुक्तक का कारण लिखा है

१- किरातार्जुनगीय द्वितीय सर्ग

संस्कृत काल से ही कवियों को राजाओं ने आश्रय दिया । वे उन की प्रशंसा की गाथा में सभी तरह के काव्य रचते थे । ऐसे तो प्रबन्ध काव्य भी मिलते हैं पर मुक्तक काव्य का क्षेत्र अधिक समीचीन न था । दरबारों में कवि राजा की प्रशंसा अपनी प्रतिभा दिखाने के लिए तथा धन लिप्सा के कारण करते थे । कई कवि होते थे । सभी अपना स्थान जँबा रहना चाहते थे । संस्कृत काल में प्रबन्ध काव्य राजा को सुनाए जाते थे पर भुंगार काल तक जाते जाते यह परिस्थिति बदल गई । प्रबन्ध काव्य के सुनने के लिए न तो राजा और न दरबारियों को किसी की भी अवकाश नहीं होता था । सभी कवि अपना चातुर्य प्रकट करते थे अतः थोड़े से शब्द सुनने का ही समय रहता था इस के अतिरिक्त चुभती बातें, आकर्षित करने वाली उक्तियाँ, हृदयस्पर्शी तथ्य ही सब को प्रभावित कर पाते थे । हिन्दी साहित्य के समय मुगल दरबारों में कवियों को आश्रय मिला । वहाँ उर्दू, फारसी के कवि भी होते थे । फारसी के काव्य में विरह उक्तियों पर कल्पना का गहरा रंग बढ़ाकर दरबार में चाकचक्य उत्पन्न करने की ओर अधिक ध्यान दिया गया, इस समतकुत्ति में उन्हें बाहबाही मिली, निरवय ही ऐसे बातावरण में रहकर प्रत्येक कवि बाहबाही तथा धन प्राप्त करने के लिए धन से धन बढ़कर समतकुत्ति उक्तियों को प्रभावित करेगा । समय की कमी के कारण वह कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक भावों को भरना चाहेगा । अतः मुक्तक काव्य की धारा को अधिक से अधिक योग सामाजिक बातावरण के कारण मिला । प्रबन्ध काव्य की विशेषताओं का तो हम पहले ही उल्लेख कर चुके हैं इसी से हिन्दी भुंगारी कवियों की दृष्टि उबर नहीं गई । उपासना घरक काव्य तो अधिकांश उपदेशात्मक तथा धर्म-प्रदर्शक ही है उस में प्रबन्ध को कोई स्थान मिल ही नहीं सकता । नीति-घरक काव्य भी थोड़े ही शब्दों में कहा जा सकता है । उस में कथा-वार्ता से कोई प्रयोजन ही नहीं, अतः मानव की प्रवृत्तियों, सामाजिक बातावरण, राजनैतिक हालत तथा धार्मिक आंदोलन ने मुक्तक काव्य को ही प्रथम आश्रय दिया । महा काव्य, प्रबन्ध काव्यों की ओर दृष्टि जा ही नहीं सकती थी, हमें अब यह देखना है कि मुक्तक परम्परा का निर्माण सभी कालों में पूर्ण रूप से हुआ है कि नहीं ।

जैसा कि पिछले अध्यायों में हम वर्णन कर चुके हैं कि मुक्तक साहित्य की परम्परा मानव प्रकृति<sup>के</sup> अनुसार प्रवाहित<sup>होती</sup> रही, इमें सभी परम्पराओं का मूल स्रोत वेदों<sup>में</sup> मिलता है। वेदों से प्रभावित संस्कृत काव्य में कुछ बातें कम हुईं कुछ बढ़ी, जैसे मानव बुद्धि प्रकृति का उपासक न रहकर मानव की मनोवृत्तियों से प्रभावित होकर प्रकृति को देखने लगा<sup>इससे</sup> उपासना में भी उस की दृष्टि बदल गई। वह प्राकृतिक शक्तियों के स्थान पर प्रतीकों की आराधना करने लगा। राम, कृष्ण, शिव पार्वती आदि ने इन्द्र, सूर्य, ज्वाला का स्थान लिया। प्राकृत काव्य में प्रकृति की शक्तियों की ओर मानव का ध्यान ही नहीं गया। वह अपनी आत्मा का उत्थान, ब्रह्म की जानकारी, ब्रह्म को जाने का उपाय, जीवन मरण से छुटकारे का साधन ढूँढ़ने लगा। वास्तव में वह अपने ऊपर अधिक ध्यान देने लगा। उसे संसार असार, काया से पूर्ण तथा अविकाषाओं सहित प्रतीत होने लगा। मानव उन से बचने का प्रयत्न कर अपने में लीन होने का प्रयत्न करने लगा। यही चारा अपब्रंश काव्य में भी बढ़ी। प्रत्येक कवि इसी में रत रहा कि किसी तरह संसार से मोक्ष पाया जाय। इस नश्वर शरीर का क्या भरोसा। नाम के आधार से संसार की यात्रा पूर्ण की जाय। यद्यपि वैदिक युग में स्त्री, पुत्र, धन, तथा समाज सभी की व्यक्ति कामना करता था, पर अपब्रंश काल के आते आते वह न तो उसे स्त्री की भिंता न पुत्र की। धन उस की उन्नति में बाधक तथा समाज का संपूर्ण अर्थ। वास्तव में यह कहना उचित ही होगा कि मानव केवल अपने व्यक्तित्व को ही रखना चाहता है। इसी चारा का प्रभाव-हिन्दी उपासना-परक मुक्तक काव्य पर बढ़ा। सभी कवि इस शरीर को डेढ़ दृष्टि से देखते रहे। केवल आत्मा की उन्नति होनी चाहिए। वैदिक ऋषि आत्मोन्नति के साथ साथ स्वस्थ शरीर के लिए भी प्रयत्नशील थे। वे देह को देवताओं की पुरी तथा परम ज्योति के वर्णन का मन्दिर मानते थे -

कट अङ्गा नव दुःखारा देवानां पुरयोध्या ।

तस्मां हिरण्यः कोः स्वर्गो ज्योतिर्बाहुतः ।

अर्थात् यह शरीर देवताओं की अयोध्यापुरी है जिस में  
भाठ चक्र और नव द्धार हैं । उस में सुखदायक स्पर्शमय कीच है जो प्रभु की ज्योति  
से व्याप्त है । इसी की परम्परा में हिन्दी में कबीर कहते हैं -

नर नारी सब नरक हैं, जब लग देख सकास ।

कहै कबीर ते राम के, जे सुमिरै निहकाम ।<sup>१</sup>

इतना सब होते हुए भी धारा अभिच्छिन्न हो रही ।

इस में दृष्टि में भले ही भेद हो गया है । मुक्तक की परम्परा कहीं भी अभिच्छिन्न  
नहीं होती । भुंगार-घरक काव्य की स्तोत्रस्वनी भी वैदिक साहित्य से निकल कर उसी  
वेग से बहती रही । उस में भी कहीं कोई भाव अधिक प्रबल है कहीं क्षीण ।

वैदिक साहित्य से निकली धारा का रूप तथा सौंदर्य भेदका संस्कृत साहित्य में  
कालिदास आदि के प्रयास से द्विगुणित हुआ, काव्य शास्त्रों में उस का कुछ रूप  
निबारा, पर प्राकृत साहित्य में उस का वेग तीव्रतर हो गया । वेग ही नहीं बल्कि  
क्षेत्र भी बढ़ गया । वेद में देवताओं का सौंदर्य, संस्कृत में राजा महाराजाओं तथा  
काव्य शास्त्रों में परम सुंदरियों का निवेदन रहा पर प्राकृत में यह धारा जन जन  
जीवन पर आचारित हो गई । इस में प्रत्येक स्त्री तथा पुरुष नायक एवं नायिका  
हैं । वास्तव में इस धारा में साधारण से साधारण मानव अवगाहन करने लगा । इस  
का स्तोत्र गाथासप्तकती है जैसा हम पिछले अध्याय में कह चुके हैं । इस के बाद धारा  
का प्रवाह बढ़ता गया । अचानक में सिद्धों तथा नाओं के द्वारा कुछ क्षीण ही  
प्रतीत हुई पर हिन्दी में बिहारी ने इस में वेग को तीव्र तम कर दिया । बिहारी  
द्वारा भुंगार-घरक मुक्तक काव्य सम १८५० तक अभिच्छिन्न रूप से प्रवाहित रहा ।  
न तो उस में किसी प्रकार की क्षीणता ही आई और न स्वच्छता की कमी ।

इसी भाँति नीति-धरक मुक्तक काव्य की प्रवृत्ति

वैदिक काव्य से चलकर अनुष्ण रूप से बहती रही । कहीं कहीं दृष्टिकोण में समाप्त

के कारण परिवर्तन हो गया है, पर आदि नीति तत्त्व वैसे ही बने रहे। वर्तमान-विषय की दृष्टि से हिन्दी नीति साहित्य धारा का क्षेत्र विस्तृत है। उस में जीवन के हर पहलू को भाँका मानव की प्रत्येक प्रवृत्तियों के मूल्य को भाँका तथा लोक-<sup>व्यवहार</sup> की दृष्टि से व्यक्ति को परखा है।

कला की दृष्टि तथा कवियों की दृष्टि की दृष्टि से भी पर-परा अनुष्ण बनी रही। कवियों की अनुभूति, पथिकता तथा परिस्थितियों से प्रेरित होकर नई नई उद्बोधनाथ उत्पन्न हुई तथा धारा के प्रवाह को और गति मिली। प्रत्येक कवि ने अपनी दृष्टि के द्वारा उस धारा का अवगाहन किया तथा धारा के आगे बढ़ाने में सहयोग किया। मेरा यही कहना है कि समाज बदल गया, मानव की मनोवृत्तियों में परिवर्तन आ गया, बड़े बड़े राजा <sup>प्रेम</sup> आये/बले गए पर जो मुक्तक काव्य की धारा मूल मानव प्रवृत्तियों के द्वारा वैदिक काल से बही थी वह अनुष्ण बनी रही। निरन्तर बढ़ते बढ़ते आज के साहित्य को भी अपनी विचार धाराओं से प्रभावित कर रही है।

- - - - -



## प्रस्तुतों की सूची

### संस्कृत - प्राकृत - अपभ्रंश के ग्रंथ

आर्यासप्त शती - गोवर्धनाचार्य - निर्णय सागर प्रेस

गार्गासप्त शती - निर्णय सागर प्रेस

पाण्डु दोहा - श्री लाल शर्मा

सामयबन्ध दोहा - देवदेव कृत

सुभाषित रत्न भांडागार - बामीबर - निर्णय सागर प्रेस

सूचित सुवतामली - बल्हन - मोरियंटल इंस्टीट्यूट, नयीदो

सतकवय - भृगुहरि कृत - श्री वेङ्कटेश्वर उडाले पुष्पिका प्रकाशित

विजयहिम्नस्रोत - सुषमंत

### इतिहास ग्रंथ

अपभ्रंश साहित्य का इतिहास - डा० हरिवंश कोठड़

प्राकृत साहित्य का इतिहास - डा० जगदीश चन्द्र वैज

प्राचीन भारतीय साहित्य - बिंदरनिद्व

संस्कृत साहित्य का इतिहास - डा० हंसराज जगन्नाथ

संस्कृत साहित्य की रूपरेखा - श्री चन्द्रशेखर वाडिय

संस्कृत साहित्य का इतिहास - डा० प० बी० कीम

हिन्दी साहित्य का इतिहास - डा० राम चन्द्र शुक्ल

हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डा० राम कुमार वर्मा

### व्यक्तिगत प्रस्तुत

मारवन दोहावली - एल्गार्गिनि - हिंदी साहित्य - लन्दन, प्रकाश

कीर्ति श्रीपते के २२२३ जन्म ५० - मद्रास, मद्रास

खानिनि के दोहे - स्वर्णित जीत - मद्रास, मद्रास

दोहा फुटकर ५१ १ ५ १०. ५. ६.

वरुण वट लाल लाल श्याम - मागरी प्रचारिणी समिति

कोष

बृहद् हिन्दी कोष - ज्ञान मंडल प्रकाशन काशी - सं. जालिम उताव

प्रथमाभा कोष - सातवां खंड - लालनम निरुद विद्यालय - निर्देशक डा. टी. एन. शर्मा  
सं. प्रेमनाथन टेंज पी. एन.

विद्याल सन्द सागर - सं. श्री नवल जी - न्यू इंपीरियल बुक डिप्टो - नई सड़क - दिल्ली

बृहद् पर्यायीवादी कोष - जेताजान तिवारी - विताज नरुल - इलाहाबाद

प्रोचर भाषा कोष - नवल मिशोर डी. प्रकाशक - १९९२ ई.

काव्य

कबीर बचनावली - ना. प्र. स. काशी

कबीर प्रभावली - ना. प्र. स. काशी

कबीर साही संग्रह - बेलवेडिगर प्रेस

बलदू दास की बानी भाग १

भाग २

सुन्दर मितास - बेलवेडिगर डी.

मीठा साहिब की बानी

बगबीबन साहिब की बानी

बुल्ल दास की बानी

वरिया साहिब (मारवाड़ वाले) की बानी

वरिया साहिब (बिहार वाले) की बानी

बरन दास की बानी

गरीब दास की बानी

रैदास की बानी

गुलाब साहिब की बानी

बल्ल दास की बानी

सहबी बाई का सहब प्रकाश

रज्जम की बानी - बम्बई

बनना बी की बानी - संत. साहित्य सुमन भाग - प्रथम सुमन सं० स्वामी भगवत्दास

संत बानी संग्रह भाग १ - बेल्लेडिग ७६

गोरख बानी - प्र० हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग

भूषण गंधावली - श्री विश्वनाथ उताव दि० - लखनऊ सेवक का कोलाह - काशी

ऊनल गंधावली - जगदी उतावली तम काशी

तुलसी रचनावली - सं० बजांग वली 'विशारद' उताव श्री सीताराम झा

तुलसी दोहावली - गीता प्रेस, गोरखपुर

बाल दोहावली - महावीर सिंह गहलोत

सतसई सप्तक - डा० स्वामी सुन्दर दास, हिन्दुस्तानी एकेडेमी

विहारी सतसई रत्नावली - सं० जगन्नाथ उताव रत्नावली

रहिमन बिलास - सं० अनवरतन दास, राम नारायण लाल प्रयाग

गिरधर कविराज - कुंडलिया - बेंकटेश्वर स्त्रीम प्रेस

लुंडलिया गिरधर - उतावली राधकृष्ण बुक डिपो - इजरायेली लाल नडा

दोन दयाल गिरि प्रभावली - ना० प्र० स० काशी

विहारी दास - काव्य निर्मल

गंग के कवित्त - पुरोहित हर नारायण लाल वर्मा

कवी उतावली

कवि-कवि - नम राव ठरंग - सं० पं० बृष्ण बिल्ली दि० वी० एल० एल० बी०

देव सुधा - सं० मिश्रवंशु - लखनऊ

बहुपाकर बंधामृत - सं० विश्वनाथ प्रसाद, काशी

मान मयंक - श्री हरदत्त सिंह जी

बेनामहि कवित्त रत्नाकर - सं० प्रभाकर बुद्ध एल० ए

धनार्जुन कवित्त - काशी बिल्लान प्रेस, बाराबंकी

रत्नावली - सं० श्री उताव उतावली

रत्नावली - सं० उताव सं० जगन्नाथ उताव श्रीकृष्ण - भारत जीवन प्रेस काशी

केशव प्रभावली - हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग

गुनाल रत्नावली - सं० कवि विकर, प्रयाग

रौपि पुंगार - सं. डा. ज्योतिष, एम. ए. सी. लि. प्रका. गौरीकुंज प्रिन्टो, गैरहट 1400

संत काव्य संग्रह - परशुराम चतुर्वेदी

संत सुभासार - सं. विमोयी हरि, सस्ता साहित्य मंडल

रौपि काव्य संग्रह - डा. जगदीश गुप्त

हित तरंगिणी - सुभासार - श्री जगन्नाथ प्रसाद रत्नाकर. शिवालय मार - आशी

काव्य - कलापि - सपुन्य मी

हमीकुंठा हा - बट काव्य संग्रह - नवल विशोर प्रेस, लाहौर

परमानंद सुहाने - बट काव्य संग्रह - नवल विशोर प्रेस, लाहौर

भारतेन्दु - मानस कविता संग्रह - खेग विलास प्रेस, कांचीपुर

भारतेन्दु - सुन्दरी तिलक - खेमराज श्री कृष्ण दत्त - श्री वैकुण्ठेश्वर 'स्टीम' प्रेस - बम्बई

काव्य - कौतुकी भाग्य - रामचन्द्र जीवाजी साहित्य, प्रकाश

### मालोचनात्मक ग्रंथ

मन्मथी दरबार के हिन्दी कवि - डा. हरमू प्रसाद मन्मथ, लखनऊ

मन्मथ साहित्य का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव

मन्मथ

मन्मथ साहित्य - डा. हरिचंद कोठु, भारतीय साहित्य मन्दिर दिल्ली

उत्तरी भारत की संत परंपरा - श्री परशुराम चतुर्वेदी

मन्मथ को विचार द्वारा - डा. त्रिगुणाधर

मन्मथ - डा. हनारी प्रसाद द्विवेदी

मन्मथ दर्शन - डा. राम जी लाल उदायक

मन्मथ - डा. राम रतन बटनागर

परमानंद और स्वच्छंद काव्य द्वारा - मनोहर लाल गौड़

परमानंद की विचार द्वारा - डा. दीक्षित

- दरबारी सति और हिन्दो <sup>गुप्तक</sup> - डा० त्रिभुवन सिंह  
 देव और जी कविता - डा० गोमन्त्र  
 निर्गुन वाच दर्शन - सिद्धिचमना तिवारी  
 बिहारी जी उनका साहित्य - हरबल ठाठ वर्मा  
 बिहारी मोहिता - डा० राम रतन मटनागर  
 बिहारी सा - डा० संसार चन्द्र  
 बिहारी कनका मुत्थाकिन - डा० मन्मथ सिंह  
 भारतीय गुप्त परम्परा - डा० राम सागर त्रिपाठी  
 मध्यकालीन साहित्यिक प्रवृत्तियाँ - डा० परशु राम चतुर्वेदी  
 मल्लूक दास फिर दास चरण दास की साहित्यिक विचारधारा - डा० दीक्षित  
 महाकवि वे - मोठा माध तिवारी  
 रीतिकाली कविता एवं भुंगार रस का निवेदन - रामेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी  
 रीतिकाली कवियों की श्रेष्ठ रचना - डा० मन्मथ सिंह  
 रीति काव्य की भूमिका तथा देव - डा० गोमन्त्र  
 रसज्ञान का ज्ञानर आत्म - दुर्गा शंकर मिश्र  
 वेद में साहित्यिक व्यवहार - डॉ० रघुमन्थन वर्मा  
 वैदिक सात - The Vedic Essence - विश्वेश्वरानन्द - प्रकाशन - होशियारपुर  
 संत साहित्य - डा० सुदर्शन मनीषिया  
 संत कवि रीति - एक अनुवीक्षण - डा० चमैन्द्र ब्रह्मचारी  
 सिद्ध साहित्य - डा० चमैवीर भारती  
 सेनापति और उनका काव्य - दुर्गा शंकर मिश्र  
 संत कबीर - डा० राम कुमार वर्मा  
 संत कबीर दर्शन - रामेन्द्र सिंह गौड़

हिन्दी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव - डा० हरनाथ सिंह

हिन्दी में हुंगार परम्परा और बिहारी - डा० गणपति चन्द्र गुप्त

हिन्दी मुक्तक काव्य का विकास - डा० ब्रिजेन्द्र नाथ पाठक

हिन्दी गुण और प्रकृति - शिव कुमार शर्मा

हिन्दी की काव्य शैलियों का विकास - हरदेव माहरो

हिन्दी नीति काव्य - डा० मोक्ष नाथ तिवारी

हिन्दी के विकास में अवग्रह का योग - नागेश सिंह, प्रयाग

हिन्दी में नीति काव्य का विकास - श्री राम चरण

हिन्दी साहित्य के मुक्तक का साहित्य बन्ध भाग - डा० मोक्ष

हिन्दी की निर्गुण काव्य द्वारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि - डा० गोविन्द

विशुद्ध

हिन्दी काव्य में निर्गुण संप्रदाय - डा० लड़कानाथ

हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास